

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली



क्रम संख्या

कालि न०

खण्ड

१०८०

२०२०

७८७





जैन विविध ग्रंथमाला, पुष्प—३



श्री वीतरागाय नमः  
परमजैन चन्द्राङ्गज ठक्कर 'फेरु' विरचित

# वास्तुसार प्रकरण

( हिन्दी भाषान्तर सहित सवित्र )

अनुवादक—

फण्डित भगवानदास जैन

इस ग्रन्थ के सर्वाधिकार स्वरक्षित हैं ।

प्रकाशक—

जैन विविध ग्रंथमाला, जयपुर मिटी

मुद्रक—

के. हमीरमल लुनियाँ,

अध्यक्ष—दि डायमराड जुबिली प्रेस, अजमेर

वीर निर्वाण सं० २४६२ ] विक्रम सं० १९९३ [ ईस्वी सन् १९३६

प्रथमावृत्ति १००० ]



[ मूल्य पांच रुपया



## जैन विविध ग्रंथमाला में छपी हुई पुस्तकें—

१ मेघमहोदय—वर्षप्रबोध—(महामहोपाध्याय श्री मेघविजय गयी विरचित) वर्ष कैसा होगा, सुकाल पड़ेगा या दुष्काल, वर्षाद कब और कितनी बरसेगी, अनाज, रुई, कपास, सोना, चांदी आदि वस्तुएँ सस्ती रहेंगी या महँगी इत्यादि आबी शुभाशुभ प्रतिदिन जानने का यह अपूर्व ग्रंथ है। काशी आदि के पञ्जांग कर्ता राज्य ज्योतिषियों ने भी इस ग्रंथ को प्रमाणिक मानकर अपने पञ्जांगों में इस ग्रंथ पर से फलादेश लिख रहे हैं। सम्पूर्ण मूल ग्रंथ ३५०० श्लोक प्रमाण के साथ भाषान्तर भी लिखा गया है, जिसे समस्त जनता इसी से लाभ ले सकती है। कीमत चार रुपया।

२ जोइस हीर—मूल प्राकृत गाथा के साथ हिन्दी भाषान्तर छपा है, यह समस्त प्रकार से सुहृत् देखने के लिये अपूर्व ग्रंथ है। मूल्य पाच आना।

३ वास्तुसार-प्रकरण सचित्र—(डकुर 'फेरू' विरचित) मूल और गुजराती भाषान्तर समेत छप रहा है। फक्त तीन मास में बाहर पड़ेगा। कीमत पाँच रुपया।

## शीघ्र ही प्रकाशित होने वाले ग्रंथ—

१ रूपमंडन सचित्र—(सूत्रधार 'मंडन' विरचित) मूल और भाषान्तर समेत। इसमें विष्णु के २४, महादेव के १२, दशावतार, ब्रह्मा, गणपति, गरुड, भैरव, भवानी, दुर्गा, पार्वती आदि समस्त हिन्दुओं के तथा जैन देव देवियों के भिन्न २ स्वरूपों का वर्णन चित्रों के साथ अच्छी तरह लिखा गया है।

२ प्रासाद मंडन—(सूत्रधार 'मंडन' विरचित) मूल और भाषान्तर समेत। मंदिर सम्बन्धी वर्णन अनेक नकशों के साथ बतलाया है।

३ जैन दर्शन चित्रावली—जयपुर के प्रसिद्ध चित्रकार के हाथ से मनोहर कलम से बने हुए, अष्ट महाप्राप्तिहार युक्त २४ तीर्थंकरों तथा उनके दोनों तरफ शासन देव और देवी के चित्र हैं।

४ गणितसार संग्रह—(कर्ता श्री महावीराचार्य) गणित विषय।

५ त्रैलोक्य प्रकाश—(सर्वज्ञ प्रतिभा श्री हेमप्रभसूरि विरचित) जातक विषय।

६ बेडा जातक—(नरचंद्रोपाध्याय विरचित) जातक विषय।

७ भुवन दीपक सटीक—मूलकर्ता पद्मप्रभसूरि और टीकाकार सिद्धतिलकसूरि हैं। इसमें एक प्रश्न कुंडली पर से १४४ प्रश्नों का उत्तर देखा जाता है।

जो महाशय एक रुपया भेजकर स्थाई ग्राहक बनेंगे उनको जैन विविध ग्रंथमाला की हर एक पुस्तक पौनी कीमत से मिलेगी।

प्राप्ति स्थान—

पं० भगवानदास जैन

संपादक—जैन विविध ग्रंथमाला,

मोतीसिंह भोमिया का रास्ता,

जयपुर सिटी ( राजपूताना )



बालब्रह्मचारी  
प्रातःस्मरणीय-जगत्पूज्य-विशुद्ध चारित्र चढामणि-तीर्थाढारक  
तपागच्छालङ्कार पूज्यपाद-विद्वद्भ्य-श्री-श्री-श्री



जन्म म १०३० गोप शुक ११

मौल्य म १०३० गोप शुक ११

गणपद मं. १०३१ मार्गशीर्ष शुक्र ५

पद्मामपद मं १०३२ कार्तिक वद ११

श्रीमान् आचार्यमहाराजश्री विजयनीतिसूरीश्वरजी ॥

मृगपद मं १०७६ मार्गशीर्ष शुक्र ५



श्रीमान् परमपूज्य प्रातःस्मरणीय आयालब्रह्मचारी  
गिरिनार आदि तीर्थोद्धारक शामनप्रभाविक  
तपागच्छाधिपति जंगमयुगप्रधान  
जैनाचार्य श्री श्री श्री १००८ श्री

विजयनीतिसूरीश्वरजी महाराज साहिब

के

कर कमलों में

— सादर समर्पण —

भवदीय कृपापात्र—

भगवानदाम जैन

## धन्यवाद

श्रीमान् शासनप्रभाविक गिरिनार आदि तीर्थोद्धारक जंगमयुगप्रधान जैनाचार्य श्री विजयनीतिसूरीश्वरजी, महाराज, तथा श्रीमान् शान्तमूर्ति विद्वद्भ्यं मुनिराज श्री जयंत-विजयजी महाराज, एवम् खरतरगच्छीय प्रवर्तिनी साध्वी श्रीमती पुण्यश्रीजी महाराज की विदुषी शिष्यरत्ना साध्वी श्रीमती विनयश्रीजी महाराज, उक्त तीनों पूज्यवर्गों के उपदेश द्वारा अनेक सज्जनों ने प्रथम से ग्राहक होकर मुझे उत्साहित किया है, जिसे यह ग्रंथ प्रकाशित होने का श्रेय आपको है ।

श्रीमान् शासनसम्राट् जंगमयुगप्रधान जैनाचार्य श्री विजयनेमिमूरीश्वरजी महाराज के पट्टधर जैनागमन्याय-दर्शन-ज्योतिष-शिल्प-शास्त्रविशारद जैनाचार्य श्री विजयोदयमूरीश्वरजी महाराज ने ग्रंथ को शुद्ध करने एवं कहीं-कठिन अर्थ को समझाने की पूर्ण मदद की है, इसलिये मैं उनका बड़ा आभार मानता हूँ ।

श्रीमान् प्रवर्तक श्री कान्तिविजयजी महाराज के विद्वान् प्रशिष्य मुनिराज श्री जसविजयजी महाराज के द्वारा प्राचीन भंडारों से अनेक विषय की हस्त-लिखित प्राचीन पुस्तकें नकल करने को प्राप्त हुई हैं एतदर्थ आभार मानता हूँ । मिस्त्री भायशंकर गौरीशंकर सोमपुरा पालीताना वाले से मंदिर सम्बन्धी नकशे एवम् माहिती प्राप्त हुई हैं, तथा जयपुरवाले पं० जीवराज ओंकार-लाल मूर्तिवाले ने कई एक नकशे एवम् सुप्रसिद्ध मुसब्बर बट्टीनारायण जगन्नाथ चित्रकार ने सब देव देवियों आदि के फोटो बना दिये हैं तथा जिन सज्जनों ने प्रथम से ग्राहक बनकर मदद की है, उन सब को धन्यवाद देता हूँ ।

अनुवादक

## प्रस्तावना.

मकान, मंदिर और मूर्ति आदि कैसे सुंदर कला पूर्ण बनाये जावें कि जिसको देखकर मन प्रफुल्लित हो जाय और स्वर्चा भी कम लगे। तथा उनमें रहनेवालों को क्या - सुख दुःख का अनुभव करना पड़ेगा ? एवं किस प्रकार की मूर्ति से पुन्य पापों के फल की प्राप्ति हो सकती है ? इत्यादि जानने की अभिलाषा प्रायः करके मनुष्यों को हुआ करती है। उन सबको जानने के लिये प्राचीन महर्षियों ने अनेक शिल्प ग्रंथों की रचना करके हमारे पर महान् उपकार किया है। लेकिन उन ग्रंथों की सुलभता न होने से आजकल इसका अभ्यास बहुत कम हो गया है। निम्नमें हमारी शिल्पकला का हास हो रहा है। सैकड़ों वर्ष पहले शिल्पशास्त्र की दृष्टि से जो इमारते बनी हुई देखने में आती हैं, वे इतनी सज्जत हैं कि हजारों वर्ष हो जाने पर भी आज कल विद्यमान है और इतनी सुंदर कलापूर्ण है कि उनका देखने के लिये हजारों कोसों से लोग आते हैं और देखकर मुग्ध हो जाते हैं। शिल्पकला का हास होने का कारण मालूम होता है कि—मुसलमानों के राज्य में जयचंदरानी हिन्दू धर्म से भ्रष्ट करके मुसलमान बनाते थे और सुंदर कला पूर्ण मंदिर व इमारते जो लाखों रूपये खर्च करके बनायी जाती थी उनका विध्वंस कर डालते थे और ऐसी सुंदर कला युक्त इमारते बनाने भी न देते थे एवं तोड़ डालने के भय से बनाना भी कम हो गया। इन अत्याचारों से शिल्पशास्त्र के अभ्यास की अधिक आवश्यकता न रही होगी। जिसमें कितनेक ग्रंथ दीमक के आहार बन गये और जो मुसलमानों के हाथ आये वे जला दिये गये। जो कुछ गुप्त रूप से रह गये तो उनका जानकार न होने से अभी तक यथार्थ रूप से प्रकट न हो सके। जो पाच सान ग्रंथ छपे हैं, उनमें साधारण जनता को कोई लाभ नहीं पहुँच सकता। क्योंकि वे मूलमात्र होने से जो विद्वान और शिल्पी होंगे वही समझ सकता है। तथा हिन्दी भाषान्तर पूर्वक जो 'विश्वकर्मा प्रकाश' आदि छपे हुए हैं। वे केवल शब्दार्थ मात्र है, भाषान्तर करनेवाले महाशय को शिल्प शास्त्र का अनुभव पूर्वक अभ्यास न होने से उनकी परिभाषा को समझ नहीं सका, जिसे शब्दार्थ मात्र लिखा है एवं नकशे भी नहीं दिये गये, तो साधारण जनता कैसे समझ सकती है ? मैंने भी तीन वर्ष पहले इस ग्रंथ का भाषान्तर शब्दार्थ मात्र किया था, उसमें मेरे को कुछ भी अनुभव न होने से समझता नहीं था। बाद विचार हुआ कि इसको अच्छी तरह समझकर एवं अनुभव करके लिखा जाय तो जनता को लाभ पहुँच सकेगा। ऐसा विचार कर तीन वर्ष तक इस विषय के कितनेक ग्रंथों का अध्ययन करके अनुभव भी किया। बाद इस ग्रंथ को सविस्तार खुलासावार लिखकर और नकशे आदि देकर आपके सामने रखने का साहस किया है। हिन्दी भाषा में इस विषय के पारिभाषिक शब्दों की सुलभता न होने से मैंने संस्कृत में ही रखे हैं, जिसे एक देशीय भाषा न होते सार्वत्रिक यही शब्दों का प्रयोग हुआ करे।

प्रस्तुत ग्रंथ के कर्त्ता करनाल ( देहली ) के रहनेवाले जैनधर्मावलम्बी श्रीधंधकुल में उत्पन्न होनेवाले कालिक सेठ के सुपुत्र ठकुर 'चंद्र' नामके सेठ के विद्वान सुपुत्र ठकुर 'फेरू' ने संवत् १३७२ में रचा है, ऐसा इस ग्रंथ की समाप्ति में प्रशस्ति से मालूम होता है। एवं उन्हीं का बनाया हुआ दूसरा 'रत्न परीक्षा' नामक ग्रंथ जिसमें हीरा, पद्मा, माणक, मोती, लहसनीया, प्रवाल, पुखराज आदि रत्नों की, सोना, चांदी, पीतल, तांबा, जम्बत, कलड़ और लोहा आदि धातुओं की तथा पारा, सिंदूर, दक्षिणावर्तशंख, रुद्राक्ष, शालिग्राम, कर्पूर, कस्तूरी, अम्बर, अगर, चंदन, कुंकुम इत्यादिक की परीक्षा का वर्णन है, उसकी प्रशस्ति में लिखा है कि—

सिरिधंधकुल आसी कलाणपुरम्भि सिट्टिकालियत्रो ।

तस्स य ठकुर चंदो फेरू तस्सेव अंगरूहो ॥ २५ ॥

तेण य रयणपरीक्खा रइया संखेवि ढिल्लियपुरीए ।

कर'-मुणि-गुण-ससि'-वरिमे अलावदीणस्स रज्जम्भि ॥ २६ ॥

श्रीढिल्लीनगरे वरेण्यधिषणः फेरू इति व्यक्तधी

मूर्द्धन्यो वणिजां जिनेन्द्रवचने वेचारिकग्रामणीः ।

तेनेयं विहिता हिताय जगतां प्रामादविम्बक्रिया,

रत्नानां विदुषां चमत्कृतिकरी मारा परीक्षा स्फुटम् ॥ २७ ॥

इससे स्पष्ट मालूम होता है कि फेरू ने देहली में रहकर अलाउद्दीन बादशाह के समय में संवत् १३७२ में वास्तुसार और रत्नपरीक्षा ग्रंथ रचे हैं।

इस वास्तुसार प्रकरण ग्रंथ का श्राद्धविधि और आचार प्रदीप आदि ग्रन्थों में प्रमाण मिलता है जिससे ज्ञात होता है कि प्राचीन आचार्यों ने भी इस ग्रन्थ को प्रमाणिक माना है।

प्रस्तुत ग्रंथ में तीन प्रकरण हैं। प्रथम गृहलक्षण प्रकरण है, उसमें भूमि परीक्षा, शयन-शोधन विधि, खात आदि के मुहूर्त्त, आय व्यय आदि का ज्ञान, १६ और ६४ जाति के मकानों का स्वरूप, द्वारप्रवेश, वेध जानने का प्रकार ६४, ८१, १०० और ४९ पद के वास्तु चक्र, गृह सम्बन्धी शुभाशुभ फल, मकान बनाने के लिये कैसी लकड़ी वापरना चाहिये, इत्यादि विषयों का सविस्तर वर्णन है। दूसरा विम्बपरीक्षा नाम का प्रकरण है, उसमें पत्थर की परीक्षा तथा मूर्त्तियों के अंग विभाग का मान तथा उनको बनाने का प्रकार एवं उनके शुभाशुभ लक्षण हैं। तीसरा प्रासाद प्रकरण है, उसमें मंदिर के प्रत्येक अंग विभाग के मान और उनको बनाने का प्रकार दिया गया है। इन तीनों प्रकरण की कुल २८२ मूल गाथा हैं। उनका सविस्तर भाषान्तर सब सज्जनों के समक्ष में आ जाय इस प्रकार नक़्शे आदि बतलाकर स्पष्टतया किया गया है। जो

१ प्रथम पत्र नहीं है यह श्री यशोविजय जैन गुरुकुल के संस्थापक श्री चारित्रविजय जैन ज्ञानमंदिर से मुनि श्री दर्शनविजय ने ३ हजारों द्वारा प्राप्त हुई है।

विषय इसमें अपूर्ण था, वह मैंने दूसरे ग्रंथ जो इसके योग्य थे, उनमें से लेकर रख दिया है। तथा ग्रंथ की समाप्ति के बाद मैंने परिशिष्ट में वज्रलेख जो प्राचीन समय में दीवाल आदि के ऊपर लेख किया जाता था, जिसमें उन मकानों की हजारों वर्ष की स्थिति रहती थी। उसके पीछे जैन धर्म के तीर्थंकर देव और उनके शासन देव देवी तथा सोलह विद्यादेवी, नवग्रह, दश दिग्पाल इत्यादि का सचित्र स्वरूप मूल ग्रंथ के साथ दिया गया है। तथा अंत में प्रतिष्ठा सम्बन्धी मुहूर्त भी लिख दिया है। इत्यादि विषय लिखकर सर्वांग उपयोगी बना दिया है।

भाषान्तर में निम्न लिखित ग्रंथों से मदद ली है—

१ अपराजीत, २ ज्ञानप्रकाश का आयतत्त्वाधिकार, ३ क्षीराण्व १५ अध्ययन, ४ दीपार्णव का जिनप्रामाद अध्ययन, ५ प्रासादमंडन, ६ रूपमंडन, ७ प्रतिमा मान लक्षण, ८ परिमाण मजरी, ९ मयमत १० शिन्पद, ११ राजवल्लभ, १२ शिन्पदीपक, १३ समरांगण सूत्रधार, १४ युक्ति कपतरु, १५ विश्वकर्म प्रकाश, १६ लघु शिल्प सग्रह, १७ विश्वकर्म विद्या प्रकाश, १८ जिन संहिता, १९ बृहत्संहिता अ० ५० से ५९, २० सुलभ वास्तु शास्त्र, २१ बृहत् शिल्प शास्त्र, इन शिल्प ग्रन्थों के अनिरिक्त—२२ निर्वाण कलिका, २३ प्रवचन सारोद्धार, २४ आचार दिनकर, २५ त्रिविक्र प्रलाम, २६ प्रतिष्ठा मार, २७ प्रतिष्ठा कल्प, २८ आरंभ सिद्धि, २९ दिन शुद्धि, ३० लग्न शुद्धि, ३१ मुहूर्त चिन्तामणि, ३२ ज्योतिष रत्नमाला, ३३ नारचंद्र, ३४ त्रिपष्टिशलाका पुरुष चरित्र, ३५ पद्मानंद महाकाव्य चतुर्विंशतिजिनचरित्र, ३६ जोइस हीर, ३९ स्तुति चतुर्विंशति का म्ठीक ( बापमट्टी शोभनमुनि और मेरुविजय कृत )।

प्रस्तुत ग्रंथ की हस्त लिखित प्रतिमें निम्नलिखित ठिकानों से कौपी करने के लिये मिली थी

२ शासनमन्त्राड् जै साचार्य श्री विजयनेभि मुरीश्वर ज्ञान भंडार, अहमदाबाद।

२ श्वेताम्बर जैन ज्ञान भंडार, जयपुर।

१ इतिहास प्रेमी मुनि श्री कन्याणविजयजी महाराज से प्राप्त।

१ मुनि श्री भक्तिविजयजी ज्ञान भंडार, भाव नगर से मुनि श्री जसविजयजी महाराज द्वारा प्राप्त।

१ जयपुर निवासी यनिवर्य पं० जयमलालजी महाराज से प्राप्त।

उपरोक्त सातों ही प्रति बहुत शुद्ध तथा जिसमें भाषान्तर करने में बड़ी मुश्किल पड़ी, जिसमें कहीं २ गाथा का अर्थ भी झंझा गया है विद्वान सुधार कर पढ़े और मेरे को भूल की सूचना करेंगे तो आगे सुधार कर दिया जायगा।

मेरी मातृभाषा गुजराती होने से भाषा दोष तो अवश्य ही रह गये होंगे, उनको सज्जन उपहास न करते हुए सुधार करके पढ़ें। किमधिक सुझे।

सं० १९९२ मार्गशीर्ष ।

शुक्र २ गुरुवार ।

अनुवादक—



## विषयानुक्रमिका

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
मंगलाचरण	१	शाला और अलिंद का प्रमाण	२८
द्वार गाथा	१	गज ( हाथ ) का स्वरूप	२९
भूमि परीक्षा	२	शिल्पी के योग्य आठ प्रकार के सूत्र	३०
वर्णानुकूल भूमि	२	आय का ज्ञान	३०
दिक् साधन	२	आठ आय के नाम	३१
चौरस भूमि साधन	४	आय पर से द्वार की समझ	३२
अष्टमांश भूमि साधन	५	एक आय के ठिकाने दूसरा आय दे सकने है ?	३२
भूमि लक्षण फल	५	कौन २ ठिकाने कौन २ आय देना	३२
श-य शोधन विधि	६	घर के नक्षत्र का ज्ञान	३३
वत्सचक्र	९	घर के राशि का ज्ञान	३४
शंपनागचक्र	११	व्यय का ज्ञान	३५
वृषभवास्तुचक्र	१४	अंश का ज्ञान	३५
गृहारंभे राशिफल	१५	घर के तारे का ज्ञान	३५
गृहारंभे मासफल	१६	आयादिका अपवाद	३७
गृहारंभे नक्षत्रफल	१८	लेन देन का विचार	३७
नक्षत्रों की अवोमुखादि मंज्ञा	१८	परिभाषा	३८
शिलाल्थापन क्रम	२०	घरों के भेद	३९
खातलघ्न विचार	२०	ध्रुवादि घरों के नाम	३९
गृहपति के वर्णपति	२२	प्रस्तार विधि	३९
गृह प्रवेश विचार	२२	ध्रुवादि १६ घरों का प्रस्तार	४०
ग्रहों की मंज्ञा	२४	ध्रुवादि घरों का फल	४१
राजा आदि के पांच प्रकार के घरों का मान	२५	शांतादि ६४ द्विशाल घरों के नाम	४२
चारों वर्णों के गृहमान	२६	द्विशाल घर के लक्षण	४४
घर के उदय का प्रमाण	२७	शान्तनादि ६४ घरों के लक्षण	४५
मुख्य घर और अलिंद की पहिचान	२८	सूर्यादि आठ घरों का लक्षण	५३

विषय	पृष्ठांक
घर में कहां २ किस २ का स्थान करना चाहिये	५६
द्वार ..	५७
शुभाशुभ गृह प्रवेश ...	५७
घर और दुकान कैसे बनाना	५९
द्वार का प्रमाण	५९
घर की ऊंचाई का फल	६०
नवीन घर का आरम्भ कहा से करना	६०
स्नान प्रकार के वेध ...	६१
वेध का परिहार	६२
वेध फल	६२
वास्तुपुरुष चक्र	६३
वास्तुपद के ४५ देवों के नाम व स्थान	६५
६४ पद के वास्तु का स्वरूप	६७
८१ पद के वास्तु का स्वरूप	६८
१०० पद का वास्तुचक्र	६९
९४ पद का वास्तुचक्र	७०
८१ पद का वास्तुचक्र प्रकारान्तर में	७०
द्वार, कोनों, स्तंभ, किस प्रकार रखना	७०
स्तंभ का नाप	७३
खूटी आटा आदि का फल	७३
घर के दोष	७४
घर में कैसे चित्र बनाना चाहिये	७५
घर के द्वार के सामने देवों के निवास का फल	७५
घर के सम्बन्धी गुण दोष	७६
घर में कैसे लकड़ी या रत्न	७६
दूसरे भक्तों के वास्तुद्वय का विचार	७८
शयन किस प्रकार करना	७९
घर कहां नहीं बनाना	७९

विषय	पृष्ठांक
गौ, बैल और घोड़े बांधने का स्थान	८०

### दूसरा बिम्बपरीक्षा प्रकरण

मूर्ति का स्वरूप ...	८१
मूर्ति के पत्थर में दाग का फल	८१
मूर्ति की ऊंचाई का फल ..	८२
पाषाण और लकड़ी की परीक्षा ...	८२
धानु, रत्न, काष्ठ आदि की मूर्ति	८४
सम चौरस पद्मासन मूर्ति का स्वरूप	८६
मूर्ति की ऊंचाई ...	८६
खड़ी प्रतिमा के अंग विभाग और मान	८७
बैठी मूर्ति के अंग विभाग	८७
दिगम्बर जिनमूर्ति का स्वरूप	८८
मूर्ति के अंग विभाग का मान ...	८९
ब्रह्ममूत्र का स्वरूप ...	९३
परिकर का स्वरूप ...	९३
प्रतिमा के शुभाशुभ लक्षण	९६
फिर संस्कार के योग्य मूर्ति	९७
घरमंदिर में पूजन लायक मूर्ति	९८
प्रतिमा के शुभाशुभ लक्षण	९९
देवों के शस्त्र रखने का प्रकार	१०१

### तीसरा प्रासाद प्रकरण

खात की गहराई ...	१०२
कूर्मगिला का मान	१०३
जिज्ञा स्थापन क्रम	१०४
प्रासाद के पीठ का मान	१०५
पीठ के थरो का मान	१०५
पश्चिम प्रकार के प्रासाद के नाम और शिखर	१०७
चौबीस जिनप्रासादों का स्वरूप	१०८

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
प्रासाद की संख्या	११०	मंदिर के अनेक जाति के स्तंभ का	
प्रासाद का स्वरूप	११०	नकशा	१३८
प्रासाद के अंग	११२	कलश का स्वरूप	१३९
मंडोवर के १३ थर	११२	नाली का मान	१३९
नागर जाति के मंडोवर का स्वरूप	११३	द्वारशाखा, देहली और गंखावटी का	
मेरु जाति के मंडोवर का स्वरूप	११३	स्वरूप	१४०
सामान्य मंडोवर का स्वरूप	११४	चौबीस जिनालय का क्रम	१४१
अन्य प्रकार से मंडोवर का स्वरूप	११४	चौबीस जिनालय में प्रतिमा स्थापन	
प्रासाद का मान	११६	क्रम	१४१
प्रासाद के उदय का प्रमाण	११६	बावन जिनालय का क्रम	१४१
भिन्न २ जाति के शिखरों की ऊंचाई	११७	बहत्तर जिनालय का क्रम	१४२
शिखरों की रचना	११८	शिखर वाले लकड़ी के प्रासाद का फल	१४२
आमलसारकलश का स्वरूप	११९	गृहमंदिर का वर्णन	१४२
शुकनाश का मान	१२०	प्रथकार प्रशस्ति	१४४
मंदिर में कैसी लकड़ी वापरना	१२१		
कनकपुरुष का मान	१२१		
ध्वजादण्ड का प्रमाण	१२२		
ध्वजा का मान	१२४		
द्वार मान	१२४		
बिम्बमान	१२५		
प्रतिमा की दृष्टि	१२७		
देवों का दृष्टि द्वार	१२९		
देवों का स्थापन क्रम	१३०		
जगती का स्वरूप	१३०		
प्रासाद के मंडप का क्रम	१३४		
मंदिर के तल भाग का नकशा	१३५		
मंदिर के उदय का नकशा	१३६		
मंडप का मान	१३७		
स्तंभ का उदयमान	१३७		
मर्फटी, कलश और स्तंभ का विस्तार	१३७		

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
वासुपूज्यजिन और उनके यत् यक्षिणी	१५४	ग्रहो का मित्रबल	१८०
विमलजिन	१५५	ग्रहो का दृष्टिबल	१८१
अनंतजिन	१५५	प्रतिष्ठा, शिलान्यास और सूत्रपात के	
धर्मनाथ	१५६	नक्षत्र	१८०
शांतिनाथ	१५७	प्रतिष्ठाकारक के अशुभ नक्षत्र	१८२
कुंथुजिन	१५७	बिम्बप्रवेश नक्षत्र	१८२
अरनाथ	१५८	नक्षत्रों की योनि	१८३
मल्लिजिन	१५९	योनिवैर और नक्षत्रों के गण	१८४
मुनिमुन्नत	१५९	राशिकूट और उसका परिहार	१८५
नमिजिन	१६०	राशियों के स्वामी	१८५
नेमिनाथ	१६१	नाडीकूट और उसका फल	१८६
पार्धनाथ	१६१	ताराबल	१८६
महावीर	१६०	वर्ग बल	१८७
सोलह विचारदेवियों का स्वरूप	१६२	लन देन का विचार	१८८
जयविजयादि चार महा प्रतिहारी देवियों		राशि आदि जानने का शतपद चक्र	१८९
का स्वरूप	१६८	तीर्थकरो के जन्मनक्षत्र और राशि	१९१
दस दिक्पालों का स्वरूप	१६९	जिनेश्वर के नक्षत्र आदि जानने का	
नव ग्रहों का स्वरूप	१७२	चक्र	१९२
क्षेत्रपाल का स्वरूप	१७४	रवि और सोमवार को शुभाशुभ योग	१९४
माणिभद्र क्षेत्रपाल का स्वरूप	१७५	मंगल और बुधवार को शुभाशुभ योग	१९५
सरस्वती देवी का स्वरूप	१७५	गुरु और शुकवार को शुभाशुभ योग	१९६
प्रतिष्ठादिक के मुहूर्त		शनिवार को शुभाशुभ योग	१९७
संवत्सर, अयन और माम शुद्धि	१७६	शुभाशुभयोग चक्र	१९८
तिथिशुद्धि	१७७	रवियोग और कुमारयोग	१९९
सूर्य और चन्द्र दग्धा तिथि	१७८	राजयोग, स्थिरयोग, वज्रपातयोग	२००
प्रतिष्ठा तिथि	१७८	कालमुखी, यमल, त्रिपुष्कर, पंचक	
वार शुद्धि	१७९	और अबला योग	२०१
ग्रहों का उच्चबल	१७९	मृत्युयोग	२०२
		अशुभ योगों का परिहार	२०२

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
लग्न विचार	२०३	ब्रह्मा, देवी, इंद्र, कार्तिकेय, यक्ष, चंद्र	
होरा द्रेष्काण और नवमांश	२०५	सूर्य और ग्रह प्रतिष्ठा मुहूर्त्त	२११
द्वादशांश और त्रिंशांश	२०६	बलहीन ग्रहों का फल	२१२
षड्वर्ग स्थापना यंत्र	२०७	प्रासाद विनाश कारक योग	२१२
ग्रह स्थापना	२०८	अशुभ ग्रहों का परिहार	२१२
जिनदेव प्रतिष्ठा मुहूर्त्त	२१०	शुभग्रह की दृष्टि से कृत् ग्रह का	
महादेव प्रतिष्ठा मुहूर्त्त	२१०	शुभपत्त	२१३
		सिद्धदाया लग्न	२१३



\* श्री वातरागाय नमः \*

परम जैन चन्द्राङ्गज ठक्कुर 'फेरु' विरचितम्—

## सिरि-वत्थुसार-पयरणं



मंगलाचरण—

मयलसुरासुरविदं दंसण'वणणाणुगं पणमिऊणं<sup>१</sup> ।

गेहाइ-वत्थुसारं मंखेवेणं भणिंस्मामि ॥ १ ॥

सम्यक् दर्शन और सम्यक् ज्ञान वाले ऐसे समस्त सुर और असुर के समूह को नमस्कार करके मकान आदि बनाने की विधि को जानने के लिये वास्तुसार नामक ग्रंथ को संक्षेप से मैं ( ठक्कुर फेरु ) कहता हूँ ॥ १ ॥

द्वार गाथा—

इगवन्नसयं च गिहे बिंनपरिक्खस्म गाह तेवन्ना ।

तह सत्तरिपासाए दुगसय चउहुत्तरा सव्वे ॥ २ ॥

इस वास्तुसार नाम के ग्रंथ में तीन प्रकरण हैं, इनमें प्रथम गृहवास्तु नाम के प्रकरण में एकसौ इक्कावन (१५१), दूसरा बिंब परीक्षा नाम के प्रकरण में तेवन (५३)

---

१ 'दंशणणाणाणुगं (?)' ऐसा पाठ युक्तिसंगत मालूम होता है ।

२ नमिऊणं ।

और तीसरा प्रासाद प्रकरण में सत्तर (७०) गाथा हैं। कुल दो सौ चौद्वत्तर (२७४) गाथा हैं ॥ २ ॥

भूमि परीक्षा—

चउवीसंगुलभूमी खणोवि पूरिज्ज पुण वि सा गत्ता ।

तेणोव मट्ठियाए हीणाहियसमफला नेया ॥ ३ ॥

मकान आदि बनाने की भूमि में २४ अंगुल गहरा खड्डा खोदकर निकली हुई मिट्टी से फिर उसही खड्डे को पूरे। यदि मिट्टी कम हो जाय, खड्डा पूरा भरे नहीं तो हीन फल, बढ़ जाय तो उत्तम और बराबर हो जाय तो समान फल जानना ॥३॥

अह सा भरिय जलेण य चरणसयं गच्छमाण जा सुसइ ।

ति-दु-इग अंगुल भूमी अहम मज्झम उत्तमा जाण ॥ ४ ॥

अथवा उसी ही २४ अंगुल के खड्डे में बराबर पूर्ण जल भरे, पीछे एक सौ कदम दूर जाकर और वापिस लौटकर उसी ही जलपूर्ण खड्डे को देखे। यदि खड्डे में तीन अंगुल पानी सूख जाय तो अधम, दो अंगुल सूख जाय तो मध्यम और एक अंगुल पानी सूख जाय तो उत्तम भूमि समझना ॥ ४ ॥

वर्णानुकूल भूमि—

सियविप्पि अरुणखत्तिणि पीयवइमी अ कमिणसुही अ ।

मट्ठियवराणपमाणा भूमी निय निय वराणसुखयरी ॥५॥

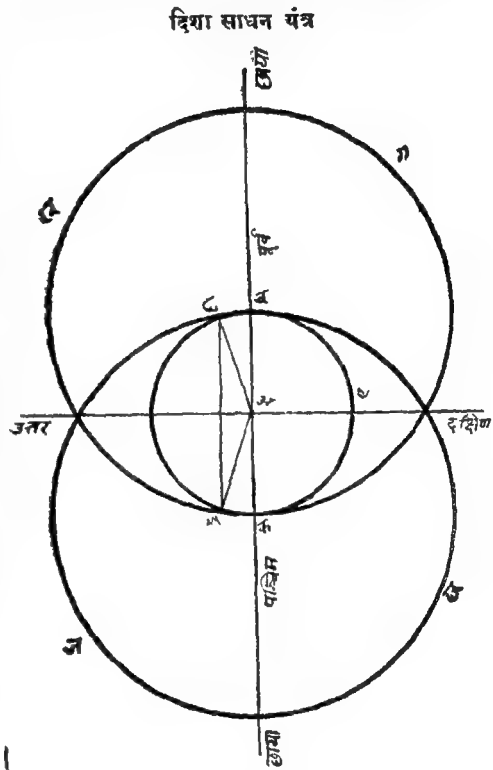
सफेद वर्ण की भूमि ब्राह्मणों को, लाल वर्ण की भूमि क्षत्रियों को, पीले वर्ण की भूमि वैश्यों को और काले वर्ण की भूमि शूद्रों को, इस प्रकार अपने २ वर्ण के सदृश रङ्गवाली भूमि सुखकारक होती है ॥ ५ ॥

दिक् साधन—

समभूमि दुकरवित्थरि दुरेह चक्कस्स मज्झि रविसंकं ।

पढमंतद्धायगम्भे जमुत्तरा अद्धि-उदयत्थं ॥ ६ ॥

समतल भूमि पर दो हाथ के विस्तार वाला एक गोला चक्र करना और इस गोल के मध्य केन्द्र में बारह अंगुल का एक शंकु स्थापन करना । पीछे सूर्य के उदयार्द्ध में देखना, जहाँ शंकु की छाया का अंत्य भाग गोल की परिधि में लगे वहाँ एक चिह्न करना, इसको पश्चिम दिशा समझना । पीछे सूर्य के अस्त समय देखना, जहाँ शंकु की छाया का अंत्य भाग गोल की परिधि में लगे वहाँ दूसरा चिह्न करना, इसको पूर्व दिशा समझना । पीछे पूर्व और पश्चिम दिशा तक एक सरल रेखा खींचना । इस रेखा तुल्य व्यासार्द्ध मानकर एक पूर्व बिंदु से और दूसरा पश्चिम बिंदु से ऐसे दो गोल खींचने से पूर्व पश्चिम रेखा पर एक मत्स्याकृति ( मछली की आकृति ) जैसा गोल बनेगा । इसके मध्य बिंदु से एक सीधा रेखा खींची जाय जो गोल के संपात के मध्य भाग में लगे, जहाँ ऊपर के भाग में स्पर्श करे यह उत्तर दिशा और जहाँ नीचे भाग में स्पर्श करे यह दक्षिण दिशा समझना ॥६॥



जैसे—‘इ उ ए’ गोल का मध्य बिन्दु ‘अ’ है, इस पर बारह अंगुल का शंकु स्थापन करके सूर्योदय के समय देखा तो शंकु की छाया गोल में ‘क’ बिन्दु के पास प्रवेश करती हुई मालूम पड़ती है, तो यह ‘क’ बिन्दु पश्चिम दिशा समझना और यही छाया मध्याह्न के बाद ‘च’ बिन्दु के पास गोल से बाहर निकलती मालूम होती है, तो यह ‘च’ बिन्दु पूर्व दिशा समझना । पीछे ‘क’ बिन्दु से ‘च’ बिन्दु तक एक सरल रेखा खींचना, यही पूर्वा पर रेखा होती है । यही पूर्वा पर रेखा के



बराबर व्यासार्द्ध मान कर एक 'क' बिन्दु से 'च छ ज' और दूसरा 'च' बिन्दु से 'क ख ग' गोल किया जाय तो मध्य में मच्छली के आकार का गोल बन जाता है। अब मध्य बिन्दु 'अ' से ऐसी एक लम्बी सरल रेखा खींची जाय, जो मच्छली के आकार वाले गोल के मध्य में होकर दोनों गोल के स्पर्श बिन्दु से बाहर निकले, यही उत्तर दक्षिण रेखा समझना।

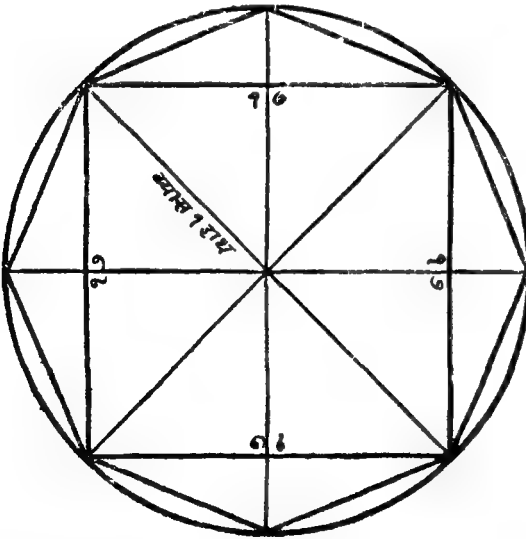
मानलो कि शंकु की छाया तिरछी 'इ' बिन्दु के पास गोल में प्रवेश करती है, तो 'इ' पश्चिम बिन्दु और 'उ' बिन्दु के पास बाहर निकलती है, तो 'उ' पूर्व बिन्दु समझना। पीछे 'इ' बिन्दु से 'उ' बिन्दु तक सरल रेखा खींची जाय तो यह पूर्वा पर रेखा होती है। पीछे पूर्ववत् 'अ' मध्य बिन्दु से उत्तर दक्षिण रेखा खींचना।

चौरस भूमि साधन—

समभूमीति द्वाए वट्टंति अष्टकोण कक्कडए ।

कूण दुदिसि'त्तरंगुल मज्झि तिरिय हत्थुचउरंसे ॥ ७ ॥

चौरस भूमि साधन यत्र



एक हाथ प्रमाण समतल भूमि पर आठ कोनों वाला त्रिज्या युक्त ऐसा एक गोल बनाओ कि कोने के दोनों तरफ सत्रह २ अंगुल के भुजा वाला एक तिरछा समचोरस हो जाय ॥ ७ ॥

यदि एक हाथ के विस्तार वाले गोल में अष्टमांश बनाया जाय तो प्रत्येक भुजा का माप नव अंगुल होगा और चतुर्भुज बनाया जाय तो प्रत्येक भुजा का माप सत्रह अंगुल होगा।

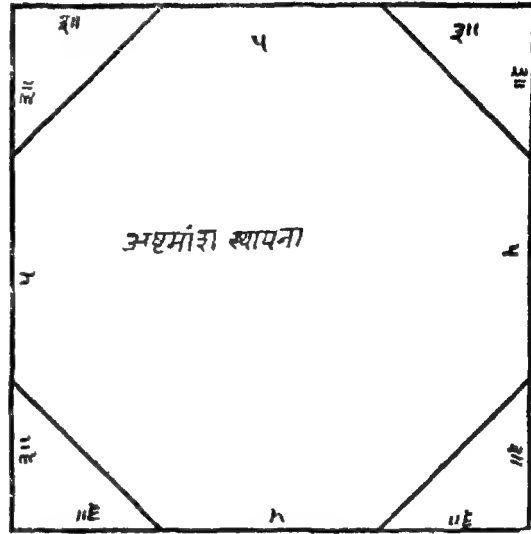
अष्टमांश भूमि स्थापना—

चउरंसि कि कि दिसे बारस भागाउ भाग पण मज्जे ।  
कुणोहिं मड्ढ तिय तिय इय जायइ सुद्ध अट्ठंसं ॥ ८ ॥

अष्टमांश भूमि साधन यंत्र

सम चौरस भूमि की प्रत्येक दिशा में बारह २ भाग करना, इनमें से पांच भाग मध्य में और साढ़े तीन २ भाग कोने में रखने से शुद्ध अष्टमांश होता है ॥ ८ ॥

इस प्रकार का अष्टमांश मंदिरों के और राजमहलों के भंडों में विशेष करके किया जाता है ।



भूमि लक्षण फल—

दिगातिग बीयप्पसवा चउरंसाज्वम्मिणी<sup>१</sup> अफुट्टा य ।

अकल्लर<sup>२</sup> भू सुहया पुव्वेसाणुत्तरंबुवहा ॥ ९ ॥

वम्मइणी वाहिकरी ऊसर भूमीइ हवइ रोरकरी ।

अइफुट्टा मिच्चुकरी दुक्खकरी तह य ससत्ता ॥ १० ॥

जो भूमि बोये हुए बीजों को तीन दिन में उगाने वाली, सम चौरस, दीमक रहित, बिना फटी हुई, शून्य रहित और जिसमें पानी का प्रवाह पूर्व ईशान या उत्तर तरफ जाता हो अर्थात् पूर्व ईशान या उत्तर तरफ नीची हो ऐसी भूमि सुख देने वाली

है ॥ ६ ॥ दीमक वाली व्याधि कारक है, खारी भूमि निर्धन कारक है, बहुत फटी हुई भूमि मृत्यु करने वाली और शल्य वाली भूमि दुःख करने वाली है ॥ १० ॥

समरांगणसूत्रधार में प्रशस्त भूमि का लक्षण इस प्रकार कहा है कि—

“धर्मागमे हिमस्पर्शा या स्यादुष्णा हिमागमे ।

प्रावृष्युष्णा हिमस्पर्शा सा प्रशस्ता वसुधरा ॥”

ग्रीष्म ऋतु में ठंडी, ठंडी ऋतु में गरम और चौमासे में गरम और ठंडी जो भूमि रहती हो वह प्रशंसनीय है ।

बृहत्संहिता में कहा है कि—

“शस्तौषधिद्रुमलता मधुरा सुगंधा,

स्निग्धा समा न सुपिरा च मही नराणाम् ।

अप्यध्वनि श्रमविनोदमुपागतानां,

घत्ते श्रियं किमुत शास्वतमन्दिरेषु ॥”

जो भूमि अनेक प्रकार के प्रशंसनीय औषधि वृक्ष और लताओं से सुशोभित हो तथा मधुर स्वाद वाली, अच्छी सुगन्ध वाली, चिकनी, बिना खड़े वाली हो ऐसी भूमि मार्ग में परिश्रम को शांत करने वाले मनुष्यों को आनन्द देती है ऐसी भूमि पर अच्छा मकान बनवाकर क्यों न रहे ।

वास्तुशास्त्र में कहा है कि—

“मनसश्चक्षुषोर्यत्र सन्तोषो जायते भूवि ।

तस्यां कार्यं गृहं सर्वैरिति गर्गादिसम्मतम् ॥”

जिस भूमि के पर मन और आँख का सन्तोष हो अर्थात् जिस भूमि को देखने से उत्साह बढ़े उस भूमि पर घर करना ऐसा गर्ग आदि ऋषियों का मत है ।

शल्य सोधन विधि—

वकचतण्डुलसपञ्जा इत्र नव वराणां कमेण लिहियन्वा ।

पुन्वाइदिसासु तद्वा भूमिं काञ्चन नव भाण ॥ ११ ॥

अहिमंतिऊण खडियं विहिपुवं कन्नाया करे दात्रो<sup>१</sup> ।  
आणाविज्जइ पराहं पराहा इम अक्खरे सलं ॥ १२ ॥

जिस भूमि पर मकान आदि बनवाना हो, उसी भूमि में समान नव भाग करें । इन नव भागों में पूर्वादि आठ दिशा और एक मध्य में 'ब क च त ए ह स प और ( जय )' ऐसे नव अक्षर क्रम से लिखें ॥ ११ ॥

शल्य शोधन यंत्र

पीछे 'ॐ ह्रीं श्रीं ऐं नमो वाग्वादिनि मम प्रश्ने अवतर २' इसी मंत्र से खड़ी ( सफेद मट्टी ) मंत्र करके कन्या के हाथ में देकर कोई प्रश्नाक्षर लिखवाना या बोलवाना । जो ऊपर कहे हुए नव अक्षरों में से कोई एक अक्षर लिखे या बोले तो उसी अक्षर वाले भाग में शल्य है ऐसा समझना । यदि उपरोक्त नव अक्षरों में से कोई अक्षर प्रश्न में न आवे तो शल्य रहित भूमि जानना ॥ १२ ॥

ईशान प	पूर्व ब	अग्नि क
उत्तर स	मध्य ज	दक्षिण च
वायव्य ह	पश्चिम ए	नैऋत्य त

बप्पराहे नरसलं सड्ढकरे मिच्चुकारगं पुवे ।  
कप्पराहे खरसलं अग्गीए दुकरि निवदंडं ॥ १३ ॥

यदि प्रश्नाक्षर 'ब' आवे तो पूर्व दिशा में घर की भूमि में डेढ़ हाथ नीचे नर शल्य अर्थात् मनुष्य के हाड़ आदि हैं, यह घर धनी को मरण कारक है । प्रश्नाक्षर में 'क' आवे तो अग्नि कोण में भूमि के भीतर दो हाथ नीचे गधे की हड्डी आदि हैं, यह घर की भूमि में रह जाय तो राज दंड होता है अर्थात् राजा से भय रहे ॥ १३ ॥

जामे चप्पराहेणां नरसलं कडितलम्मि मिच्चुकरं ।  
तप्पराहे निरईए सड्ढकरे साणुसल्लु सिसुहाणी ॥ १४ ॥

जो प्रश्नाक्षर में 'च' आवे तो दक्षिण दिशा में गृह भूमि में कटी बराबर नीचे मनुष्य का शल्य है, यह गृहस्वामी को मृत्यु कारक है । प्रश्नाक्षर में 'त' आवे

तो नैऋत्य कोण में भूमि में डेढ़ हाथ नीचे कुत्ते का शन्य है यह बालक को हानि कारक है अर्थात् गृहस्वामी को सन्तान का सुख न रहे ॥ १४ ॥

पच्छिमदिसि एपराहे सिसुसलं करदुग्मि परएसं ।  
वायवि हपराहे चउकरि अंगारा मित्तनासयरा ॥ १५ ॥

प्रश्नाक्षर में यदि 'ए' आवे तो पश्चिम दिशा में भूमि में दो हाथ के नीचे बालक का शन्य जानना, इसी से गृहस्वामी परदेश रहे अर्थात् इसी घर में निवास नहीं कर सकता । प्रश्नाक्षर में 'ह' आवे तो वायव्य कोण में भूमि में चार हाथ नीचे अङ्गारे ( कोयले ) हैं, यह मित्र ( सम्बन्धी ) मनुष्य को नाश कारक है ॥ १६ ॥

उत्तरदिसि सप्पराहे दियवरसल्लं कडिम्मि रोरकरं ।  
पप्पराहे गोसल्लं सड्ढकरे धणविणासमीसाणे ॥ १६ ॥

प्रश्नाक्षर में यदि 'स' आवे तो उत्तर दिशा में भूमि के भीतर कमर बराबर नीचे ब्राह्मण का शन्य जानना, यह रह जाय तो गृहस्वामी को दरिद्र करता है । यदि प्रश्नाक्षर में 'प' आवे तो ईशान कोण में डेढ़ हाथ नीचे गौ का शन्य जानना, यह गृहपति के धन का नाश कारक है ॥ १६ ॥

जप्पराहे मज्झगिहे अइच्छार-कवाल-केस बहुसल्ला ।  
वच्छच्छलप्पमाणा पाएणा य हुंति मिच्चुकरा ॥ १७ ॥

प्रश्नाक्षर में यदि 'ज' आवे तो भूमि के मध्य भाग में छाती बराबर नीचे अतिचार, कपाल, केश आदि बहुत शन्य जानना ये घर के मालिक को मृत्युकारक है ॥ १७ ॥

इअ एवमाइ अन्निवि जे पुव्वगयाइं हुंति सल्लाइं ।  
ते सव्वेवि य सोहिवि वच्छबले कीरण गेहं ॥ १८ ॥

इस प्रकार जो पहले शल्य कहे हैं वे और दूसरे जो कोई शल्य देखने में आवे उन सबको निकाल कर भूमि को शुद्ध करे, पीछे वत्स बल देखकर मकान बनवावे ॥ १८ ॥

विश्वकर्म प्रकाश में कहा है कि—

“जलान्तं प्रस्तरान्तं वा पुरुषान्तमथापि वा ।  
क्षेत्रं संशोध्य चोद्धृत्य शल्यं सदनमारभेत् ॥”

जल तक या पत्थर तक या एक पुरुष प्रमाण खोदकर, शल्य को निकाल कर भूमि को शुद्ध करे, पीछे उम भूमि पर घर बनाना आरम्भ करे ।

वत्स चक्र—

तंजहा—कन्नाइतिगे पुब्बे वच्छो तहा दाहिणे धणाइतिगे ।  
पश्चिमदिसि मीणतिगे मिहुणतिगे उत्तरे हवइ ॥१९॥

जब सूर्य कन्या, तुला और वृश्चिक राशि का हो तब वत्स का मुख पूर्व दिशा में; धन, मकर और कुम्भ राशि का सूर्य हो तब वत्स का मुख दक्षिण दिशा में; मीन, मेष और वृष राशि का सूर्य हो तब वत्स का मुख पश्चिम दिशा में; मिथुन, कर्क और सिंह राशि का सूर्य हो तब वत्स का मुख उत्तर दिशा में रहता है ॥ १९ ॥

जिस दिशा में वत्स का मुख हो उस दिशा में खात प्रतिष्ठा द्वार प्रवेश आदि का कार्य करना शास्त्र में मना है, किन्तु वत्स प्रत्येक दिशा में तीन २ मास रहता है तो तीन २ मास तक उक्त कार्य रोकना ठीक नहीं, इसलिये विशेष स्पष्ट रूप से कहते हैं—

गिहभूमिसत्तभाए पण-दह-तिहि-तीस-तिहि-दहक्खकमा ।  
इत्थ दिणसंखा चउदिसि सिरपुच्छममंकि वच्छठिइ ॥ २० ॥

घर की भूमि का प्रत्येक दिशा में सात २ भाग समान कीजे, इनमें क्रम से प्रथम भागमें पांच दिन, दूसरे में दश, तीसरे में पंद्रह, चौथे में तीस, पांचवें में

वत्स चक्र

दिशा	५ कन्या	१० कन्या	१५ कन्या	३० तुला	१५ वृश्चिक	१० वृश्चिक	५ वृश्चिक	संख्या
५ सिंह	<p>पूर्व</p> <p>घर या प्रासाद करनेकी भूमि</p> <p>उत्तर</p> <p>दक्षिण</p>							५
१० सिंह								१०
१५ सिंह								१५
३० सिंह								३०
१५ कर्क								१५
३० कर्क								३०
१५ मीन								१५
३० मीन								३०
५ मीन								५
वायव्य	५	१०	१५	३०	१५	१०	५	संख्या

पंद्रह, छठे में दश और सातवें भाग में पांच दिन वत्स रहता है। इसी प्रकार दिन संख्या चारों ही दिशा में समझ लेना चाहिये और जिस अंक पर वत्स का शिर हो उसी के सामने का बराबर अंक पर वत्स की पूंछ रहती है इस प्रकार वत्स की स्थिति है ॥२०॥

पूर्व दिशा में खात आदि का कार्य करना है उसमें यदि सूर्य कन्या राशि का हो तो प्रथम पांच दिन तक प्रथम भाग में ही खात आदि न करे किन्तु और जगह

अच्छा मुहूर्त देखकर कर सकते हैं। उसके आगे दश दिन तक दूसरे भाग को छोड़कर अन्य जगह उक्त कार्य कर सकते हैं। उसके आगे का पंद्रह दिन तीसरे भाग को छोड़कर काम करे। यदि तुला राशि का सूर्य हो तो पूरे तीस दिन मध्य भाग में द्वार आदि का शुभ काम नहीं करे। वृश्चिक राशि के सूर्य का प्रथम पंद्रह दिन पांचवां भाग को, आगे का दश दिन छठा भाग को और अन्तिम पांच दिन सातवां भाग को छोड़कर अन्य जगह कार्य कर सकते हैं। इसी प्रकार चारों ही दिशा के भाग की दिन संख्या समझ लेना चाहिये।

वत्सफल—

अग्निमथो आउहरो धणक्खयं कुणइ पच्छिमो वच्छो ।  
वामो य दाहिणो वि य सुहावहो हवइ नायव्वो ॥ २१ ॥

सम्मुख वत्स हो तो आयुष्य का नाशकारक है, पश्चिम ( पछिाड़ी ) वत्स हो तो धन का क्षय करता है, बायी ओर या दाहिनी ओर वत्स हो तो सुख-कारक जानना ॥ २१ ॥

प्रथम खात करने के समय शेषनाग चक्र ( राहुचक्र ) को देखने हैं, उसको भी प्रसंगोपात लिखता हूं । इसको विश्वकर्मा ने इस प्रकार बतलाया है—

“ईशानतः सर्पति कालसर्पो, विहाय सृष्टिं गणयेद् विदित्तु ।

शेषस्य वास्तोर्मुखमध्यपुच्छं, त्रयं परित्यज्य खनेच्च तुर्यम् ॥

प्रथम ईशान कोण से शेषनाग ( राहु ) चलता है । \*सृष्टि मार्ग को छोड़ कर विपरीत विदिशा में उसका मुख, मध्य ( नाभि ) और पूंछ रहता है अर्थात् ईशान कोण में नाग का मुख, वायव्य कोण में मध्य भाग ( पेट ) और नैऋत्य कोण में पूंछ रहता है । इन तीनों कोण को छोड़कर चौथा अग्नि कोण जो खाली है, इसमें प्रथम खात करना चाहिये । मुख नाभि और पूंछ के स्थान पर खात करे तो हानिकारक है, दैवज्ञवल्लभ ग्रन्थ में कहा है कि—

“शिरः खनेद् मातृपितृन् निहन्यात्, खनेच्च नाभौ भययोगपीडाः ।

पुच्छं खनेत् स्त्रीशुभगतोद्धानिः स्त्रीपुत्ररत्नान्वस्रानि शून्ये ॥”

\* राजवल्लभ में अन्य प्रकार से कहा है—

“कन्यादो रवितलये फणिसुख पूर्वादिमृष्टिक्रमात् ।”

अर्थात् सूर्य कन्या आदि तीन राशियों में हो तब शेषनाग का मुख पूर्व दिशा में रहता है । बाद मृष्ट क्रम से धन आदि तीन राशियों में दक्षिण में, मीन आदि तीन राशियों में पश्चिम में और मिथुन आदि तीन राशियों में उत्तर में नाग का मुख रहता है ।

“पूर्वास्थेऽनिलखातनं यममुखे खातं शिवे कारयेत् ।

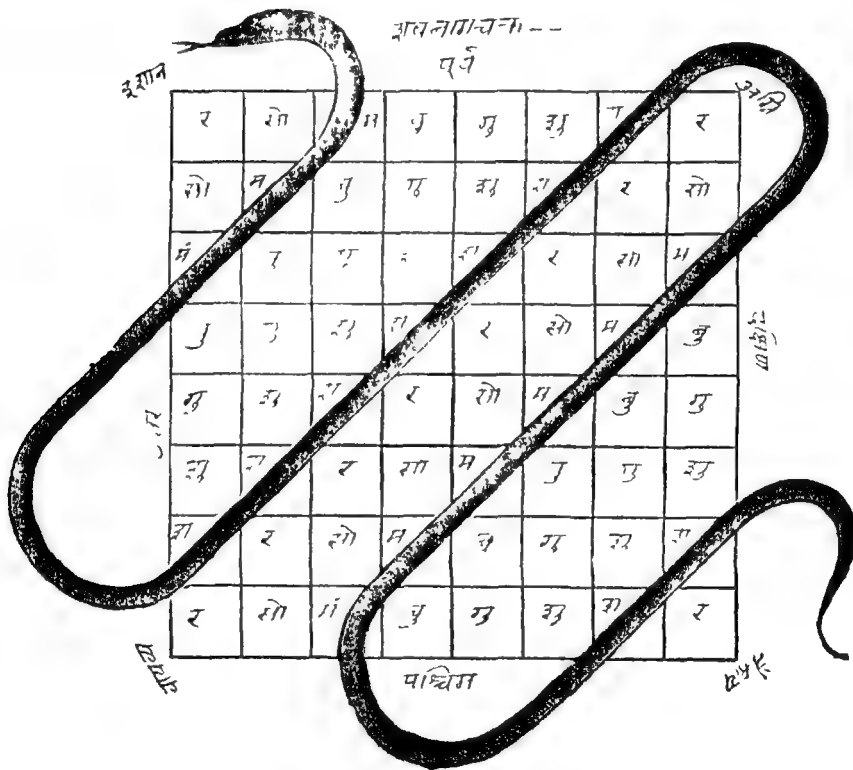
शीर्षे पश्चिमगे च वह्निखननं सौम्यं खनेद् नैऋते ॥”

अर्थात् नाग का मुख पूर्व दिशा में हो तब वायुकोण में खात करना, दक्षिण में मुख हो तब ईशान कोण में खात करना, पश्चिम में मुख हो तब अग्नि कोण में खात करना और उत्तर में मुख हो तब नैऋत्य कोण में खात करना ।



यदि प्रथम खात मस्तक पर करे तो माता पिता का विनाश, मध्य भाग नाभि के स्थान पर करे तो राजा आदि का भय और अनेक प्रकार के रोग आदि की पीड़ा हो । पूंछ के स्थान पर खात करे तो स्त्री, सौभाग्य और वंश ( पुत्रादि ) की हानि हो और खाली स्थान पर करे तो स्त्री पुत्र रत्न अन्न और द्रव्य की प्राप्ति हो ।

यह शेष नाग चक्र बनाने की रीति इस प्रकार है—मकान आदि बनाने की भूमि के ऊपर बराबर समचोरस आठ आठ कोठे प्रत्येक दिशा में बनावे अर्थात् क्षेत्र-



फल ६४ कोठे बनावे । पीछे प्रत्येक कोठे में रविवार आदि वार लिखे । और अंतिम कोठे में आद्य कोठे का वार लिखे । पीछे इनमें इस प्रकार नाग की आकृति बनावे कि शनिवार और मंगलवार के प्रत्येक कोठे में स्पर्श करती हुई मालूम पड़े, जहां २

नाग की आकृति मालूम पड़े अर्थात् जहाँ २ शनि मंगलवार के कोठे हों वहाँ खात आदि न करे ।

नाग के मुख को जानने के लिये गृहचर्चिन्तामणि में इस प्रकार कहा है कि—

“देवालये गेहाविधौ जलाशये, राहोर्मुखं शंभुदिशो विलोमतः ।

मीनार्कसिंहार्कमृगार्कतस्त्रिभे, खाते मुखात् पृष्ठविदिक् शुभा भवेत् ॥”

देवालय के प्रारम्भ में राहु ( नाग ) का मुख, मीन मेष और वृषभ राशि के सूर्य में ईशान कोण में, मिथुन कर्क और सिंह राशि के सूर्य में वायव्य कोण में, कन्या तुला और वृश्चिक राशि के सूर्य में नैऋत्य कोण में, धन मकर और कुंभ राशि के सूर्य में आग्नेय दिशा में रहता है ।

घर के प्रारम्भ में राहु ( नाग ) का मुख, मिह कन्या और तुला राशि के सूर्य में ईशान कोण में, वृश्चिक धन और मकर राशि के सूर्य में वायव्य कोण में, कुंभ मीन और मेष के सूर्य में नैऋत्य कोण में, वृष मिथुन और कर्क राशि के सूर्य में अग्नि कोण में रहता है ।

कुआं बावड़ी तलाव आदि जलाशय के आरम्भ में राहु का मुख, मकर कुम्भ और मीन के सूर्य में ईशान कोण में, मेष वृष और मिथुन के सूर्य में वायव्य कोण में, कर्क सिंह और कन्या के सूर्य में नैऋत्य कोण में, तुला वृश्चिक और धन के सूर्य में अग्नि कोण में रहता है ।

मुख के पिछले भाग में खात करना । मुख ईशान कोण में हो तब उसका पिछला कोण अग्नि कोण में प्रथम खात करना चाहिये । यदि मुख वायव्य कोण में हो तो खात ईशान कोण में, नैऋत्य कोण में मुख हो तो खात वायव्य कोण में और मुख अग्नि कोण में हो तो खात नैऋत्य कोण में करना चाहिये ।

हीरकलश मुनि ने कहा है कि—

“वसहाइ गिणिय वेई चेइअमिणां गेहसिंहाई ।

जलमयर दुग्गि कन्ना कम्मेण ईसानकुणलियं ॥

विवाह आदि में जो वेदी बनाई जाती है उसके प्रारम्भ में वृषभ आदि,

चैत्य ( देवालय ) के प्रारम्भ में मीन आदि, गृहारंभ में सिंह आदि जलाशय में मकर आदि और किला ( गढ़ ) के आरम्भ में कन्या आदि तीन २ संक्रांतियों में राहु का मुख ईशान आदि विदिशा में विलोम क्रम से रहता है ।

शेष नाम ( राहु ) मुख जानने का यंत्र—

	ईशान कोण	वायव्य कोण	नैऋत्य कोण	अग्निकोण
देवालय	मीन, मेष, वृष, के सूर्य में राहु मुख	मिथुन, कर्क, सिंह के सूर्य में राहु मुख	कन्या, तुला, वृश्चिक के सूर्य में राहु मुख	धन, मकर, कुंभ के सूर्य में राहु मुख
घर	सिंह, कन्या, तुला के सूर्य में राहु मुख	वृश्चिक, धन, मकर के सूर्य में राहु मुख	कुम्भ मीन मेष के सूर्य में राहु मुख	वृष मिथुन, कर्क के सूर्य में राहु मुख
जलाशय	मकर, कुम्भ, मीन के सूर्य में राहु मुख	मेष, वृष, मिथुन के सूर्य में राहु मुख	कर्क, सिंह, कन्या के सूर्य में राहु मुख	तुला, वृश्चिक, धन, के सूर्य में राहु मुख
बंदी	वृष, मिथुन, कर्क के सूर्य में राहु मुख	सिंह, कन्या, तुला के सूर्य में राहु मुख	वृश्चिक, धन, मकर के सूर्य में राहु मुख	कुम्भ, मीन, मेष के सूर्य में राहु मुख
किला	कन्या, तुला, वृश्चिक के सूर्य में राहु मुख	धन, मकर, कुंभ के सूर्य में राहु मुख	मीन, मेष, वृष के सूर्य में राहु मुख	मिथुन, कर्क, सिंह के सूर्य में राहु मुख

गृहारंभ में वृषम वास्तु चक्र—

“गेहाधारंभेऽर्कभाद्रसशीर्षे, रामैर्दाहो वेदभिरग्रपादे ।

शून्यं वेदैः पृष्ठपादे दिग्बरत्वं, रामैः पृष्ठे श्रीयुगेर्दचकुचौ ॥ १ ॥

लाभो रामैःपुच्छगैःस्वामिनाशो, वेदनैःसूर्यं वामकुक्षौ मुखस्थैः ।

रामैःपीडा संततं चार्कषिण्या-दश्वरुद्रौर्दिग्भिरुक्तं ह्यसत्सत् ॥ २ ॥”

गृह और प्रासाद आदि के आरम्भ में वृषवास्तु चक्र देखना चाहिये । जिस नक्षत्र पर सूर्य हो उस नक्षत्र से चन्द्रमा के नक्षत्र तक गिनती करना । प्रथम तीन नक्षत्र वृषभ के शिर पर समझना, इन नक्षत्रों में गृहादिक का आरम्भ करे तो अग्नि का उपद्रव हो । इनके आगे चार नक्षत्र वृषभ के अगले पाँव पर, इन में आरम्भ करे तो मनुष्यों का वास न रहे, शून्य रहे ।

वृष वास्तु चक्र—

इनके आगे चार नक्षत्र पिछले पाँव पर, इनमें आरंभ करे तो गृह स्वामी का स्थिर वास रहे । इनके आगे तीन नक्षत्र पीठ भाग पर, इनमें आरंभ करे तो लक्ष्मी की प्राप्ति हो । इनके आगे चार नक्षत्र दक्षिण कोख (पेट) पर, इनमें आरम्भ करे तो अनेक प्रकार का लाभ और शुभ हो । इनके आगे तीन नक्षत्र पूंछ पर, इनमें आरम्भ करे तो स्वामी का विनाश हो । इनके आगे चार नक्षत्र बायीं कोख (पेट) पर, इनमें आरम्भ करे तो गृह स्वामी को दरिद्र बनावे । इनके आगे तीन नक्षत्र मुख पर, इनमें आरम्भ करे तो निरन्तर कष्ट रहे । सामान्य रूप से कहा है कि—सूर्य नक्षत्र से चन्द्रमा के नक्षत्र तक गिनना, इनमें प्रथम सात नक्षत्र अशुभ हैं, इनके आगे ग्यारह अर्थात् आठ से अठारह तक शुभ हैं और इनके आगे दश अर्थात् उन्नीस से अट्ठाईस तक के नक्षत्र अशुभ हैं ।

स्थान	नक्षत्र	फल
मस्तकं	३	अग्निदाह
अ पादे	४	शून्यता
पृ पादे	४	स्थिरता
पृष्ठे	३	लक्ष्मी प्राप्ति
द. कुक्षौ	४	लाभ
पुच्छे	३	स्वामिनाश
बा कुक्षौ	४	निर्धनता
मुखे	३	पीडा

गृहारंभे राशिफल—

धनमीणमिहुणकरणा संकंतीए न कीरण गेहं ।

तुलविच्छियमेसविसे पुन्वावर सेस-सेम दिसे ॥२२॥

घन मीन मिथुन और कन्या इन राशियों के पर सूर्य हो तब घर का आरंभ नहीं करना चाहिए । तुला वृश्चिक मेष और वृष इन चार राशियों में से किसी भी राशि का सूर्य हो तब पूर्व और पश्चिम दिशा के द्वारवाला घर न बनवावे, किन्तु दक्षिण या उत्तर दिशा के द्वारवाले घर का आरम्भ करे । तथा बाकी की राशियों (कर्क, सिंह, मकर और कुंभ) के पर सूर्य हो तब दक्षिण और उत्तर दिशा के द्वारवाला घर न बनवावे, किन्तु पूर्व और पश्चिम दिशा के द्वारवाले घर का आरम्भ करें ॥२२॥

नारद मुनि ने बारह राशियों का फल इस प्रकार कहा है —

“गृहसंस्थापनं सूर्ये मेषस्थे शुभदं भवेत् ।  
 वृषस्थे घनवृद्धिः स्याद् मिथुने मरणं ध्रुवम् ॥  
 कर्कटे शुभदं प्रोक्तं सिंहे भृत्यविवर्द्धनम् ।  
 कन्या रोगं तुला सौख्यं वृश्चिके घनवर्द्धनम् ॥  
 कार्मुके तु महाहानिर्भकरे स्याद् घनागमः ।  
 कुंभे तु रत्नलाभः स्याद् मीने सत्त्वभवावहम् ॥

घर की स्थापना यदि मेष राशि के सूर्य में करे तो शुभदायक है, वृष राशि के सूर्य में घन वृद्धि कारक है, मिथुन के सूर्य में निश्चय से मृत्यु कारक है, कर्क के सूर्य में शुभदायक कहा है, सिंह के सूर्य में सेवक-नौकरों की वृद्धि कारक, कन्या के सूर्य में रोगकारक, तुला के सूर्य में सुखकारक, वृश्चिक के सूर्य में घन वृद्धिकारक, घन के सूर्य में महाहानिकारक, मकर के सूर्य में घन की प्राप्ति कारक, कुंभ के सूर्य में रत्न का लाभ, और मीन के सूर्य भयदायक है ।

गृहारम्भे मास फल—

सोय-धगा-मिच्चु-हाणि अत्यं सुन्नं च कलह-उव्वसियं ।  
 पूया-संपय-अग्गी सुहं च चित्ताइमासफलं ॥२३॥

घर का आरम्भ चैत्र मास में करे तो शोक, वैशाख में धन प्राप्ति, ज्येष्ठ में मृत्यु, आषाढ़ में हानि, श्रावण में अर्थ प्राप्ति, भाद्रपद में गृह शून्य, आश्विन में कलह, कार्तिक में उजाड़, मार्गसिर में पूजा-सन्मान, पौष में सम्पदा प्राप्ति, माघ में अग्नि भय और फाल्गुन में किया जाय तो सुखदायक है ॥२३॥

हीरकलश मुनि ने कहा है कि—

“कसिय-माह-महवे चित्त आसो य जिदठ आसाढे ।  
गिहआरम्भ न कीरइ अचरे कल्लाणमंगलं ॥”

कार्तिक, माघ, भाद्रपद, चैत्र, आसोज, जेठ और आषाढ़ इन सात महीनों में नवीन घर का आरम्भ न करे और बाकी के—मार्गशिर, पौष, फाल्गुण, वैशाख और श्रावण इन पांच महीनों में घर का आरम्भ करना मंगल-दायक है ।

वइसाहे मग्गसिरे सावणि फग्गुणि मयंतरे पोसे ।  
सियपक्खे सुहदिवसे कए गिहे हवइ सुहरिद्धी ॥२४॥

वैशाख, मार्गशिर, श्रावण, फाल्गुण और मतान्तर से पौष भी इन पांच महीनों में शुक्ल पक्ष और अच्छे दिनों में घर का आरम्भ करे तो सुख और आदिकी प्राप्ति होती है ॥ २४ ॥

पीयूषधारा टीका में जगन्मोहन का कहना है कि—

“पाषाण्येष्टयादिगेहादि निंदमासे न कारयेत् ।  
तृणदारुगृहारंभे मासदोषो न विद्यते ॥”

पत्थर ईंट आदि के मकान आदि को निंदनीय मास में नहीं करना चाहिये । किन्तु घास लकड़ी आदि के मकान बनाने में मास आदि का दोष नहीं है ।

१ सुहर्तचिन्तामणि में लिखा है कि—चैत्र में मेष, ज्येष्ठ में वृषभ, आषाढ़ में कर्क, भाद्रपद में सिंह, आश्विन में तुला, कार्तिक में दृश्चिक, पौष में मकर और माघ में मकर या कुम्भ का सूर्य हो तब घर का आरंभ करना अशुभ माना है ।

गृहारम्भे नक्षत्र फल—

सुहलग्गे चंदवले खणिज्ज नीमीउ अहोमुहे रिखे ।

उड्डमुहे नखत्ते चिणिज्ज सुहलग्गि चंदवले ॥२५॥

शुभ लग्न और चंद्रमा का बल देख कर अधोमुख नक्षत्रों में खात मुहूर्त करना तथा शुभ लग्न और चंद्रमा बलवान देखकर ऊर्ध्व संज्ञक नक्षत्रों में शिला का रोपण करना चाहिये ॥२५॥

पीयूषधारा टीका में माण्डव्य ऋषि ने कहा है कि—

“अधोमुखैर्भैर्विदधीत खातं, शिलास्तथा चोर्ध्वमुखैश्च पट्टम् ।

तिर्यङ्मुखैर्द्वारकपाटयानं, गृहप्रवेशो मृदुभिर्ध्रुवर्त्तैः ॥”

अधोमुख नक्षत्रों में खात करना, ऊर्ध्वमुख नक्षत्रों में शिला तथा पाटड़ा का स्थापन करना, तिर्यङ्मुख नक्षत्रों में द्वार, कपाट, सवारी ( वाहन ) बनवाना तथा मृदुसंज्ञक ( मृगशिर, रेवती, चित्रा और अनुराधा ) तथा ध्रुवसंज्ञक ( उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढ़ा, उत्तराभाद्रपदा और रोहिणी ) नक्षत्रों में घर में प्रवेश करना । नक्षत्रों की अधोमुखादि संज्ञा—

सवणा-द-पुस्सु-रोहिणि तिउत्तरा-सय-धणिट्ट उड्डमुहा ।

भरणिऽमलेस-तिपुव्वा मू-म-वि-कित्ती अहोवयणा ॥२६॥

श्रवण, आर्द्रा, पुष्य, रोहिणी, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढ़ा, उत्तराभाद्रपदा, शतभिषा और धनिष्ठा ये नक्षत्र ऊर्ध्वमुख संज्ञक हैं । भरणी, आश्लेषा, पूर्वाफाल्गुनी पूर्वाषाढ़ा, पूर्वाभाद्रपदा, मूल, मघा, विशाखा और कृत्तिका ये नक्षत्र अधोमुख संज्ञक हैं ॥ २६ ॥

आरंभसिद्धि ग्रंथ के अनुसार नक्षत्रों की अधोमुखादि संज्ञा—

‘अधोमुखानि पूर्वाः स्युर्मूलाश्लेषामघास्तथा ।

भरणीकृत्तिकाराधाः सिद्धयै खातादिकर्मणाम् ॥

तिर्यङ्मुखानि चादित्यं मैत्रं ज्येष्ठा करत्रयम् ।  
अश्विनी चान्द्रपौष्णानि कृषियात्रादिसिद्धये ॥  
ऊर्ध्वास्यास्त्युत्तराः पुष्यो रोहिणी श्रवणत्रयम् ।  
आर्द्रा च स्युर्ध्वजङ्गत्राभिषेकतरुर्मसु ॥”

पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपदा, मूल, आश्लेषा, मघा, भरणी, कृत्तिका और विशाखा ये नव अधोमुख संज्ञक नक्षत्र खात आदि कार्य की सिद्धि के लिये हैं ।

पुनर्वसु, अनुराधा, ज्येष्ठा, हस्त, चित्रा, स्वाति, अश्विनी, मृगशिर और रेवती ये नव तिर्यङ्मुख संज्ञक नक्षत्र खेती यात्रा आदि की सिद्धि के लिये हैं ।

उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, पुष्य, रोहिणी, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषा और आर्द्रा ये नव ऊर्ध्वमुख संज्ञक नक्षत्र ध्वजा ळत्र राज्याभिषेक और वृक्ष-रोपन आदि कार्य के लिये शुभ हैं ।

नक्षत्रों के शुभाशुभ योग मुहूर्त चिन्तामणि में कहा है कि—

“पुष्यध्रुवेन्दुहरिसर्पजलैः सजीवैः—स्तद्धासरेण च कृतं सुतराज्यदं स्यात् ।

द्वीशाश्वितक्षिवसुपाशिशिवैः सशुक्रैः—र्षार सितस्य च गृहं धनधान्यदं स्यात् ॥”

पुष्य, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, रोहिणी, मृगशिरा, श्रवण, आश्लेषा और पूर्वाषाढा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र पर गुरु हो तब, या ये नक्षत्र और गुरुवार के दिन घर का आरम्भ करे तो यह घर पुत्र और राज्य देने वाला होता है ।

विशाखा, अश्विनी, चित्रा, धनिष्ठा, शतभिषा और आर्द्रा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र पर शुक्र हो तब, या ये नक्षत्र और शुक्रवार हो उम दिन घर का आरम्भ करे तो धन और धान्य की प्राप्ति हो ।

“सर्पः करेज्यान्स्यमधाम्बुमूलैः, कौजेऽहि वेश्माग्नि सुतादितं स्यात् ।

सङ्गैः कदास्त्रार्यमतच्छहस्तैर्—र्षस्यैव वारे सुखपुत्रदं स्यात् ॥”

हस्त, पुष्य, रेवती, मघा, पूर्वाषाढा और मूल इन नक्षत्रों पर मंगल हो तब, या ये नक्षत्र और मंगलवार के दिन घर का आरम्भ करे तो घर अग्नि से जल जाय और पुत्र को पीड़ा कारक होता है ।



रोहिणी, अश्विनी, उत्तराफाल्गुनी, चित्रा और हस्त इन नक्षत्रों पर बुध हो तब, या ये नक्षत्र और बुधवार के दिन घर का आरम्भ करे तो सुख कारक और पुत्रदायक होता है ।

“अजैकपादाद्भिर्बुध-शक्रमित्रानिलान्तकैः ।  
समन्दैर्मन्दवारै स्याद् रक्षोभूतघुतं गृहम् ॥”

पूर्वाभाद्रपदा, उत्तराभाद्रपदा, ज्येष्ठा, अनुराधा, स्वाती और भरणी इन नक्षत्रों पर शनि हो तब, या ये नक्षत्र और शनिवार के दिन घर का आरम्भ करे तो यह घर राक्षस और भूत आदि के निवास वाला हो ।

‘अग्निनक्षत्रगे सूर्ये चन्द्रे वा संस्थिते यदि ।  
निर्मितं मंदिरं नूनं-मग्निना दह्यतेऽचिरात् ॥”

कृत्तिका नक्षत्र के ऊपर सूर्य या चन्द्रमा हो तब घर का आरम्भ करे तो शीघ्र ही वह घर अग्नि से भस्म हो जाय ।

प्रथम शिला की स्थापना—

पुंवुत्तर—नीमतले धिय-अक्खय-रयणापंचगं ठविउं ।

मिलानिवेमं कीरइ मिप्पीणा मम्माणणापुव्वं ॥२७॥

पूर्व और उत्तर के मध्य ईशान कोण में नीम ( खात ) में प्रथम घी अक्षत ( चावल ) और पांच जाति के रत्न रख करके ( वास्तु पूजन करके ), तथा शिल्पियों का सन्मान करके, शिला की स्थापना करनी चाहिये ॥२७॥

अन्य शिल्प ग्रंथों में प्रथम शिला की स्थापना अग्नि कोण में या ईशान कोण में करने को भी कहा है ।

सात लक्ष विचारः—

भिगु लग्गे बुहु दसमे दिणायरु लाहे विहप्फई किंदे ।

जइ गिहनीमारंभे ता वरिससयाउयं हवइ ॥२८॥

शुक्र लग्न में, बुध दशम स्थान में, सूर्य ग्यारहवें स्थान में और बृहस्पति केन्द्र ( १-४-७-१० स्थान ) में हो, ऐसे लग्न में यदि नवीन घर का स्वात करे तो सौ वर्ष का आयु उस घर का होता है ॥२८॥

दसमचउत्थे गुरुससि सणिकुजलाहे अ लच्छि वरिस असी ।  
इग ति चउ छ मुणि कमसो गुरुसणिभिगुरविबुहम्मिसयं ॥२९॥

दसवें और चौथे स्थान में बृहस्पति और चन्द्रमा हो, तथा ग्यारहवें स्थान में शनि और मंगल हो, ऐसे लग्न में गृह का आरंभ करे तो उस घर में लक्ष्मी अस्ती (८०) वर्ष स्थिर रहे । बृहस्पति लग्न में ( प्रथम स्थान में ), शनि तीसरे, शुक्र चौथे, रवि छठे और बुध सातवें स्थान में हो, ऐसे लग्न में आरंभ किये हुए घर में सौ वर्ष लक्ष्मी स्थिर रहे ॥ २९ ॥

सुककुदए रवितइए मंगलि छट्टे अ पंचमे जीवे ।  
इअ लग्गकए गेहे दो वरिससयाउयं रिद्धी ॥३०॥

शुक्र लग्न में, सूर्य तीसरे, मंगल छठे और गुरु पांचवें स्थान में हो, ऐसे लग्न में घर का आरंभ किया जाय तो दो सौ वर्ष तक यह घर समृद्धि से पूर्ण रहे ॥ ३० ॥

सगिहत्यो ससि लग्गे गुरुकिंदे बलजुअो सुविद्धिकरो ।  
कूरट्टम-अइअसुहा सोमा मज्झिम गिहारंभे ॥३१॥

स्वगृही चंद्रमा लग्न में हो अर्थात् कर्क राशि का चंद्रमा लग्नमें हो और बृहस्पति केन्द्र ( १-४-७-१० स्थान ) में बलवान होकर रहा हो, ऐसे लग्न के समय घरका आरंभ करे तो उस घर की प्रतिदिन वृद्धि हुआ करे । गृहआरंभ के समय लग्न से आठवें स्थान में कूर ग्रह हो तो बहुत अशुभ कारक है और सौम्यग्रह हो तो मध्यम है ॥ ३१ ॥

इक्केवि गहे णिच्छइ परगेहि परंमि सत्त-बारसमे ।

गिहसामिवराणनाहे अत्रले परहत्थि होइ गिह ॥३२॥

यदि कोई भी एक ग्रह नीच स्थान का, शत्रु स्थान का या शत्रु के नवांशक का होकर सातवें स्थान में या बारहवें स्थान में रहा हो तथा गृहपति के वर्णका स्वामी निर्वल हो, ऐसे समय में प्रारंभ किया हुआ घर दूसरे शत्रु के हाथ में निश्चय से चला जाता है ॥३२॥

गृहपति के वर्णपति—

बंभण-सुक्कविहण्फइ रविकुज-स्वत्तिय मयंअवइमो अ ।

बुहु मुह मिच्छमणितमु गिहसामिवराणनाह इमे ॥३३॥

ब्राह्मण वर्ण के स्वामी शुक्र और बृहस्पति, क्षत्रिय वर्ण के स्वामी रवि और मंगल, वैश्य वर्ण का स्वामी चन्द्रमा, शूद्र वर्ण का स्वामी बुध तथा स्लेच्छ वर्ण के स्वामी शनि और राहु हैं । ये गृहस्वामी के वर्ण के स्वामी हैं ॥३३॥

गृह प्रवेश विचार—

मयलसुहजोयलग्गे नीमारंभे य गिहपवेसे अ ।

जइ अइमो अ कूरो अत्रस्म गिहसामि मारेइ ॥३४॥

खात के आरंभ के समय और नवीन गृह प्रवेश ( घर में प्रवेश ) करते समय लग्न में समस्त शुभ योग होने पर भी आठवें स्थान में यदि क्रूर ग्रह हो तो घर के स्वामी का अवश्य विनाश होता है ॥३४॥

चित्त-अणुराह-तिउत्तर रेवइ-मिय-रोहिणी अ विद्धिकरो ।

मूल-दा-असलेमा-जिदूठा-पुत्त विणामेइ ॥३५॥

चित्रा, अणुराधा, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, रेवती, मृगशिर और रोहिणी इन नक्षत्रों में घर का आरंभ या घर में प्रवेश करे तो हृदि

कारक है । मूल, आर्द्रा, आश्लेषा ज्येष्ठा इन नक्षत्रों में गृहारंभ या गृह प्रवेश करे तो पुत्र का विनाश करे ॥३५॥

पुव्वतिगं महभरणी गिहमामिवहं विसाहत्थीनासं ।

कित्तिय अग्गि समत्ते गिहप्पवेसे अ ठिइ समए ॥३६॥

यदि घरका आरंभ तथा घर में प्रवेश तीनो पूर्वा ( पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपदा ), मघा और भरणी इन नक्षत्रों में करे तो घर के स्वामी का विनाश हो । विशाखा नक्षत्र में करे तो स्त्री का विनाश हो और कृत्तिका नक्षत्र में करे तो अग्नि का भय हो ॥३६॥

तिहिरित्त वारकुजरवि चरलग्ग विरुद्धजोअ दिण्णचंदं ।

वज्जिज्ज गिहप्पवेसे सेसा तिहि-वार-लग्ग-सुहा ॥३७॥

रिक्ता तिथि, मंगल या रविवार, चर लग्न ( मेष कर्क तुला और मकर लग्न ), कंठकादि विरुद्ध योग, क्षिण चन्द्रमा या नीच का या क्रूरग्रह युक्त चन्द्रमा ये सब घर में प्रवेश करने में या प्रारंभ में छोड़ देना चाहिये । इनसे दूसरे बाकी के तिथि वार लग्न शुभ हैं ॥३७॥

किंदुदुअडंतकूरा असुहा तिङ्गारहा सुहा भणिया ।

किंदुतिकोणतिलाहं सुहया मोमा ममा सेसे ॥३८॥

यदि क्रूरग्रह केन्द्र ( १-४-७-१० ) स्थान में, तथा दूसरे आठवें या बारहवें स्थान में हो तो अशुभ फलदायक हैं । किन्तु तीसरे छद्दे या ग्यारहवें स्थान में हो तो शुभ फल दायक हैं । शुभग्रह केन्द्र ( १-४-७-१० ) स्थान में, त्रिकोण ( नवम-पंचम ) स्थान में, तीसरे या ग्यारहवें स्थान में हो तो शुभ कारक हैं, किन्तु बाकि के ( २-६-८-१२ ) स्थान में हो तो समान फलदायक हैं ॥३८॥

गृह प्रवेश या गृहारम्भ में शुभाशुभग्रह वंश—

वार	उत्तम	मध्यम	अधन्य
रवि	३-६-११	६-५	१-४-७-१०-२-८-१२
सोम	१-४-७-१०-६-५-३-११	८-२-६-१२	०
मंगल	३-६-११	६-५	१-४-७-१०-२-८-१२
बुध	१-४-७-१०-६-५-३-११	२-६-८-१२	०
गुरु	१-४-७-१०-६-५-३-११	२-६-८-१२	०
शुक्र	१-४-७-१०-६-५-३-११	२-६-८-१२	०
शनि	३-६-११	६-५	१-४-७-१०-२-८-१२
राहु केतु	३-६-११	६-५	१-४-७-१०-२-८-१२

गृहों की संज्ञा—

सूर्यगृहस्थो गिहिणी चंदो धरां सुक्कु सुरगुरु सुक्खं ।  
जो सबलु तस्स भावो सबलु भवे नत्थि संदेहो ॥३१॥

सूर्य गृहस्थ, चन्द्रमा गृहिणी ( स्त्री ), शुक्र धन और बृहस्पति सुख है । इन में जो बलवान् ग्रह हो वह उनके भावों का अधिक फल देता है, इसमें संदेह नहीं

है । अर्थात् सूर्य बलवान् हो तो घर के स्वामी को और चन्द्रमा बलवान् हो तो स्त्री को फलदायक है । शुक्र बलवान् हो तो धन और गुरु बलवान् हो तो सुख देता है ॥३६॥

राजा आदि के पाँच प्रकार के घरों का मान—

राया मेणाहिर्वई अमच्च-जुवराय-अणुज-रराणीणं ।  
नेमित्तिय-विज्जाण य पुरोहियाण इह पंचगिहा ॥४०॥

एगमयं अट्टहियं चउमट्ठि मट्ठि अमी अ चालीमं ।  
तीसं चालीमतिगं कमेण करमंखवित्थारा ॥४१॥

अट्ट छट्ट चउ छट्ट चउ छट्ट चउ चउ चउ हीणया कमेणेव ।  
मूलगिहवित्थराया मेमाण गिहाण वित्थारा ॥४२॥

चउ छच्च अट्ठ तिय तिय अट्ट छ छ छ भागजुत्त वित्थराया ।  
मेम गिहाण य कममो माणं दीहत्तणे नेयं ॥४३॥

राजा मेनापति, मंत्री ( प्रधान ), युवराज, अनुज ( छोटा भाई-सामंत ), राणी, नैमित्तिक ( ज्योतिषी ), वैद्य और पुरोहित, इन प्रत्येक के उत्तम, मध्यम, विमध्यम, जघन्य और अतिजघन्य आदि भेदों में पाँच पाँच प्रकार के गृह बनते हैं । उनके उत्तम गृहों का विस्तार क्रमशः—१०८, ६४, ६०, ८०, ४०, ३०, ४०, ४०, और ४० हाथ प्रमाण है । और इन प्रत्येक में से ८, ६, ४, ६, ४, ६, ४, ४, और ४ हाथ क्रम से बार बार घटाया जाय तो मध्यम विमध्यम, कनिष्ठ और अति कनिष्ठ घर का विस्तार बन जाता है । यह विस्तार सब मुख्य गृह का समझना चाहिये । तथा विस्तार का चौथा, छट्ठा, आठवां, तीसरा, तीसरा, आठवां, छट्ठा, छट्ठा और छट्ठा भाग क्रम से विस्तार में जोड़ देवे, तो सब गृहों की लंबाई का प्रमाण हो जाता है ॥४० से ४३॥

राजा आदि के पांच प्रकार के घरों का मान यंत्र—

संख्या	माप हाथ	राजा	सेना पति	मंत्री	युवराज	अनुज	राणा	नैमित्तिक	वैद्य	पुरोहित
उत्तम १	विस्तार	१०८	६४	६०	८०	४०	३०	४०	४०	४०
	लंबाई	१३५	७४-१६"	६७-१२"	१०६-१६"	५३-८"	३३-१८"	४६-१६"	४६-१६"	४६-१६"
मध्यम २	विस्तार	१००	४८	४६	७४	३६	२४	३६	३६	३६
	लंबाई	१२५	६७-१६"	६३	६८-१६"	४८	२७	४२	४२	४२
विमध्यम ३	विस्तार	६२	४२	४२	६८	३२	१८	३२	३२	३२
	लंबाई	११५	६०-१६"	४८-१२	७०-१६	४२-१६"	२०-६"	३७-८"	३७-८"	३७-८"
कनिष्ठ ४	विस्तार	८४	४६	४८	६२	२८	१२	४८	४८	२८
	लंबाई	१०४	४३-१६"	४४	८२-१६	३७-८"	१३-१२"	३२-१६"	३२-१६"	३२-१६"
अकनिष्ठ ५	विस्तार	७६	४०	४४	५६	२४	६	२४	२४	२४
	लंबाई	६४	४६-१६"	४६-१२	७४-१६"	३०	६-१८	२८	८	२८

चारों वर्णों के गृहमान—

वराणचउकगिहेसु वत्तीम कराड-वित्थगे भणियो ।

चउ चउ हीणां कममो जा मोलम अंतजाईगां ॥४४॥

दममंम-अट्टमंमं मडंम-चउरंम-वित्थरम्महियं ।

दीहं सब्बगिहाण य दिय-ग्वत्तिय-वड्म-सुद्दाणं ॥४५॥

प्रथम ३२ हाथ के विस्तारवाले ब्राह्मण के घर में से चार २ हाथ सोलह हाथ तक घटाओ तो क्रमशः क्षत्रिय वैश्य, शूद्र और अंत्यज के घर का विस्तार होता है। अर्थात् ब्राह्मण के घर का विस्तार ३२ हाथ, क्षत्रिय जाति के घर का

विस्तार २८ हाथ, वैश्य जाति के घर का विस्तार २४ हाथ, शूद्र जाति के घर का विस्तार २० हाथ और अंत्यज के घर का विस्तार १६ हाथ है। इन वर्णों के घरों के विस्तार का दशवां, आठवां, छद्दा और चौथा भाग क्रम से विस्तार में जोड़ दें तो सब घरों की लंबाई हो जाती है। अर्थात् ब्राह्मण के घर के विस्तार का दशवां भाग ३ हाथ और ४।।। अंगुल जोड़ दें तो ३५ हाथ और ४।।। अंगुल ब्राह्मण के घर की लंबाई हुई। इसी प्रकार सब समझ लेना चाहिये। विशेष यंत्र से जानना ॥४४—४५॥

चारों वर्णों के घरों का माप यंत्र—

	ब्राह्मण	क्षत्रिय	वैश्य	शूद्र	अंत्यज
विस्तार	३८	२८	२४	२०	१६
लंबाई	३५-४।।।	३१-१२	२८	२४	२०

घर के उदय का प्रमाण समरांगण में कहा है कि—

“विस्तारात् षोडशो भागश्चतुर्हस्तममन्वितः ।  
तलोच्छ्रयः प्रशस्तोऽयं भवेत् विदितवेशमनाम् ॥  
सप्तहस्तां भवेज्ज्येष्ठे मध्यमे पद् करोन्मितः ।  
पञ्चहस्तः कनिष्ठे तु विधातव्यस्तथोदयः ॥”

घर के विस्तार के सोलहवें भाग में चार हाथ जोड़ देने से जो संख्या हो, उतनी प्रथम तल की ऊंचाई करना अच्छा है। अथवा घर का उदय सात हाथ हों तो ज्येष्ठ मान का, छह हाथ हो तो मध्यम मान का और पांच हाथ हों तो कनिष्ठ मान का उदय जानना।



मुख्य घर और अलिद की पहिचान—

जं दीहवित्थराई भणियं तं सयल मूलगिहमाणं ।

सेममलिदं जाणह जहत्थियं जं बहीकम्मं ॥४६॥

ओवरयसालकखो-वराईयं मूलगिहमिणं मव्वं ।

अह मूलसालमज्जे जं वट्टइ तं च मूलगिहं ॥४७॥

मकान की जो लंबाई और विस्तार कहा है, वह सब मुख्य घर का माप समझना चाहिये । बाकी जो द्वार के बाहर भाग में दालान आदि हो वह सब अलिद समझना चाहिये । दीवार के भीतर पट्टशाला ( मुख्य शाला ) और कच्चा शाला ( मुख्य शाला के बगल की शाला ) आदि सब मूल घर जानना अर्थात् मूलशाला के मध्य में जो हों वे सब मूल घर ही जानना चाहिये ॥४६—४७॥

अलिद का प्रमाण—

अंगुलमत्तहियमयं उदण् गव्वं य हवइ पणमीई ।

गणियाणुमारिदाहे डाक्ककगईइ इय परिमाणं ॥४८॥

उदय ( ऊँचाई ) में एक माँ मान अंगुल, गर्भ में पिचामी अंगुल और क्षेत्र जितना ही लंबाई में यह प्रत्येक अलिद का माप समझना चाहिये ॥४८॥

शाला और अलिद का प्रमाण राजवल्लभ में कहा है कि—

“व्यामे मत्तनिहस्तवियुक्ते, शालामानमिदं मनुभक्ते ।

पंचत्रिंशत्पुनरपि तस्मिन्, मानमुशन्ति लघोरिति वृद्धाः ॥ ”

घर का विस्तार जितने हाथ का हो, उसमें ७० हाथ जोड़ कर चौदह से भाग दो, जो लब्धि आवे उतने हाथ का शाला का विस्तार करना चाहिये । शाला का विस्तार जितने हाथ का हो, उसमें २५ जोड़ कर चौदह से भाग दो, जो लब्धि आवे उतने हाथ का अलिद का विस्तार करना ।

समरांगण सूत्रधार में कहा है कि—

“शालाव्यासाद्धतोऽलिन्दः सर्वेषामपि वेश्मनाम् ।”

शाला के विस्तार से आधा अलिन्द का विस्तार समस्त घरों में समझना चाहिये ।

गज ( हाथ ) का स्वरूप—

पवंगुलि चउवीसहिं छत्तीमिं करंगुलेहिं कंबिया ।

अट्ठहिं जवमज्जेहिं पवंगुलु इक्कु जाणेह ॥४९॥

चौबीस पर्व अंगुलियों से या छत्तीस कर अंगुलियों में एक कंबिया ( गज=२४ इंच ) होता है । आठ यवोदर से एक पर्व अंगुल होता है ॥ ४९ ॥

पामाय-रायमंदिर-तडाग-पायार-वत्थभूमा य ।

इअ कंबाहिं गणिज्जइ गिहसामिकरहिं गिहवत्थू ॥५०॥

देवमंदिर, राजमहल, तालाब, प्राकार ( किला ) और वस्त्र इनकी भूमि आदि का मान कंबिया ( गज ) से करें । तथा सामान्य लोग अपने मकान का नाप अपने हाथ से करें ॥ ५० ॥

अन्य समरांगण सूत्रधार आदि ग्रन्थों में गज तीन प्रकार के माने हैं—  
आठ यवोदर का एक अंगुल, ऐसे चौबीस अंगुल का एक गज, यह ज्येष्ठ गज १ ।  
सात यवोदर का एक अंगुल, ऐसे चौबीस अंगुल का एक गज, यह मध्यम गज २ ।  
छह यवोदर का एक अंगुल, ऐसे चौबीस अंगुल का एक गज, यह कनिष्ठ गज ३ ।  
इसमें तीन २ अंगुल पर एक २ पर्वरेखा करने से आठ पर्वरेखा होती है । चौथी पर्वरेखा पर आधा गज होता है । प्रत्येक पर्वरेखा पर फूल का चिन्ह करना चाहिये ।  
गज के मध्य भाग से आगे की पांचवीं अंगुल का दो भाग, आठवीं अंगुल का तीन भाग और बारहवीं अंगुल का चार भाग करना चाहिये । गज के नव देवता के नाम—

“रुद्रो वायुर्विश्वकर्मा हुताशो, ब्रह्मा कालस्तोषणः सोमविष्णु ।”

गज के अग्र भाग का देवता रुद्र, प्रथम फूल का देव वायु, दूसरे फूल का देव विश्वकर्मा, तीसरे फूल का देव अग्नि, चौथे फूल का देव ब्रह्मा, पांचवें फूल का

देव यम, छठे फूल का देव वरुण, सातवें फूल का देव सोम\* और आठवें फूल का देव विष्णु है। इनको गज के अग्र भाग से लेकर प्रत्येक पर्वरेखा पर स्थापन करना। इनमें से कोई भी एक देव शिल्पी के हाथ में गज उठाते समय दब जाय तो अनेक प्रकार के अशुभ फल को देनेवाला होता है। इसलिये नवीन घर आदि का आरंभ करते समय सूत्रधार को गज के दो फूलों के मध्य भाग से ही उठाना चाहिये। गज उठाते समय यदि हाथ से गिर जाय तो कार्य में विघ्न होता है।

गज को प्रथम ब्रह्मा और अग्नि देव के मध्य भाग से उठावे तो पुत्र का लाभ और कार्य की सिद्धि हो। ब्रह्मा और यम देव के मध्य भाग से उठावे तो शिल्पकार का विनाश हो। विश्वकर्मा और अग्नि देव के मध्य भाग से उठावे तो कार्य अच्छी तरह पूरे हो। यम और वरुण देव के मध्य भाग से उठावे तो मध्यम फल दायक है। वायु और विश्वकर्मा देव के मध्य भाग से उठावे तो सब तरह इच्छित फल दायक हो। वरुण और सोम देव के मध्य भाग से धारण करे तो मध्यम फल दायक है रुद्र और वायुदेव के मध्य भाग से उठावे तो धन की प्राप्ति और कार्य की सिद्धि हो इसमें संदेह नहीं। विष्णु और सोमदेव के मध्य भाग से उठावे तो अनेक प्रकार की सुख समृद्धि प्राप्त हो।

शिल्पी के योग्य आठ प्रकार के सूत्र—

“सूत्राष्टकं दृष्टिर्नृहस्तमौजं, कार्पासकं म्पादवलम्बसञ्ज्ञम् ।

काष्ठं च मृष्ट्याग्न्यभतो विलेख्य भिन्यष्टसूत्राणि वदन्ति तज्ज्ञाः ॥”

सूत्र को जाननेवालों ने आठ प्रकार के सूत्र माने हैं—प्रथम दृष्टिसूत्र १, गज ( हाथ ) २, तीमरा मुंज की डोरी ३, चौथा सूत का डोरा ४, पाँचवाँ अवलम्ब ५, छठा गुणिया ( काठकांठा ) ६, सातवाँ माधणी ( रेवेल ) ७ और आठवाँ विलेख्य ( प्रकार ) ८ ये आठ प्रकार के सूत्र शिल्पी के हैं।

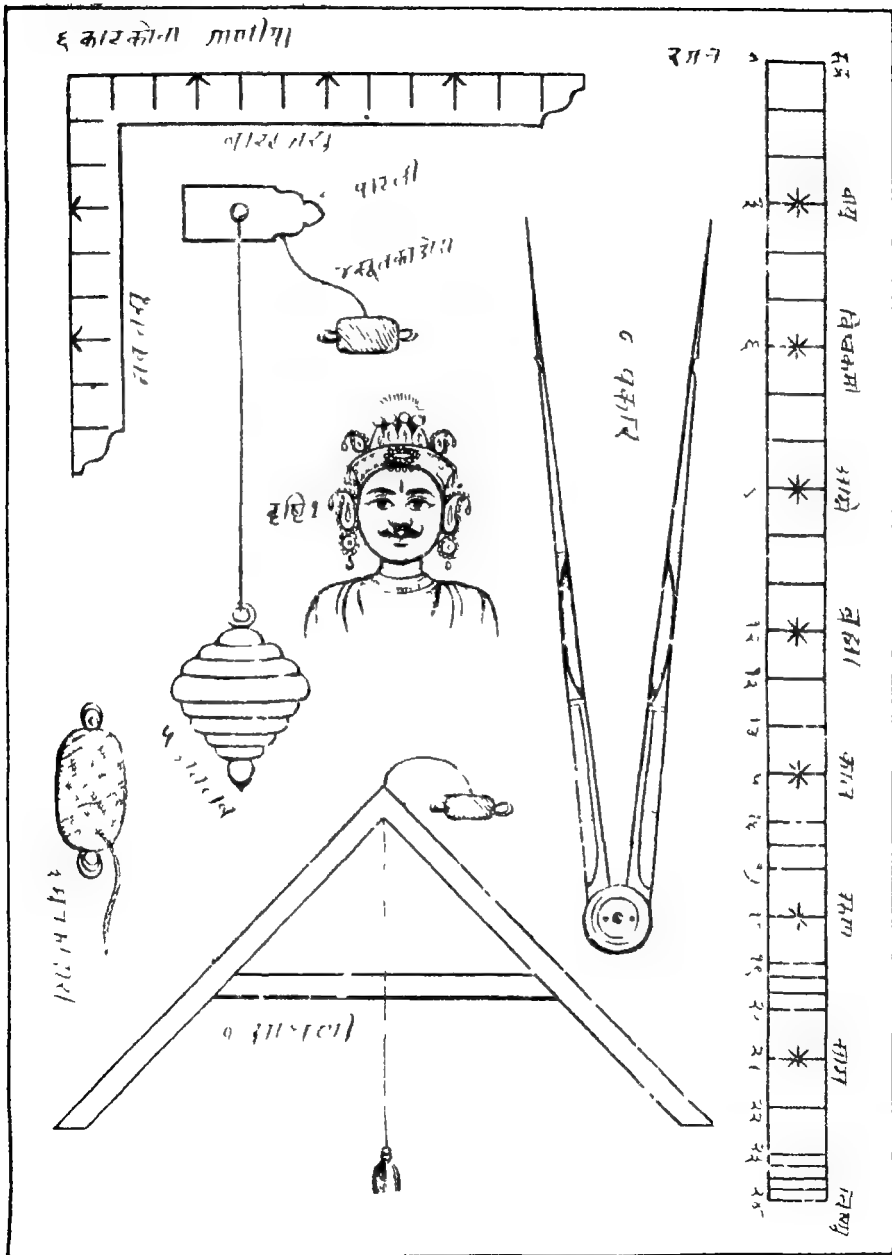
आय का ज्ञान—

गिहसामिणां करणां भित्तिविणा मिणसु वित्थरं दाहं ।

गुणि अट्ठहिं विहत्तं मेम धयाई भवे आया ॥५१॥

\* धनव ( कुबेर ) भी कहते हैं।

### आठ प्रकार के दण्डिमुत्र-





चारों तरफ खात ( नीम ) की भूमि को अर्थात् दीवार करने की भूमि को छोड़कर मध्य में जो लंबी और चौड़ी भूमि हो, उसको अपने घर के स्वामी के हाथ से नाप कर जो लंबाई चौड़ाई आवे, उन दोनों का परस्पर गुणा करने से भूमि का क्षेत्रफल हो जाता है । पीछे इस क्षेत्रफल को आठ में भाग देना, जो शेष बचे वह ध्वज आदि आय जानना । राजवल्लभ में कहा है कि—

“मध्ये पर्यकासने मंदिरं च, देवागारे मण्डपे भित्तिबाह्ये ॥”

अर्थात् पलंग आसन और घर इनमें मध्य भूमि को नाप कर आय लाना । किन्तु देवमंदिर और मंडप में दीवार करने की भूमि सहित नाप कर आय लाना ॥ ५१ ॥

आठ आय के नाम—

धग-धूम-मीह-माणा विम-खर-गय-धंख अट्ट आय डमे ।

पूर्वाङ्-धयाङ्-टिड फलं च नामाणुमारेण ॥५२॥

ध्वज, धूम्र, सिंह, श्वान, वृष, खर, गज और ध्वाञ्च ये आठ आय हैं । वे पूर्वादि दिशा में सृष्टि क्रम से अर्थात् पूर्व में ध्वज, अश्विर्कोण में धूम्र, दक्षिण में सिंह इत्यादि क्रम से गये । वे उनके नाम के सदृश फलदायक हैं । अर्थात् विषम आय-ध्वज सिंह, वृष और गज ये श्रेष्ठ हैं और समआय-धूम्र, श्वान, खर और ध्वाञ्च ये अशुभ हैं ॥ ५२ ॥

आय चक्र --

संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
आया	ध्वज	धूम्र	सिंह	श्वान	वृष	खर	गज	ध्वाञ्च
दिशा	पूर्व	अग्नि	दक्षिण	नैऋत्य	पश्चिम	वायव्य	उत्तर	ईशान

आय पर से द्वार की समभूपीयधारा टीका में कहा है कि—

“मर्वद्वार इह ध्वजो वरुणदिग्द्वारं च हित्वा हरिः ।

प्राग्द्वारो वृषभो गजो यमसुरे-शाशामुखः स्याच्छुभः ॥ ”

ध्वज आय आवे तो पूर्वादि चारो दिशा में द्वार रख सकते हैं । सिंह आय आवे तो पश्चिम दिशा को छोड़ कर पूर्व दक्षिण और उत्तर इन तीन दिशा में द्वार रखें । वृषभ आय आवे तो पूर्व दिशा में द्वार रखें और गज आय आवे तो पूर्व और दक्षिण दिशा में द्वार रखें ।

एक आय के ठिकाने दूसरा कोई आय आ सकता है या नहीं ? इसका खुलासा आरंभसिद्धि में इस प्रकार किया है—

“ध्वजः पदे तु सिंहस्य तौ गजस्य वृषस्य ते ।

एवं निवेशमर्हन्ति स्वतोऽन्यत्र वृषस्तु न ॥ ”

समस्त आय के स्थानों में ध्वज आय दे सकते हैं । तथा सिंह आय के स्थान में ध्वज आय, गज आय के स्थान में ध्वज, और सिंह ये दोनों में से कोई आय और वृष आय के स्थान में ध्वज, सिंह और गज ये तीनों में से कोई आय आ सकता है । अर्थात् सिंह आय जिस स्थान में देने का है, उसी स्थान में सिंह आय के अभाव में ध्वज आय भी दे सकते हैं, इसी प्रकार एक के अभाव में दूसरे आय स्थापन कर सकते हैं । किन्तु वृष आय अपने स्थान से दूसरे आय के स्थान में नहीं देना चाहिये । अर्थात् वृष आय वृष आय के स्थान में ही देना चाहिये ।

कौन २ ठिकाने कौन २ आय देना यह बतलाते हैं—

विष्णे धयाउ दिज्जा मित्ते मीहाउ वड्ढिमि वमहायो ।

सुद्धे य कुंजरायो धंखाउ मुणीण नायव्वं ॥५३॥

ब्राह्मण के घर में ध्वज आय, क्षत्रिय के घर में सिंह आय, वैश्य के घर में वृषभ आय, शूद्र के घर में गज आय और मुनि ( सन्यासी ) के आश्रम में ध्वज आय लेना चाहिये ॥५३॥

धय-गय-मीहं दिजा मते ठागो धयो अ सव्वत्थ ।

गय-पंचाणाण-वमहा खेडय तह कव्वडाईसु ॥५४॥

ध्वज, गज और सिंह ये तीनों आय उत्तम स्थानों में, ध्वज आय सब जगह, गज सिंह और वृष ये तीनों आय गांव किला आदि स्थानों में देना चाहिये ॥५४॥

वावी-कूव-तडागे मयणो अ गयो अ आयमणो मीहो ।

वसहो भोयणपत्ते छत्तालंवे धयो मिहो ॥५५॥

बाघड़ी, कूआं, तालाव, और शयन ( शय्या ) इन स्थानों में गज आय श्रेष्ठ है । सिंहासनादि आसन में सिंह आय श्रेष्ठ है । भोजन के पात्र में वृष आय और छत्र तोरण आदि में ध्वज आय श्रेष्ठ है ।

विम-कुंजर-मीहाया नयण पामाय-मव्वगेहसु ।

माणं मिच्छाईसुं धंवं कारु अगिहाईसु ॥५६॥

वृष गज और सिंह ये तीनों आय नगर, ग्रामाद ( देवमंदिर या राजमहल ) और मय प्रकार के घर इन स्थानों में देना चाहिये । श्वान आय म्लेच्छ आदि के घरों में और ध्वान्त आय अगृहादि ( तपस्वियों के स्थान उपाश्रय-मठ झोंपड़ी आदि ) में देना चाहिये ॥५६॥

धूमं रमोइठागो तहव गेहेसु वगिहर्जावाणं ।

रामहु विमाणगिहं धय-गय-मीहाउ रायहे ॥५७॥

भोजन पकाने के स्थान में तथा अग्नि में आजीविका करनेवाले के घरों में धूम्र आय देना चाहिये । वेश्या के घर में खर आय देना चाहिये । राजमहल में ध्वज गज और सिंह आय देना अच्छा है ॥५७॥

घर के नक्षत्र का ज्ञान—

दीहं वित्थरगुणियं जं जायइ मूनरासि तं नेयं ।

अट्ठगुणं उडुभत्तं गिहनक्खत्तं हवड सेमं ॥५८॥



घर बनाने की भूमि की लंबाई और चौड़ाई का गुणाकार करे, जो गुणन-फल आवे उसको घरका मूलराशि ( क्षेत्रफल ) जानना । पीछे इस क्षेत्रफल को आठ से गुणा करके सत्ताइस से भाग दे, जो शेष बचे यह घर का नक्षत्र होता है ॥५८॥  
घर के राशि का ज्ञान—

गिहरिक्वं चउगुणित्थं नवभत्तं लब्धु भुत्तरासीत्थो ।

गिहरामि मामिरामी मड ड टु दुवालसं असुहं ॥५९॥

घर के नक्षत्र को चार से गुणा कर नौ से भाग दो, जो लब्धि आवे यह घर की भुक्तराशि समझना चाहिये । यह घर की भुक्तराशि और घर के स्वामी की राशि परस्पर छद्दी और आठवीं हो या दूसरी और बारहवीं हो तो अशुभ है ॥५९॥

वास्तुशास्त्र में राशि का ज्ञान इस प्रकार कहा है—

‘अश्विन्यादित्रयं मेषे सिंहे प्रोक्तं मघात्रयम् ।

मूलादित्रितयं चापे शेषभेषु द्वयं द्वयम् ॥”

अश्विनी आदि तीन नक्षत्र मेषराशि के, मघा आदि तीन नक्षत्र सिंह राशि के और मूल आदि तीन नक्षत्र धनराशि के हैं । अन्य नौ राशियों के दो दो नक्षत्र हैं । वास्तुशास्त्र में नक्षत्र के चरण भेद से राशि नहीं मानी है । विशेष नीचे के गृहराशि यंत्र में देखो ।

गृह राशि यंत्र—

मेष १	वृष २	मिथुन ३	कर्क ४	सिं ५	कन्या ६	तुला ७	वृश्चि- क ८	धन ९	मकर १०	कुंभ ११	मीन १२
अश्विनी	रोहिणी	आर्द्रा	पुष्य	मघा	इस्त	स्वा ति	अनु- राधा	मूल	अश्लेष	शतभि- षा	उत्तरा- भाद्र०
भरणी	मृगशिर	पुनर्वसु	आश्ले- षा	पूर्वाफा०	चित्रा	विशा- खा	ज्येष्ठा	पूर्वा- षाढा	जनि- ष्ठा	पूर्वाभा०	रेवती
कृत्तिका	•	•		उत्तराफा०	•	•	•	उत्तरा- षाढा	•	•	•

व्यय का ज्ञान—

वसुभत्तरिक्खसेसं वयं तिहा जक्ख-रक्खम-पिसाया ।  
आउअंकाउ कमसो हीणाहियसमं मुणोयव्वं ॥६०॥

घर के नक्षत्र की संख्या को आठ से भाग देना, जो शेष बचे यह व्यय जानना । यह व्यय यक्ष राक्षस और पिशाच ये तीन प्रकार के हैं । आय की संख्या से व्यय की संख्या कम हो तो यक्ष व्यय, अधिक हो तो राक्षस व्यय और बराबर हो तो पिशाच व्यय समझना ॥६०॥

व्यय का फल—

जक्खवथो विद्धिकरो धणानासं कुण्ह रक्खमवथो अ ।  
मज्झिमवथो पिसाओ तह य जमंसं च वज्जिज्जा ॥६१॥

यदि घर का यक्ष व्यय हो तो धन धान्यादि की वृद्धि करनेवाला है । राक्षस व्यय हो तो धन धान्यादि का नाश करनेवाला है और पिशाच व्यय हो तो मध्यम है । तथा नीचे बतलाये हुए त्रण अंशों में से यमअंश को छोड़ देना चाहिये ॥६१॥  
अंश का ज्ञान—

मूलरासिस्स अंकं गिहनामक्खरवयंकसंजुत्तं ।  
तिविहुत्तु सेस अंसा 'इदंस-जमंस-रायंसा ॥६२॥

घर की मूलराशि ( क्षेत्र फल ) की संख्या, ध्रुवादि घर के नामाक्षर अंक और व्यय संख्या इन तीनों को मिला कर तीन से भाग देना, जो शेष रहे यह अंश जानना । यदि एक शेष रहे तो इन्द्रांश, दो शेष रहे तो यमांश और शून्य शेष रहे तो राजांश जानना चाहिये ॥६२॥

घर के तारे का ज्ञान—

गेहभसामिभपिंडं नवभत्तं सेस छ चउ नवसुहया ।  
मज्झिम दुग इग अट्ठा ति पंच सत्ताहमा तारा ॥६३॥

घर के नक्षत्र से घर के स्वामी के नक्षत्र तक गिने, जो संख्या आवे उसको नौ से भाग दे, जो शेष रहे यह तारा समझना । इन ताराओं में छद्दी, चौथी और नववीं तारा शुभ है । दूसरी, पहली और आठवीं तारा मध्यम है । तीसरी पाँचवीं और सातवीं तारा अधम है ॥६३॥

आयादि जानने के लिए उदाहरण—

जैसे घर बनाने की भूमि ७ हाथ और ६ अंगुल लंबी तथा ५ हाथ और ७ अंगुल चौड़ी है । इन दोनों के अंगुल बनाने के लिये हाथ को २४ से गुणा कर अंगुल मिला दो तो  $७ \times २४ = १६८ + ६ = १७४$  अंगुल की लंबाई और  $५ \times २४ = १२० + ७ = १२७$  अंगुल की चौड़ाई हुई । इन दोनों अंगुलान्मक लंबाई चौड़ाई को गुणा किया तो  $१७४ \times १२७ = २२४७६$  यह क्षेत्रफल हुआ । इसको आठ से भाग दिया तो  $२२४७६ \div ८$  तो शेष सात रहेंगे । यह मातवां गज आय हुआ ।

अब घर का नक्षत्र जानने के लिये क्षेत्रफल को आठ से गुणा किया तो  $२२४७६ \times ८ = १७९८३२$  गुणनफल हुआ, इसको २७ से भाग दिया  $१७९८३२ \div २७$  तो शेष बारह बचे, यह अश्विनी आदि से गिनने से बारहवां उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र हुआ ।

अब घर की भुक्त राशि जानने के लिये—नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी बारहवां है तो १२ को ४ से गुणा किया तो ४८ हुए, इनको ६ से भाग दिया तो लब्धि ५ आये, यह पाँचवीं सिंह राशि हुई । यह नियम सर्वत्र लागु नहीं होता, इसलिये गृहराशि यंत्र में कहे अनुसार राशि समझना चाहिये ।

व्यय जानने के लिये—घर का नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी बारहवां है, इसलिये १२ को आठ से भाग दिया  $१२ \div ८$  तो शेष ४ बचे । यह आय ७ बें से कम है, इसलिये यत्न व्यय हुआ अच्छा है ।

अंश जानने के लिये—घर का क्षेत्रफल २२४७६ में जिस जाति का घर हो उसके वर्ण के अक्षर जोड़ दो, मान लो कि विजय जाति का घर है तो इसके वर्णाक्षर के अंक ३ हुए, यह और व्यय के अंक ४ मिला दिये तो  $२२४८६$  हुए, इनको तीन से भाग दिया तो शेष १ बचता है, इसलिये घर का अंश इन्द्रांश हुआ ।

तारा जानने के लिये घर का नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी है और मालिक का नक्षत्र रेवती है । इसलिये उत्तराफाल्गुनी से रेवती तक गीनने से १६ संख्या होती है, इसको ६ से भाग दिया तो शेष ७ बचे, इसलिये सातवीं तारा हुई ।

आयादिक का अपवाद विश्वकर्मप्रकाश में कहा है कि—

“एकादशयवादूर्ध्वं यावद् द्वात्रिंशहस्तकम् ।

तावदायादिकं चिन्त्यं तदूर्ध्वं नैव चिन्तयेत् ॥

आयव्ययौ मामशुद्धिं न जीर्णे चिन्तयेद् गृहे ॥”

जिस घर की लंबाई ग्यारह यव में अधिक बत्तीस हाथ तक हो तो उसमें आय व्यय आदि का विचार करना चाहिये । परन्तु बत्तीस हाथ से अधिक लंबाई वाला घर हो तो उसमें आय आदि का विचार नहीं करना चाहिये । तथा जीर्ण घर के उद्धार के समय भी आय व्यय और मास शुद्धि आदि का विचार नहीं करना चाहिये ।

मुहूर्तमार्तण्ड में भी कहा है कि—

“द्वात्रिंशाधिकहस्तमब्धिवदनं तार्यं त्वलिन्दादिकं ।

नैष्वायादिकमीरितं तृणगृहं सर्वेषु मास्मदितम् ॥”

जो घर बत्तीस हाथ से अधिक बड़ा हो, चार द्वागवाला हो, घास का घर हो तथा अलिंद निर्व्यूह ( मादल ) इत्यादि ठिकाने आय आदि का विचार न करें । तृण का घर तो सब महीनों में बना सकते हैं ।

घर के साथ मालिक का शुभाशुभ लेन देन का विचार—

जह करणावरपाई गणिज्जए तह य मामियगिहाण ।

जोणि-गण-रासिपमुहा 'नार्डावहो य गणियव्वो ॥६४॥

जैसे ज्योतिष शास्त्र के अनुसार कन्या और वर के आपस में प्रेम भाव का मिलान किया जाता है । उभी प्रकार घर और घर के स्वामी के लेन देन आदि का विचार, 'योनि गण राशि और नाडी वंश द्वारा अवश्य करना चाहिये ॥६४॥

१ 'तज्जाणह जोइसाओ अ' इति पाठान्तरं ।

२ योनि गण राशि नार्डावध इत्यादि का खुलासा प्रतिष्ठा सबंधी मुहूर्त के परिशिष्ट में देखो

परिभाषा—

ओवरय 'नाम साला जेयोग दुमालु भरणए गेहं ।  
 गइनामं च अलिंदो इग दु तिजलिंदोइ पटमालो ॥६५॥  
 पटसालबार'दुहु दिमि जालियभितीहिं मंडवो हवइ ।  
 पिट्टी दाहिणवामे अलिंदनामेहिं गुजारी ॥६६॥  
 जालियनामं मूसा थंभयनामं च हवइ खडदारं ।  
 भारपट्टो य तिरिओ पीठ कडी धरण एगट्टा ॥६७॥  
 ओवरय पट्टसाला पज्जंतं मूलगेह नायवं ।  
 एअस्स चेव गणियं रंधणगेहाइ गिहभूसा ॥६८॥

ओरडे ( कमरे ) का नाम शाला है । जिसमें एक दो शालायें हों उसको घर कहते हैं । गइ नाम अलिंद ( गृहद्वार के आगे का दालान ) का है । जहाँ एक दो या तीन अलिंद हों उसको पटशाला कहते हैं ॥६५॥

पटशाला के द्वार के दोनों तरफ खिड़की ( झगोखा ) युक्त दीवार और मंडप होता है । पिछले भाग में तथा दाहिनी और बायीं तरफ जो अलिन्द हो उसको गुजारी कहते हैं ॥६६॥

जालिय नाम मूषा ( छोटा दरवाजा ) का है । खंभे का नाम षडदारु है । स्तंभ के उपर तीर्छी जो मोटा काष्ठ रहता है उसको भारवट कहते हैं । पीठ कडी और धरण ये तीनों एक अर्थवाची नाम हैं ॥६७॥

ओरडे से पटशाला तक मुख्य घर जानना चाहिये और बाकी जो रसोई घर आदि हैं वे सब मुख्य घर के आभूषण हैं ॥६८॥

घरों के भेदों का प्रकार—

ओवरय-अलिंद-गई गुजारि-भितीण-पट्ट-थंभाण ।  
 जालियमंडवाणय भेएण गिहा उवज्जंति ॥६९॥

१ 'नाड' । २ 'जिह्वा' । इति पाठान्तरे ।

शाला, अलिन्द ( गति ), गुजारी, दीवार, पट्टे, स्तंभ, झरोखे और मंडप आदि के भेदों से अनेक प्रकार के घर बनते हैं ॥६६॥

चउदस गुरुपत्थारे लहुगुरुभेएहिं मालमाईणि ।

जायंति सव्वगेहा सोलसहस्स-तिसय-चुलसीआ ॥७०॥

जिस प्रकार लघु गुरु के भेदों से चौदह गुरु अक्षरों का प्रस्तार बनता है, उसी प्रकार शाला अलिंद आदि के भेदों से सोलह हजार तीन सौ चौरासी (१६३८४) प्रकार के घर बनते हैं ॥ ७० ॥

ततो य जिकिवि संपइ वट्टंति धुवाइ-संतगाईणि ।

ताणं चिय नामाईं लक्खणाचिण्हाईं वुच्छामि ॥७१॥

इसलिये आधुनिक समय में जो कुछ भी भ्रवादि और शांतनादि घर हैं, उनके नाम आदि को इकट्ठे करके उनके लक्षण और चिह्नों को मैं ( ठक्कुर 'केरु' ) कहता हूं ॥ ७१ ॥

भ्रवादि घरों के नाम—

धुव-धन्न-जया नंद-खर-कंत-मणोरमा सुमुह-दुमुहा ।

कूर-सुपक्ख-धणाद-स्वय-आक्कंद-विउल-विजया गिहा ॥७२॥

ध्रुव, धान्य, जय, नंद, खर, कान्त, मनोरम, सुमुख, दुर्मुख, कूर, सुपक्क, धनद, क्षय, आक्रंद, विपुल और विजय ये सोलह घरों के नाम हैं ॥ ७२ ॥

प्रस्तार विधि—

चत्तारि गुरू ठविउं लहुओ गुरुहिट्ठि सेम उवरिममा ।

ऊणेहिं गुरू एवं पुणो पुणो जाव मव्व लहु ॥७३॥

चार गुरु अक्षरों का प्रस्तार बनावे । प्रथम पंक्ति में चारों अक्षर गुरु लिखे ।

पीछे नीचे की दूसरी पंक्ति में प्रथम गुरु के स्थान के नीचे एक लघु अक्षर लिखकर बाकी ऊपर के बराबर लिखना चाहिये, पीछे नीचे की तीसरी पंक्ति में ऊपर के लघु अक्षर के नीचे गुरु और गुरु अक्षर के नीचे एक लघु अक्षर लिखकर बाकी ऊपर के समान लिखना चाहिये। इसी प्रकार सब लघु अक्षर हो जाय वहाँ तक क्रिया करें। लघु गुरु जानने के लिये लघु अक्षर का ( १ ) ऐसा और गुरु अक्षर का ( ५ ) ऐसा चिह्न करें। विशेष देखो नीचे की प्रस्तार स्थापना—

१	५ ५ ५ ५	६	५ ५ ५ ५
२	१ ५ ५ ५	१०	१ ५ ५ ५
३	५ १ ५ ५	११	५ १ ५ ५
४	१ १ ५ ५	१२	१ १ ५ ५
५	५ ५ १ ५	१३	५ ५ १ ५
६	१ ५ १ ५	१४	१ ५ १ ५
७	५ १ १ ५	१५	५ १ १ ५
८	१ १ १ ५	१६	१ १ १ ५

भुवादि सोलह घरों का प्रस्तार—

नं ध्रुव धन्नाईणं पुव्वाइ-लहुहिं माननायव्वा ।

गुरुठाणि मुणह भित्ती नाम समं हवइ फलमेसिं ॥७४॥

जैसे चार गुरु अक्षरवाले बृंद के मोलह भेद होते हैं, उसी प्रकार घर के प्रदक्षिण क्रम में लघुरूप शाला द्वारा ध्रुव धान्य आदि मोलह प्रकार के घर बनते हैं। लघु के स्थान में शाला और गुरु के स्थान में दीवार जानना चाहिये। जैसे प्रथम चारों ही गुरु अक्षर हैं तो इसी तरह घर के चारों ही दिशा में दीवार है अर्थात् घर की कोई दिशा में शाला नहीं है। प्रस्तार के दूसरे भेद में प्रथम लघु है, तो यहाँ दूसरा धान्य नाम के घर की पूर्व दिशा में शाला समझना चाहिये। तीसरे भेद में दूसरा लघु है, तो तीसरे जय नाम के घर के दक्षिण में शाला और चौथे भेद में प्रथम दो लघु हैं तो चौथा नंद नामक घर के पूर्व और दक्षिण में एक २ शाला है,

इसी प्रकार सब समझना चाहिये । इन ध्रुवादि गृहों का फल नाम सदृश जानना चाहिये । विशेष सोलह घरों का प्रस्तार देखो ।

ध्रुव १ SSSS	धान्य २ ISSS	जय ३ SISS	नन्द ४ IISS
खर ५ SSIS	कान्त ६ ISIS	मनोरम ७ SIIS	समुद्र ८ IIIS
दुर्मुख ९ SSSI	क्रूर १० ISSI	सुपक्ष ११ SISI	धनत १२ IISI
क्षय १३ SSII	आक्रन्द १४ ISII	विपुल १५ SIII	विजय १६ IIII

ध्रुवादिक घरों का फल समरांगण में कहा है कि—

“ध्रुवे जयमाप्नोति धन्ये धान्यागमो भवेत् ।

जये सपत्नाञ्जयति नन्दे सर्वाः समृद्धयः ॥



खरमायासदं वेश्म कान्ते च लभते श्रियम् ।  
 आयुरारोग्यमैश्वर्यं तथा वित्तस्य सम्पदः ॥  
 मनोरमे मनस्तुष्टिर्गृहभर्तुः प्रकीर्त्तिता ।  
 सुमुखे राजसन्मानं दुर्मुखे कलहः सदा ॥  
 कृष्याधिभयं कृरे सुपक्षं गोत्रवृद्धिकृत् ।  
 धनदे हेमन्तनादि गाश्चैव लभते पुमान् ॥  
 क्षयं सवेक्ष्यं गृह-माक्रन्दं ज्ञातिमृत्युदम् ।  
 आरोग्यं विपुले ख्यातिर्विजये सर्वसम्पदः ॥”

ध्रुव नाम का प्रथम घर जयकारक है । धन्य नाम का घर धान्यवृद्धि कारक है  
 जय नाम का घर शत्रु को जीतनेवाला है । नंद नाम का घर सब प्रकार की  
 समृद्धि दायक है । खर नाम का घर क्लेश कारक है । कान्त नाम के घर में लक्ष्मी की प्राप्ति  
 तथा आयुष, आरोग्य, ऐश्वर्य और सम्पदा की वृद्धि होती है । मनोरम नाम का घर घर  
 के स्वामी के मन को मंतुष्ट करता है । सुमुख नाम का घर राजसन्मान देने वाला  
 है । दुर्मुख नाम का घर मदा क्लेशदायक है । कृष नाम का घर भयंकर व्याधि और  
 भय को करनेवाला है । सुपक्ष नाम का घर कुटुम्ब की वृद्धि करता है । धनद नाम  
 के घर में मोना रत्न गौ इनकी प्राप्ति होती है । क्षय नाम का घर सब क्षय करनेवाला  
 है । आक्रन्द नाम का घर ज्ञातिजन की मृत्यु करनेवाला है । विपुल नाम का घर  
 आरोग्य और कान्तिदायक है । विजय नाम का घर सब प्रकार की सम्पदा देनेवाला है ।  
 शान्तनादि चामट द्विशाल घरों के नाम—

मंतगा मंतिदं वड्डमाणं कुक्कुडा मन्थियं च हंमं च ।

वद्धगा कन्धुर मंता हरिमणं विउला करालं च ॥७५॥

वित चित्तं धन्नं कालदंडं तहेव बंधुदं ।

पुत्तद मव्वंगा तह वीमड्मं कालचक्कं ( च ) ॥७६॥

तिपुरं सुंदर नीला कुडिलं मामय य सत्थदा मांनं ।  
 कुट्टर मोम सुभदा तह भद्रमाणं च क्रूरकं ॥७७॥  
 माहिर य सव्वकामय पुट्टिद तह कित्तिनामणा नामा ।  
 मिणगार मिरीवामा मिरीमोभ तह कित्तिमोहणाया ॥७८॥  
 जुगर्माहर बहुलाहा लच्छिनिवामं च कुविय उज्जाया ।  
 बहुतेयं च सुतेयं कलहावह तह विलामा य ॥७९॥  
 बहूनिवामं पुट्टिद कोहमन्निहं महंत महिता य ।  
 दुक्खं च कुलच्छेयं पयाववद्धणं य दिव्वा य ॥८०॥  
 बहुदुक्खं कंठच्छेयणं जंगमं तह मोहनाय हत्थीजं ।  
 कंटक इह नामाहं लक्खणभेयं अथो वुच्छं ॥८१॥

शान्वन ( शान्तन ) १, शान्तिद २, वद्धमान ३, कुक्कुट ४, स्वस्तिक ५,  
 हंम ६, वद्धन ७, कर्बुर ८, शान्त ९, हषेण १०, विपुल ११, कगल १२, चित्त १३,  
 चित्त ( चित्र ) १४, धन १५, कालदंड १६, बंधुद १७, पुत्रद १८, मर्वाग १९,  
 कालचक्र २०, त्रिपुर २१, सुन्दर २२, नील २३, कुडिल २४, शाश्वत २५, शाश्वद  
 २६, शील २७, कोटर २८, सौम्य २९, सुभद्र ३०, भद्रमान ३१, क्रूर ३२, श्रीधर  
 ३३, सव्वकामद ३४, पुट्टिद ३५, कीर्त्तिनाशक ३६, मृंगार ३७, श्रीवास ३८,  
 श्रीशोभ ३९, कीर्त्तिशोभन ४०, युग्मशिखर ( युग्मश्रीधर ) ४१, बहुलाम ४२,  
 लक्ष्मीनिवास ४३, कुपित ४४, उद्योत ४५, बहुतेज ४७, कलहावह ४८,  
 विलाश ४९, बहुनिवाम ५०, पुट्टिद ५१, काधमन्निभ ५२, महंत ५३, महित ५४,  
 दुःख ५५, कुलच्छेद ५६, प्रतापवद्धन ५७, दिव्य ५८, बहुदुःख ५९, कंठच्छेदन ६०,

जंगम ६१, मिहनाद ६२, हस्तिज ६३ और कंटक ६४ इत्यादि ६४ घरों के नाम कहे हैं। अब इनके लक्षण और भेदों को कहता हूँ ॥ ७५ से ८१ ॥

द्विशाल घर के लक्षण राजवल्लभ में इस प्रकार कहा है—

“अथ द्विशालालयलक्षणानि, पदैस्त्रिभिः कोष्टकरं ध्रुवं ख्या ।

तन्मध्यकोष्ठं परिहृत्य युग्मं, शालाश्चतस्रो हि भवन्ति दिक्षु ॥”

दो शाला वाले घर इस प्रकार बनाये जाते हैं कि—द्विशाल घर वाली भूमि की लम्बाई और चौड़ाई के तीन २ भाग करने से नौ भाग होते हैं इनमें से मध्य भाग को छोड़ कर बाकी के आठ भागों में से दो २ भागों में शाला बनानी चाहिये। और बाकी की भूमि खाली रखना चाहिये। इसी प्रकार चार दिशाओं में चार प्रकार की शाला होती है।

‘याम्याग्निगा च करिणी धनदाभिवक्त्रा, पूर्वोत्तरा च महिषी पितृवारुणस्था ।

गार्वा यमाभिवदनापि च रोगमोमे, छागी महेन्द्रशिवयोर्वरुणामिवक्त्रा ॥”

दक्षिण और अग्निकोण के दो भागों में दो शाला हों और इनके मुख उत्तर दिशा में हों तो उन शालाओं का नाम करिणी (हस्तिनी) शाला है। नैऋत्य और पश्चिम दिशा के दो भागों में पूर्व मुखवाली दो शाला हों उनका नाम ‘महिषी’ शाला है। वायव्य और उत्तर दिशा के दो भागों में दक्षिण मुखवाली दो शाला हों उनका नाम ‘गार्वा’ शाला है। पूर्व और दक्षान्तकोण के दो भागों में पश्चिम मुखवाली दो शाला हों उनका नाम ‘छागी’ शाला है।

करिणी (हस्तिनी) और महिषी ये दो शाला इकट्ठी हों ऐसे घर का नाम ‘मिद्वार्थ’ है, यह नाम मटश शुभफलदायक है। गार्वा और महिषी ये दो शाला इकट्ठी हों ऐसे घर का नाम ‘यमसुर्ष’ है, यह मृत्यु कारक है। छागी और गार्वा ये दो शाला इकट्ठी हों ऐसे घर का नाम ‘दंड’ है, यह धन की हानि करनेवाला है। हस्तिनी और छागी ये दो शाला इकट्ठी हों ऐसे घर का नाम ‘काच’ है, यह हानि कारक है। गार्वा और हस्तिनी ये दो शाला इकट्ठी हों ऐसे घर का नाम ‘चुन्निह’ है, यह घर अच्छा नहीं है। इस प्रकार

अनेक तरह के घर बनते हैं, विशेष जानने के लिये ममर्गगण और राजवल्लभ आदि ग्रंथ देखना चाहिये ।

शान्तनादि घरों के लक्षण—

केवल त्र्योवरयदुर्गं संतगानामं मुणोह तं गेहं ।

तस्सेव मज्झि पट्टं मुहर्गर्जितं च मन्थियगं ॥८२॥

फक्त दो शालावाले घर को 'शान्तन' नाम का घर कहते हैं । अर्थात् जिस घर में उत्तर दिशा के मुखवाली दो शाला (हस्तिनी) हो वह 'शान्तन' नाम का घर जानना चाहिये । पूर्व दिशा के मुखवाली दो शाला (महिषा) हो वह 'शान्तिद' नाम का घर है । दक्षिण मुखवाली दो शाला (गायी) हो वह 'वर्द्धमान' घर है । पश्चिम मुखवाली दो शाला (छागी) हो यह 'कुक्कुट' घर है ।

इसी प्रकार शान्तनादि चार दिशाल वाले घरों के मध्य में पीढ़ा (पट्टदार दो पीढ़े और चार स्तंभ) हो और द्वार के आगे एक २ अलिन्द हो तो स्वस्तिकादि चार प्रकार के घर बनते हैं । जैसे—शान्तन नामके दिशाल घर के मध्य में पट्टदार और मुख के आगे एक अलिन्द हो तो यह 'स्वस्तिक' नाम का घर कहा जाता है । शान्तिद नाम के दिशाल घर के मध्य में पट्टदार और मुख के आगे एक अलिन्द हो तो यह 'हंम' नाम का घर कहा जाता है । वर्द्धमान नाम के दिशाल घर के मध्य में पट्टदार और मुख के आगे एक अलिन्द हो तो यह 'वर्द्धन' नाम का घर कहा जाता है । कुक्कुट नाम के दिशाल घर के मध्य में पट्टदार और मुख के आगे एक अलिन्द हो तो यह 'कवूर' नाम का घर कहा जाता है ॥८२॥

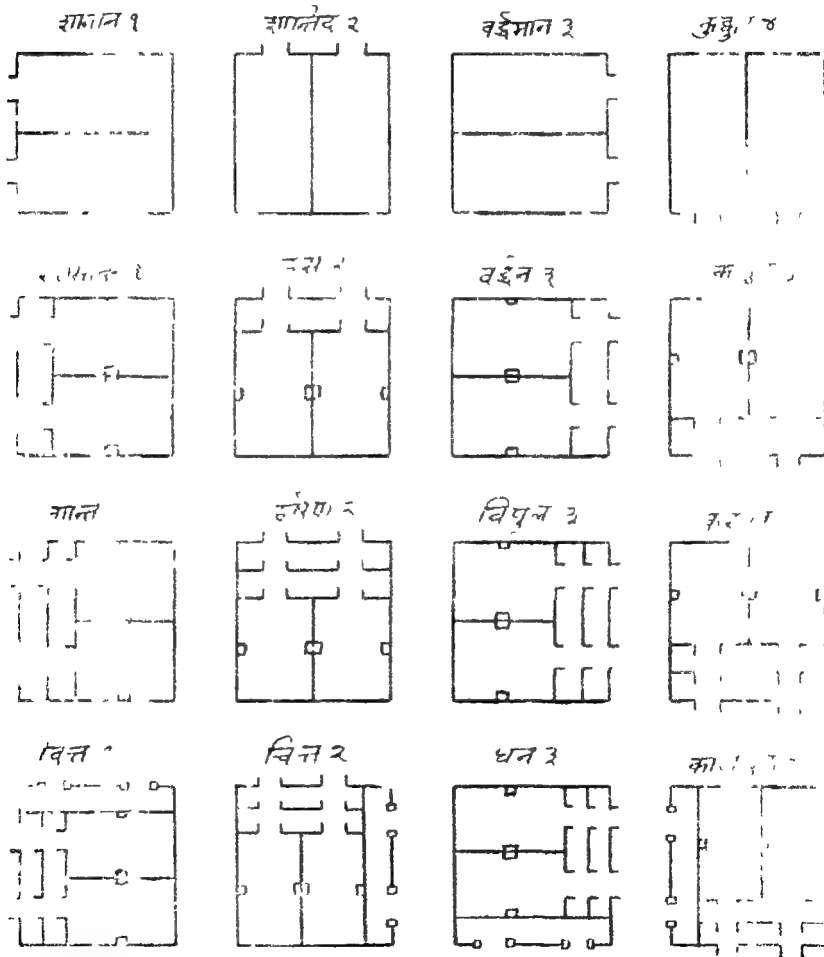
सन्थियगेहम्मर्ग अलिन्दु वाय्वा य तं भवे संतं ।

संतं गुजारिदाहिणं थंभमहियं तं हवइ वित्तं ॥८३॥

स्वस्तिक घर के आगे दूसरा एक अलिन्द हो तो यह 'शान्त' नाम का घर कहा जाता है । हंम घर के आगे दूसरा अलिन्द हो तो यह 'हर्षण' घर कहा जाता है । वर्द्धन घर के आगे दूसरा अलिन्द हो तो यह 'विपुल' घर कहा जाता है । कवूर घर के आगे दूसरा अलिन्द हो तो यह 'कगल' घर कहा जाता है ।

शान्त घर के दक्षिण तरफ स्तंभवाला एक अलिन्द हो तो यह 'वित्त'

घर कहा जाता है । हर्षण घर के दक्षिण तरफ स्तंभवाला अलिन्द हो तो यह 'चित्त' (चित्र) घर कहा जाता है । विपुल घर के दक्षिण ओर स्तंभवाला एक अलिन्द हो तो यह 'धन' घर कहा जाता है । कराल घर के दक्षिण ओर स्तंभवाला अलिन्द हो तो यह 'कालदंड' घर कहा जाता है ।



वित्तगिह वामदिसे जइ हवइ गुजारि ताव वंधुदं ।  
गुजारि पिडि दाहिण पुरया दु अलिंद तं निपुरं ॥८४॥

चित्त घर के बांयी ओर यदि एक अलिन्द हो तो यह 'बंधुद' घर कहा जाता है। चित्त घर के बांयी ओर एक अलिन्द हो तो यह 'पुत्रद' घर कहा जाता है। धन घर के बांयी ओर एक अलिन्द हो तो यह 'सर्वांग' घर कहा जाता है। कालदंड घर के बांयी ओर एक अलिन्द हो तो यह 'कालचक्र' घर कहा जाता है।

शान्तन घर के पिछले भाग में और दाहिनी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'त्रिपुर' घर कहा जाता है। शान्तिद घर के पिछले भाग में और दाहिनी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'सुंदर' घर कहा जाता है। वर्द्धमान घर के पीछे और दाहिनी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'नील' घर कहा जाता है। कुक्कुट घर के पीछे और दाहिनी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'कुटिल' घर कहा जाता है ॥८४॥

पिष्टी दाहिणावामे इगेग गुंजारि पुरउ दु अलिंदा ।

तं मामयं यावामं मव्वाण जणाण मंतिकरं ॥८५॥

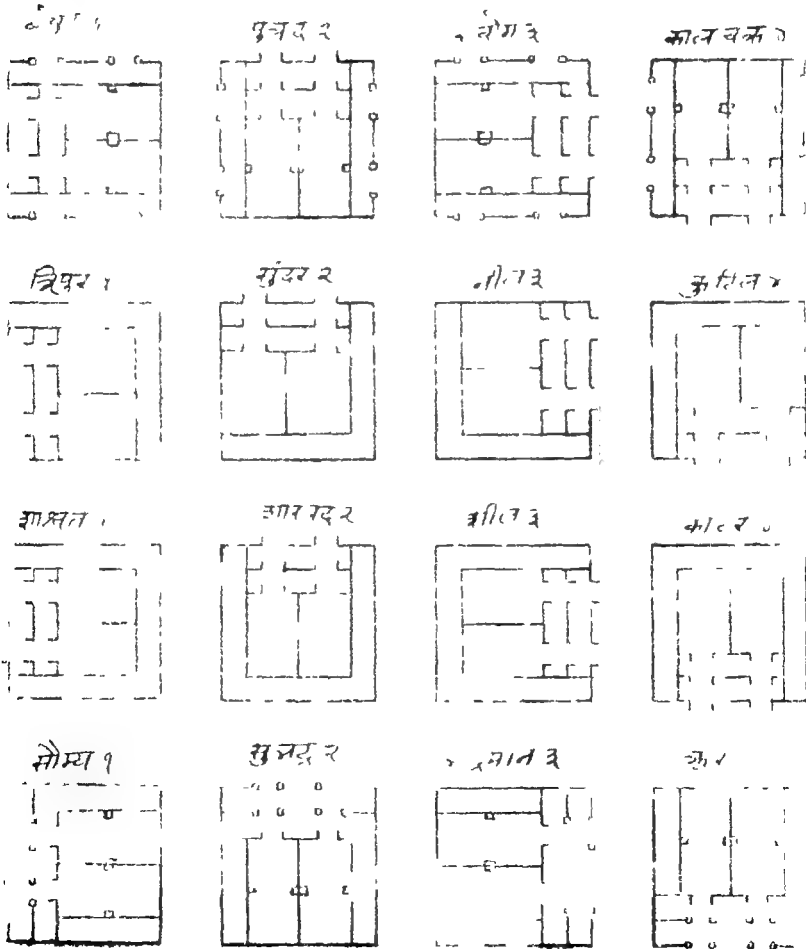
शान्तन घर के पीछे दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे की तरफ दो अलिन्द हो तो यह 'शाश्वत' घर कहा जाता है, यह घर समस्त मनुष्यों को शान्तिकारक है। शान्तिद घर के पीछे दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'शास्त्रद' घर कहा जाता है। वर्द्धमान घर के पीछे दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'शील' नामक घर कहा जाता है। कुक्कुट घर के पीछे दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे की तरफ दो अलिन्द हो तो यह 'कोटर' घर कहा जाता है ॥८५॥

दाहिणावाम इगेगं अलिंद जुअलस्स मंडवं पुरयां ।

\* ओवरयमज्झि थंभो तस्स य नामं हवइ सोमं ॥८६॥

शान्तन घर के दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द मंडप सहित हो, एवं शाला के मध्य में स्तंभ हो तो यह 'सौम्य' घर

कहा जाता है । शान्तिद घर के दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द और आगे दो अलिन्द मंडप सहित हो तथा शाला के मध्यमें स्तंभ हो तो यह 'सुभद्र' घर कहा जाता है । वर्द्धमान घर के दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे दो अलिन्द मंडप सहित हो और शाला के मध्य में स्तंभ हो तो यह 'भद्रमान' घर कहा जाता है । कुक्कुट घर के दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे दो अलिन्द मंडप सहित हो साथ ही शाला के मध्य में स्तंभ हो तो यह 'कूर' घर कहा जाता है ॥८६॥



पुरथो अलिन्दतियगं तिदिमिं डक्कि हवइ गुंजारी ।

थंभयपट्टममेयं मीधरनामं च तं गेहं ॥ ८७ ॥

संतत घर के मुख आगे तीन अलिन्द और बाकी की तीनों दिशाओं में एक २ गुंजारी ( अलिन्द ) हो, तथा शाला में पददारु ( स्तंभ और पीढे ) भी हो तो यह 'श्रीधर' घर कहा जाता है । शांतिद घर के मुख आगे तीन अलिन्द और तीनों दिशाओं में एक २ गुंजारी, स्तंभ और पीढे सहित हो ऐसे घर का नाम 'सर्वकामद' कहा जाता है । वद्धमान घर के मुख आगे तीन अलिन्द और तीनों दिशाओं में एक २ अलिन्द, स्तंभ और पीढे सहित हो तो यह 'पुष्टिद' घर कहा जाता है । कुक्कुट घर के मुख आगे तीन अलिन्द और तीनों दिशाओं में एक २ अलिन्द पददारु समेत हो तो यह 'कीर्तिविनाश' घर कहा जाता है ॥ ८७ ॥

गुंजारिजुयन तिहुं दिमि दुलिन्द मुहे य थंभपरिकलियं ।

मंडवजालियमहिषा मिग्गिमिगारं तयं विंति ॥ ८८ ॥

जिम द्विशाल घर की तीनों दिशाओं में दो २ गुंजारी और मुख के आगे दो अलिन्द, मध्य में पददारु और अलिन्द के आगे खिड़की युक्त मंडप हो ऐसे घर का मुख यदि उत्तर दिशा में हो तो यह 'श्रीशृंगार', पूर्व दिशा में मुख हो तो यह 'श्रीनिवाम', दक्षिण दिशा में मुख हो तो यह 'श्रीशोभ' और पश्चिम दिशा में मुख हो तो यह 'कीर्तिशोभन' घर कहा जाता है ॥ ८८ ॥

तिन्नि अलिंदा पुरथो तम्मग्गे भददु मेमपुवुव्व ।

तं नाम जुग्गर्माधर वहुमंगलगिद्धि-आवागं ॥ ८९ ॥

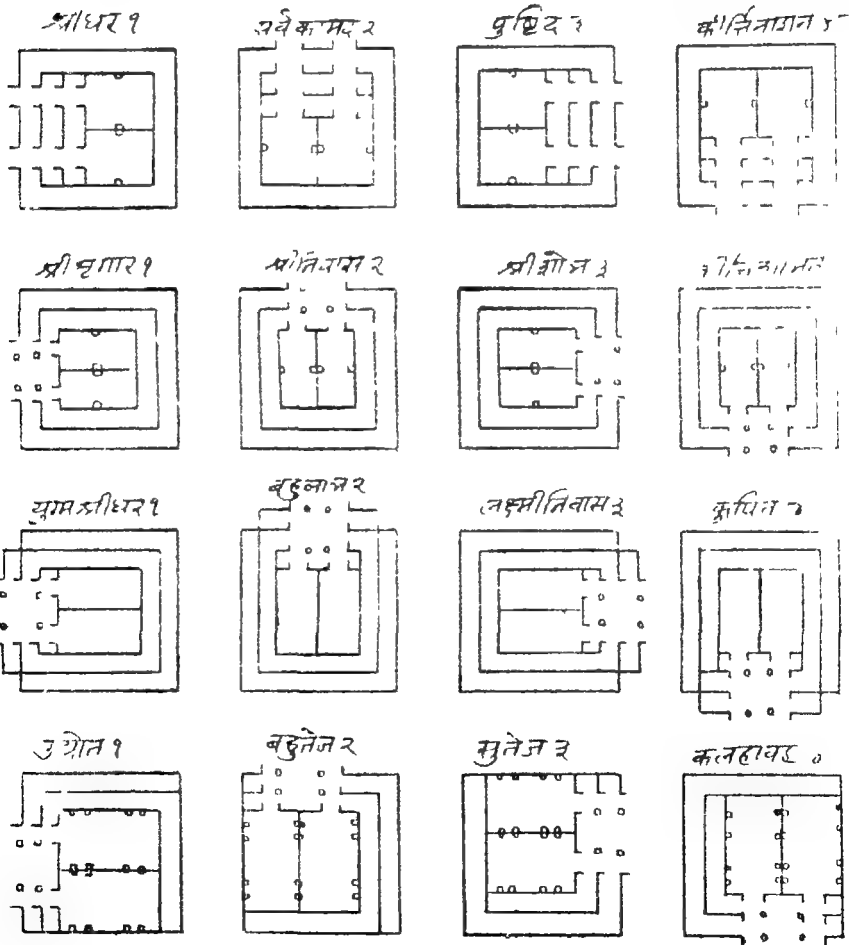
जिस द्विशाल घर के मुख आगे तीन अलिन्द हों और इनके आगे भद्र हो बाकी सब पूर्ववत् अर्थात् तीनों दिशा में दो २ गुंजारी, बीच में पददारु ( स्तंभ पीढे ) और अलिन्द के आगे खिड़की युक्त मंडप हो ऐसे घर का मुख यदि उत्तर दिशा में हो तो यह 'युग्मश्रीधर' घर कहा जाता है, यह घर बहुत मंगलदायक और श्रेष्ठियों का स्थान है । इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'बहुलाभ', दक्षिण दिशा में हो तो 'लक्ष्मीनिवाम' और पश्चिम में मुख हो तो 'कुपित' घर कहा जाता है ॥ ८९ ॥

दु अलिंद-मंडवं तह जालिय पिट्ठेग दाहिणे दु गई ।

भित्तितरिथंभजुया उज्जायं नाम धणानिलयं ॥ ९० ॥



जिस द्विशाल घर के मुख आगे दो अलिन्द और खिड़की युक्त मंडप हो तथा पीछे एक अलिन्द और दाहिनी तरफ दो अलिन्द हों, एवं स्तंभयुक्त दीवार भी हो ऐसे घर का मुख यदि उत्तर दिशा में हो तो यह 'उद्योत' घर कहा जाता है। यह घर धन का स्थान रूप है। इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'बहुतेज', दक्षिण दिशा में हो तो 'सुतेज' और पश्चिम में मुख हो तो 'कलहावह' घर कहा जाता है ॥६०॥



उज्जोअगेहपच्छइ दाहिणए दु गइ भित्तिअंतरण ।

जह हुंति दो भमंती विलामनामं हवइ गेहं ॥ ११ ॥

उद्योत घर के पीछे और दाहिनी तरफ दो २ अलिन्द दीवार के भीतर हो जैसे घर के चारों ओर घूम सके ऐसे दो प्रदक्षिणा मार्ग हो ऐसे घर का मुख यदि उत्तर में हो तो वह 'विलाश' नाम का घर कहा जाता है। इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'बहुनिवाम,' दक्षिण दिशा में हो तो 'पुष्टि' और पश्चिम में मुख हो तो 'क्रोधसन्निभ' घर कहा जाता है ॥६१॥

ति अलिंद मुहम्मग्गे मंडवयं सेसं विलासुच्च ।

तं गेहं च महंतं कुणइ महडिंद वमंताणं ॥ १२ ॥

विलास घर के मुख आगे तीन अलिन्द और मंडप हो तो यह 'महान्त' घर कहा जाता है। इसमें रहनेवाले को यह घर महा श्रद्धा करनेवाला है। इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'माहित', दक्षिण दिशा में हो तो 'दुःख' और पश्चिम दिशा में हो तो 'कुलच्छेद' घर कहा जाता है ॥६२॥

मुहि ति अलिंद ममंडव जालिय तिदिमेहि दु दु य गुजारी ।

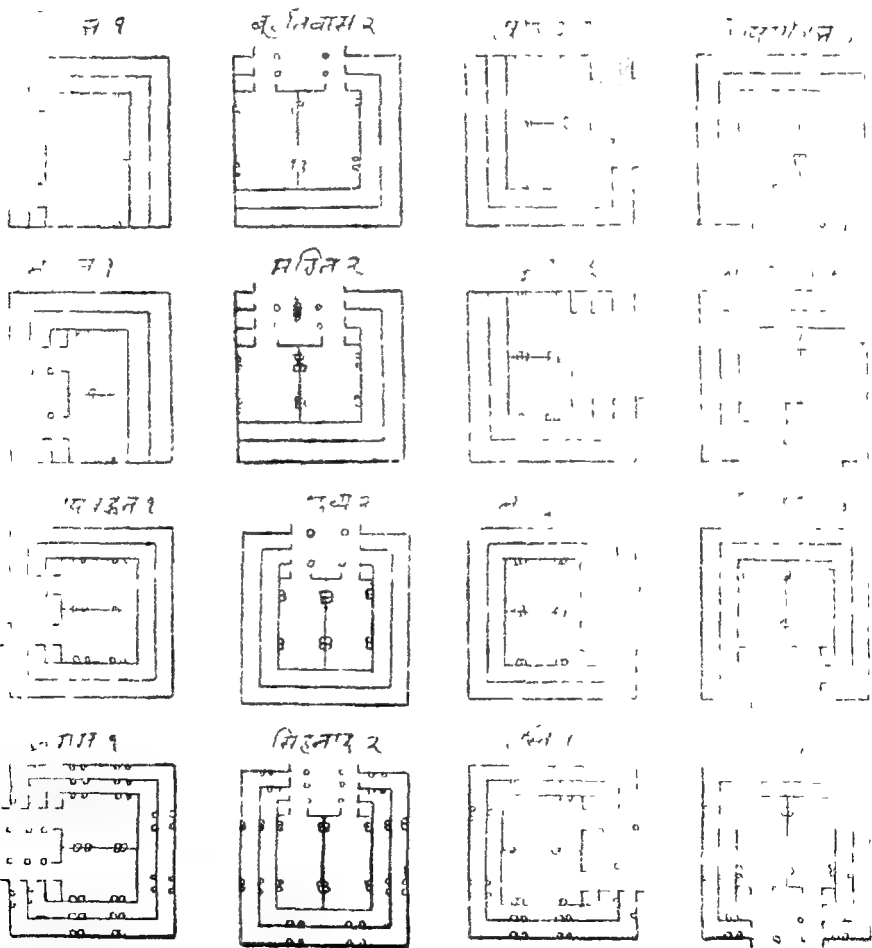
मज्झि वलयगयभित्ती जालिय य पयाववद्धणयं ॥ १३ ॥

जिस दिशाल घर के मुख आगे तीन अलिन्द, मंडप और खिड़की हों तथा तीनों दिशाओं में दो २ गुजारी ( अलिन्द ) हो तथा मध्य वलय के दीवार में खिड़की हो, ऐसे घर का मुख यदि उत्तर दिशा में हो तो 'प्रतापवर्द्धन', पूर्व दिशा में हो तो 'दिव्य', दक्षिण दिशा में हो तो 'बहुदुःख' और पश्चिम दिशा में मुख हो तो 'कंठच्छेदन' घर कहा जाता है ॥६३॥

पयाववद्धणे जह थंभय ता हवइ जंगमं सुजमं ।

इथ सोलमगेहाइं सव्वाइं उत्तरमुहाइं ॥ १४ ॥

प्रतापवर्द्धन घर में यदि पट्टदार ( स्तंभ-पीढा ) हो तो यह 'जंगम' नाम का घर कहा जाता है, यह अच्छा यश फैलानेवाला है। इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'मिहनाद', दक्षिण दिशा में हो तो 'हस्तिज' और पश्चिम दिशा में हो तो 'कंटक' घर कहा जाता है। इसी तरह शंतनादि ये मोलह घर सब उत्तर मुखवाले हैं ॥६४॥



एयाइं चिय पुव्वा दाहिणपच्छिममुहेण वागेण ।

नामंतरेण यन्नाइं तिन्नि मित्तियाणि चउमट्टी ॥ १५ ॥

ऊपर जो शांतनादि क्रममें मोलह घर कहें हैं, उन प्रत्येक के पूर्व दक्षिण और पश्चिम मुख के द्वार भेदों को दूसरे तीन २ घरों के नाम क्रमशः इनमें मिलाने से प्रत्येक के चार २ रूप होते हैं । इस तरह इन सब को जोड़ लेने से कुल चौंसठ नाम घर के होते हैं ॥१५॥

दिशाओं के भेदों में द्वार को स्पष्ट बतलाते हैं—

तथाहि—मंतणमुत्तरवारं तं चिय पुव्वुमुहु मंतदं भणिथं ।

जम्ममुहवड्डमाणां यवग्गुहं कुक्कुडं तट्ठेगु ॥ १६ ॥

जैसे—शांतन नाम के घर का मुख उत्तर दिशा में शान्तिद घर का मुख पूर्व दिशा में, वर्द्धमान घर का मुख दक्षिण दिशा में और कुक्कुट घर का मुख पश्चिम दिशा में है । इसी तरह दूसरे भी चार २ घरों के मुख समझ लेना चाहिये । ये मने पहिले में ही गुलामा पूर्वक लिख दिये हैं ॥१६॥

अब सूर्य आदि आठ घरों का स्वरूप—

यथा—अग्गे\* अलिंदनियगं इक्किं वामदाहिणावग्गं ।

थंभजुयं च दुमालं तस्म य नामं हवइ मूरं ॥ १७ ॥

जिस दिशाल घर के आगे तीन अलिन्द हैं, तथा बायीं और दाहिनी तरफ एक २ शाला स्तम्भयुक्त हो तो यह 'सूर्य' नाम का घर कहा जाता है ॥१७॥

वयणे य चउ अलिदा उभयदिसे इक्कु इक्कु आवग्गो ।

नामेण वासवं तं जुगयंतं जाव वमइ धुवं ॥ १८ ॥

जिस दिशाल घर के आगे चार अलिन्द हैं, तथा बायीं और दाहिनी तरफ एक २ शाला हैं तो यह 'वामर' नाम का घर कहा जाता है । इस में रहने वाले युगान्त तक स्थिर रहते हैं ॥१८॥

\* 'आप्' इति पाठान्तरे ।

मुहि ति अलिंद दुपच्छइ दाहिणवामे अ हवइ इक्किक्कं ।  
तं गिहनामं वीयं हियच्छियं चउसु वन्नाणं ॥ १९ ॥

जिस द्विशाल घर के आगे तीन अलिन्द, पीछे की तरफ दो अलिन्द, तथा दाहिनी और बायीं तरफ एक २ अलिन्द हों तो उस घर का नाम 'वीर्य' कहा जाता है । यह चारों वर्णों का हितचिन्तक है ॥१९॥

दो पच्छइ दो पुरयो अलिंद तह दाहिणे हवइ इक्को ।  
कालक्खं तं गेहं अकालिंदं कुणइ नृणां ॥ १०० ॥

जिस द्विशाल घर के आगे और पीछे दो २ अलिन्द तथा दाहिनी ओर एक अलिन्द हों तो यह 'काल' नाम का घर कहा जाता है । यह निश्चय से अकाल-दंड ( दुर्मितता ) करता है ॥१००॥

अलिंद तिन्नि वयणे जुअलं जुअलं च वामदाहिणए ।  
एगं पिट्ठि दिमाए बुद्धी मंवुद्धिवड्डणयं ॥ १०१ ॥

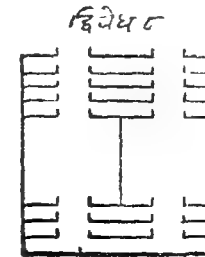
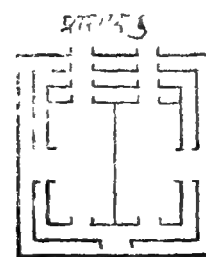
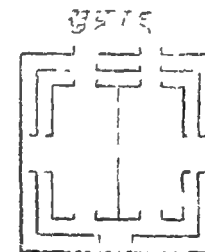
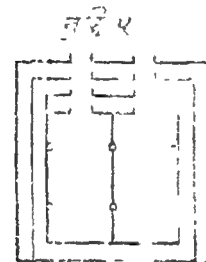
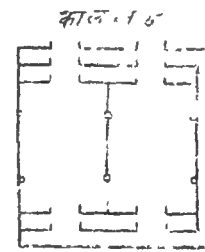
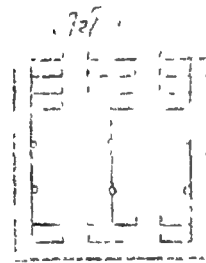
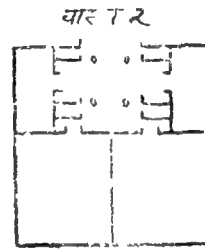
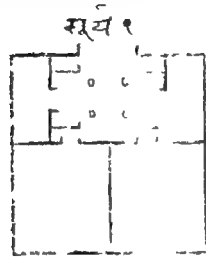
जिस द्विशाल घर के आगे तीन अलिन्द तथा बायीं और दक्षिण तरफ दो २ अलिंद और पीछे की तरफ एक अलिन्द हो ऐसे घर को 'बुद्धि' नाम का घर कहा जाता है । यह सद्बुद्धि को बढ़ानेवाला है ॥१०१॥

दु अलिंद चउदिसेहिं सुव्वयनामं च मव्वमिद्धिकरं ।  
पुरयो तिन्नि अलिंदा तिदिमि दुगं तं च पामायं ॥ १०२ ॥

जिस द्विशाल घर के चारों ओर दो दो अलिन्द हों तो यह 'सुव्रत' नाम का घर कहा जाता है, यह सब तरह से सिद्धिकारक है । जिस द्विशाल घर के आगे तीन अलिन्द और तीनों दिशाओं में दो २ अलिन्द हो तो यह 'प्रासाद' नाम का घर कहा जाता है ॥१०२॥

चउरि अलिंदा पुरयो पिट्ठि तिगं तं गिहं दुवेहक्खं ।  
इह सूरार्इ गेहा अट्ठ वि नियनाममरिसफला ॥ १०३ ॥

जिस दिशाल घर के आगे चार अलिन्द और पीछे की तरफ तीन अलिन्द हों उसको 'द्विवेध' नाम का घर कहा जाता है । ये सूर्य आदि आठ घर कहे हैं वे उनके नाम सदृश फलदायक हैं ॥१०३॥



विमलाइ सुंदराई हंसाइ अलंकियाइ प्रभवाई ।  
 पम्माय गिरिभवाई चूडामणि कलममाई य ॥ १०४ ॥  
 एमाइयासु मव्वे मोलस सोलस हवंति गिहतत्तो ।  
 इक्किक्कायो चउ चउ दिसिभेअ-अलिंदभेएहिं ॥ १०५ ॥  
 तिअलोयसुंदराई चउमट्टि गिहाइ हुंति रायाणो ।  
 ते पुण्ण अवट्ट मंपड मिच्छा ण च रजभावेण ॥ १०६ ॥

विमलादि, सुंदरादि, हंसादि, अलंकृतादि, प्रभवादि, प्रमोदादि, सिग्भिवादि चूडामणि और कलश आदि ये सब सूर्यादि घर के एक में चार चार दिशाओं के और अलिन्द के भेदों में सोलह २ भेद होते हैं । त्रैलोक्यमुन्दर आदि चौंसठ घर राजाओं के लिए हैं । इस समय गोल घर बनाने का रिवाज नहीं है, किन्तु राज्यभाव से मना नहीं है अर्थात् राजा लोग गोल मकान भी बना सकते हैं ॥ १०४ से १०६ ॥

घर में कहा २ किम २ का स्थान करना चाहिये यह बतलाते हैं—

पुव्वे मीहदुवारं अग्गीइ रसाइ दाहिणे मयणां ।  
 नेरइ नीहारठिइ भोग्गाठिइ पच्छिमे भणिगं ॥ १०७ ॥  
 वायव्वे मव्वाउह कोमुत्तर धम्मठाणु ईमाणं ।  
 पुव्वाइ विणिडेमो मूलगिहदारविकखाण ॥ १०८ ॥

मकान की पूर्व दिशा में सिंह द्वार बनाना चाहिये, अधिकोण में रसोई बनाने का स्थान, दक्षिण में शयन (निद्रा) करने का स्थान, नैऋत्य कोण में निहार (पाखाने) का स्थान, पश्चिम में भोजन करने का स्थान, वायव्य कोण में सब प्रकार के आयुध का स्थान, उत्तर में धन का स्थान और ईशान में धर्म का स्थान बनाना चाहिये । इन सब का घर के मूलद्वार की अपेक्षा से पूर्वोक्त दिशा का विभाग करना चाहिये अर्थात् जिस दिशा में घर का मुख्य द्वार हो उसी ही दिशा को पूर्व दिशा मान कर उपरोक्त विभाग करना चाहिये ॥ १०७ से १०८ ॥

द्वार विषय—

पुष्पाइ विजयवारं जमवारं दाहिणाइ नायव्वं ।  
 अवरणा मयरवारं कुवेरवारं उईचीए ॥१०६॥  
 नाममं फलमेसिं वारं न कयावि दाहिणे कुज्जा ।  
 जइ होइ कारणेणं ताउ चउदिमि अट्ट भाग कायव्वा ॥११०॥  
 सुहवारु अंममज्जे चउसुं पि दिमासु अट्टभागासु ।  
 चउ तिय दुन्नि छ पण तिय पण तिय पुष्पाइ मुक्कमेण ॥१११॥

पूर्व दिशा के द्वार को विजय द्वार, दक्षिण द्वार को यमद्वार, पश्चिम द्वार को मगर द्वार और उत्तर के द्वार को कुवेर द्वार कहते हैं । ये सब द्वार अपने नाम के अनुसार फल देनेवाले हैं । इसलिये दक्षिण दिशा में कभी भी द्वार नहीं बनाना चाहिये । कारणवश दक्षिण में द्वार बनाना ही पड़े तो मध्य भाग में नहीं बना कर नीचे बतलाये हुये भाग के अनुसार बनाना सुखदायक होता है । जैसे मकान बनाये जानेवाली भूमि की चारों दिशाओं में आठ २ भाग बनाना चाहिये । पीछे पूर्व दिशा के आठों भागों में से चौथे या तीसरे भाग में, दक्षिण दिशा के आठों भागों में से दूसरे या छठे भाग में, पश्चिम दिशा के आठों भागों में से तीसरे या पांचवें भाग में तथा उत्तर दिशा के आठों भागों में से तीसरे या पांचवें भाग में द्वार बनाना अच्छा होता है ॥ १०६ से १११ ॥

बाराउ गिहपवेमं मोवाण करिज्ज मिट्ठिमग्गेणं ।

❀ पयठाणं मुरमुहं जलकुंभ रसोइ आसन्नं ॥११२॥

द्वार से घर में जाने के लिये सृष्टिमार्ग में अर्थात् दाहिनी ओर से प्रवेश हो, उसी प्रकार सीढ़ियों बनवाना चाहिये..... ॥ ११२ ॥

समरांगण में शुभाशुभ गृहप्रवेश इस प्रकार कहा है कि—

“उत्सङ्गो हीनबाहुश्च पूर्णबाहुस्तथापरः ।

प्रत्यक्षायश्चतुर्थश्च निवेशः परिकीर्तितः ॥”

\* उत्तरार्द्ध गाथा विद्वानों को विचारणीय है ।



गृहद्वार में प्रवेश करने के लिये प्रथम 'उत्संग' प्रवेश, दूसरा 'हीनबाहु' अर्थात् 'सव्य' प्रवेश, तीसरा 'पूर्णबाहु' अर्थात् 'अपसव्य' प्रवेश और चौथा 'प्रत्यक्ष' अर्थात् 'पृष्ठभंग' प्रवेश ये चार प्रकार के प्रवेश माने हैं। इनका शुभाशुभ फल क्रमशः अब कहते हैं।

“उत्संग एकदिकाभ्यां द्वाराभ्यां वास्तुवेशमनोः ।

स सौभाग्यप्रज्ञावृद्धि-धनधान्यजयप्रदः ॥”

वास्तुद्वार अर्थात् मुख्य घर का द्वार और प्रवेश द्वार एक ही दिशा में हो अर्थात् घर के सम्मुख प्रवेश हो, उसको 'उत्संग' प्रवेश कहते हैं। ऐसा प्रवेश द्वार सौभाग्य कारक, संतान वृद्धि कारक, धनधान्य देनेवाला और विजय करनेवाला है।

“यत्र प्रवेशतो वास्तु-गृहं भवति वामतः ।

तद्धीनबाहुकं वास्तु निन्दितं वास्तुचिन्तकैः ॥

तस्मिन् वमन्नल्पवित्तः स्वल्पमित्रोऽल्पबांधवः ।

स्त्रीजितश्च भवेन्नित्यं विविधव्याधिपीडितः ॥”

यदि मुख्य घर का द्वार प्रवेश करने समय बांयी ओर हो अर्थात् प्रथम प्रवेश करने के बाद बांयी ओर जाकर मुख्य घर में प्रवेश हो, उसको 'हीनबाहु' प्रवेश कहते हैं। ऐसे प्रवेश को वास्तुशास्त्र जाननेवाले विद्वानों ने निन्दित माना है। ऐसे प्रवेश वाले घर में रहने वाला मनुष्य अल्प धनवाला तथा थोड़े मित्र बांधव वाला और स्त्रीजित होता है तथा अनेक प्रकार की व्याधियों से पीड़ित होता है।

‘वास्तुप्रवेशतो यत् तु गृहं दक्षिणतो भवेत् ।

प्रदाक्षिणप्रवेशत्वात् तद् विद्यात् पूर्णबाहुकम् ॥

तत्र पुत्रांश्च पौत्रांश्च धनधान्यमुखानि च ।

प्राप्तुवन्ति नरा नित्यं वसन्तो वास्तुनि ध्रुवम् ॥”

यदि मुख्य घर का द्वार प्रवेश करते समय दाहिनी ओर हो, अर्थात् प्रथम प्रवेश करने के बाद दाहिनी ओर जाकर मुख्य घर में प्रवेश हो तो उसको 'पूर्णबाहु' प्रवेश कहते हैं। ऐसे प्रवेश वाले घर में रहनेवाला मनुष्य पुत्र, पौत्र, धन, धान्य और सुख को निरंतर प्राप्त करता है।

“गृहपृष्ठं समाश्रित्य वास्तुद्वारं यदा भवेत् ।

प्रत्यक्षायस्त्वसौ निन्द्यो वामावर्त्तप्रवेशवत् ॥”

यदि मुख्य घर की दीवार घूमकर मुख्य घर के द्वार में प्रवेश होता हो तो ‘प्रत्यक्ष’ अर्थात् ‘पृष्ठ भंग’ प्रवेश कहा जाता है । ऐसे प्रवेशवाला घर हीनबाहु प्रवेश की तरह निंदनीय है ।

घर और दुकान कैसे बनाना चाहिये—

सगडमुहा वरगेहा कायव्वा तह य हट्टवग्घमुहा ।

वाराउ गिहकमुच्चा हट्टुच्चा पुरउ मज्झ समा ॥११३॥

गाड़ी के अग्र भाग के समान घर हो तो अच्छा है, जैसे गाड़ी के आगे का हिस्सा सकड़ा और पीछे चौड़ा होता है, उमी प्रकार घर द्वार के आगे का भाग सकड़ा और पीछे चौड़ा बनाना चाहिये । तथा दुकान के आगे का भाग सिंह के मुख जैसा चौड़ा बनाना अच्छा है । घर के द्वार भाग से पीछे का भाग ऊंचा होना अच्छा है । तथा दुकान के आगे का भाग ऊंचा और मध्य में समान होना अच्छा है ॥११३॥

द्वार के उदय ( ऊंचाई ) और विस्तार (चौड़ाई) का मान राजवल्लभ में इस प्रकार कहा है—

षष्ठ्या वाथ शतार्द्धसप्ततियुते—व्यासस्य हस्ताङ्गलै—

द्वारस्योदयको भवेच्च भवनं मध्यः कनिष्ठोत्तमौ ।

दैर्घ्याद्धेन च विस्तरः शशिकला—भागोधिकः शस्यते,

दैर्घ्यात् त्र्यंशविहीनमर्द्धरहितं मध्यं कनिष्ठं क्रमात् ॥”

घर की चौड़ाई जितने हाथ की हो, उतने ही अंगुल मानकर उसमें साठ अंगुल और मिला देना चाहिये । ये कुल मिलकर जितने अंगुल हों उतनी ही द्वार की ऊंचाई बनाना चाहिये, यह ऊंचाई मध्यम नाप की है । यदि उसी संख्या में पचास अंगुल मिला दिये जाय और उतने द्वार की ऊंचाई हो तो वह कनिष्ठ मान की ऊंचाई जानना चाहिये । यदि उसी संख्या में सत्तर ७० अंगुल मिला देने से जो संख्या होती है उतनी दरवाजे की ऊंचाई हो तो वह ज्येष्ठ मान का उदय जानना चाहिये ।

दरवाजे की ऊंचाई जितने अंगुल की हो उसके आधे भाग में ऊंचाई के सोलहवें भाग की संख्या को मिला देने से जो कुल नाप होती है, उतनी ही दरवाजे की चौड़ाई की जाय तो वह श्रेष्ठ है। दरवाजे की कुल ऊंचाई के तीन भाग बराबर करके उसमें से एक भाग अलग कर देना चाहिये। बाकी के दो भाग जितनी दरवाजे की चौड़ाई की जाय तो वह मध्यम द्वार कहा जाता है। यदि दरवाजे की ऊंचाई के आधे भाग जितनी चौड़ाई की जाय तो वह कनिष्ठ मानवाला द्वार जानना चाहिये।

द्वार के उदय का दूसरा प्रकार—

“गृहोन्मेषेन वा त्र्यंशहीनेन स्यात् समुच्छ्रितिः।

तदर्द्धेन तु विस्तारो द्वारस्येत्यपरो विधिः॥”

घर की ऊंचाई के तीन भाग करना उसमें से एक भाग अलग करके बाकी दो भाग जितनी द्वार की ऊंचाई करना चाहिये। और ऊंचाई से आधे द्वार का विस्तार करना चाहिये। यह द्वार के उदय और विस्तार का दूसरा प्रकार है।

घर की ऊंचाई का फल—

पुव्वुच्चं अत्यहरं दाहिण उच्चघरं धणसमिद्धं।

अवरुच्चं विद्विकरं उव्वसियं उत्तराउच्चं ॥११४॥

\*पूर्व दिशा में घर ऊंचा हो तो लक्ष्मी का नाश, दाक्षिण दिशा में घर ऊंचा हो तो धन समृद्धियों से पूर्ण, पश्चिम दिशा में घर ऊंचा हो तो धन धान्यादि की वृद्धि करने वाला और उत्तर तरफ घर ऊंचा हो तो उजाड़ (बस्ती गहिरा) होता है ॥११४॥

घर का आरम्भ प्रथम कहाँ से करना चाहिये यह बतलाने हैं—

मूलाग्रो आरंभो कीरइ पच्छा कमं कमं कुज्जा।

सव्वं गणियं-विसुद्धं वेहो मव्वत्थ वज्जिज्जा ॥११५॥

सब प्रकार के भूमि आदि के दोषों को शुद्ध करके जो मुख्य शाला (घर) है, वहीं से प्रथम काम का आरम्भ करना चाहिये। पश्चात् क्रम से दूसरी दूसरी

\* यहाँ पूर्वादि दिशा घर के द्वार की अपेक्षा से समझना चाहिये अर्थात् घर के द्वार की पूर्व दिशा मानकर सब दिशा समझ लेना चाहिये।

जगह कार्य शुरू करना चाहिये । किमी जगह आय व्यय आदि के क्षेत्रफल में दोष नहीं आना चाहिये, एवं वेध तो सर्वथा छोड़ना ही चाहिये ॥११५॥

सात प्रकार के वेध —

तलवेह—कोणवेहं तालुवेहं कपालवेहं च ।

तह थंभ—तुलावेहं दुवारवेहं च मत्तमयं ॥११६॥

तलवेध, कोणवेध, तालुवेध, कपालवेध, स्तंभवेध, तुलावेध और द्वारवेध, ये सात प्रकार के वेध हैं ॥११६॥

समविममभूमि कुंभि च जलपुं परगिहम्म तलवेहो ।

कृणसमं जइ कृणं न हवइ ता कृणवेहो च ॥११७॥

घर की भूमि कहीं सम कहीं विपम हो, द्वार के सामने कुंभी (तेल निकालने की घानी, पानी का अरष्ट या ईख पीसने का कोल्ह) हो, कृण या दूमरे के घर का रास्ता हो तो 'तलवेध' जानना चाहिये । तथा घर के कोने बराबर न हों तो 'कोण-वेध' समझना । ११७॥

इक्खणा नीचुचं पीढं तं मुणाह तालुयावेहं ।

वारस्सुवरिमपट्टे गट्ठे पीढं च मिरवेहं ॥११८॥

एक ही खंड में पीढे नीचे ऊंचे हों तो उसको 'तालुवेध' समझना चाहिए । द्वार के ऊपर की पटरी पर गर्भ ( मध्य ) भाग में पीढा आवे तो 'शिरवेध' जानना चाहिये ॥११८॥

गेहस्स मज्झि भाण थंभेगं तं मुणाह उरमल्लं ।

अह अनलो विनलाइं हविज्ज जा थंभवेहो मां ॥११९॥

घर के मध्य भाग में एक खंभा हो अथवा अग्नि या जल का स्थान हो तो यह हृदय शून्य अर्थात् स्तंभवेध जानना चाहिये ॥११९॥

हिडिम उवरि खणाणं हीणाहियपीढ तं तुलावेहं ।

ॐपीढा समसंखायो हवंति जइ तत्थ नहु दोमो ॥१२०॥

घर के नीचे या ऊपर के खंड में पीढे न्युनाधिक हों तो 'तुलावेध' होता है। परन्तु पीढे की संख्या समान हो तो दोष नहीं है ॥१२०॥

दूम--कूव--थभ--कोणाय--किलाविद्धे दुवारवेहो य ।

गेहुच्चविउणाभूमी तं न विरुद्धं बुहा विति ॥१२१॥

जिम घर के द्वार के सामने या बीच में वृक्ष, कूआ, खंभा, कोना या कीला ( खंटा ) हो तो 'द्वारवेध' होता है। किन्तु घर की ऊंचाई से द्विगुनी ( दूनी ) भूमि छोड़ने के बाद उपरोक्त कोई वेध हो तां विरुद्ध नहीं अर्थात् वेधों का दोष नहीं है, ऐसा पंडित लोग कहते हैं ॥१२१॥

वेध का परिहार आचारदिनकर में कहा है कि—

“उच्छ्रायभूमिं द्विगुणां त्यक्त्वा चैत्ये चतुर्गुणाम् ।

वेधादिदोषो नैवं स्याद् एवं त्वष्टृमतं यथा ॥”

घर की ऊंचाई से दुगुनी और मन्दिर की ऊंचाई से चारगुणी भूमि को छोड़ कर कोई वेध आदि का दोष हो तां वह दोष नहीं माना जाता है, ऐसा विश्वकर्मा का मत है ॥

वेधफल—

तलवेहि कुट्टरोया हवंति उच्चैय कोणवेहम्मि ।

तालुयवेहेण भयं कुलकवयं थंभवेहेण ॥१२२॥

कावालु तुलावेहे धणनामो हवइ रोरभावो थ ।

इथ वेहफलं नाउं सुद्धं गेहं करयव्वं ॥१२३॥

तलवेध से कुष्ठरोग, कोनवेध से उच्चाटन, तालुवेध से भय, स्तंभवेध से कुल का क्षय, कपाल ( शिर ) वेध और तुलावेध से धन का विनाश और क्लेश होता है। इस प्रकार वेध के फल को जानकर शुद्ध घर बनाना चाहिये ॥१२२॥१२३॥

● 'पीढं पीढस्स समं हवइ जइ तत्थ नहु दोमो' इति पाठान्तरे।

वाराही सहिता में द्वारवेध बतलाते हैं—

“रथ्याविद्धं द्वारं नाशाय कुमारदोषदं तरुणा ।  
पंकद्वारे शोको व्यथोऽम्बुनिःस्त्राविणि प्रोक्तः ॥  
कूपेनापस्मारो भवति विनाशश्च देवताविद्धे ।  
स्तंभेन स्त्रीदोषाः कुलनाशो ब्रह्मणाभिमुखे ॥”

दूसरे के घर का रास्ता अपने द्वार से जाता हो ऐसे रास्ते का वेध विनाश कारक होता है । वृक्ष का वेध हो तो बालकों के लिये दोषकारक है । कादे वा कीचड़ का हमेशा वेध रहता हो तो शोककारक है । पानी निकलने के नाले का वेध हो तो धन का विनाश होता है । कूप का वेध हो तो अपस्मार का रोग ( वायु विकार ) होता है । महादेव सूर्य आदि देवों का वेध हो तो गृहस्वामी का विनाश करने वाला है । स्तंभ का वेध हो तो स्त्री को दोष रूप है और ब्रह्मा के सामने द्वार हो तो कुल का नाश करनेवाला है ।

इगवेहेण य कलहो कमेण हाणिं च जत्थ दो हुंति ।

तिहु भूयाणनिवामो चउहिं खत्रो पंचहिं मारी ॥१२४॥

एक वेध से कलह, दो वेध से क्रमशः हानि, तीन वेध हो तो घर में भूतों का वास, चार वेध हो तो घर का क्षय और पांच वेध हो तो महामारी का रोग होता है ॥ १२४ ॥

वास्तुपुरुष चक्र—

अट्टुत्तरसउ भाया पडिमारुवुव्व करिवि भूमितया ।

मिरि हियइ नाहि मिहिणो थंभं वजेह जत्तेण ॥१२५॥

घर बनाने की भूमि के तलभाग का एक सौ आठ\* भाग कर के इसमें एक मूर्ति के आकार जैसा वास्तुपुरुष का आकार बनाना, जहाँ जहाँ इस वास्तुपुरुष के मस्तक, हृदय, नाभि और शिखा का भाग आवे, उसी स्थान पर स्तंभ नहीं रखना चाहिये ॥१२५॥

\* एकसौ आठ भाग की कल्पना की गई है, इसमें से सौ भाग वास्तुमंडल के और आठ भाग वास्तुमंडल के बाहर कोने में चरकी आदि आठ राक्षसों के समझना चाहिये ऐसा प्रासाद मंडन में कहा है ।

वास्तु नर का अंग विभाग इस प्रकार है—

“ईशो मूर्ध्नि समाश्रितः श्रवणयोः पर्जन्यनामादिति—

रापस्तस्य गले तदंशयुगले श्रोको जयश्चादिति ।

उक्तावर्यमभूधरो स्तनयुगे स्यादापवत्सो हृदि,

पञ्चेन्द्रादिसुगश्च दक्षिणभुजे वामे च नागादयः ॥

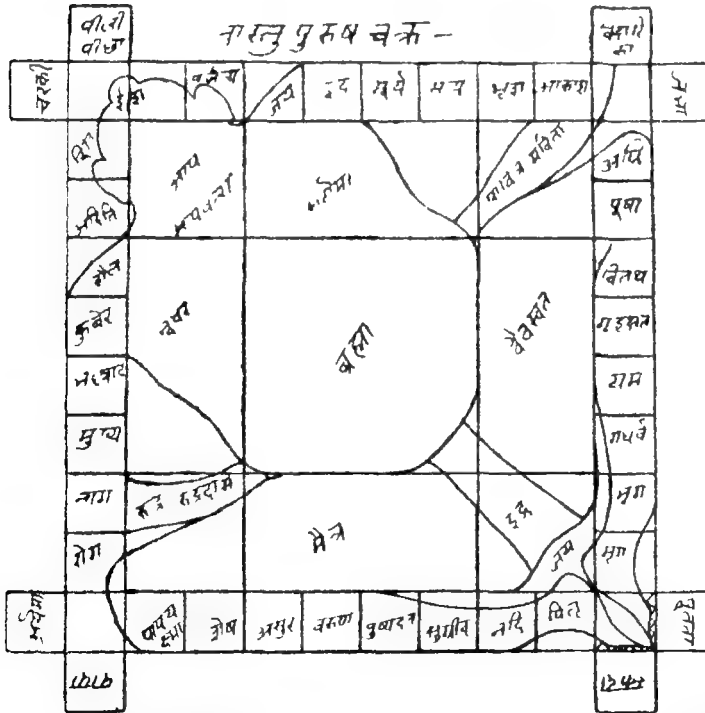
सावित्रः सविता च दक्षिणकरे वामे द्वयं रुद्रतो,

मृत्युर्मेत्रगणस्तथोरुविषये स्यान्नाभिपृष्ठे विधिः ।

मेढ्रे शक्रजया च जानुयुगले तौ वह्निरोर्गा स्मृतौ,

पूषानंदिगणाश्च समविवुधा नन्योः पदोः पैतृकाः ॥”

ईशानकोने में वास्तुपुरुष का मिर है, इसके ऊपर ईशदेव को स्थापित करना



चाहिये । दोनों कान के ऊपर पर्जन्य और दिति देव को, गले के ऊपर आपदेव को, दोनों कंधे पर जय और अदिति देव को, दोनों स्तनों पर क्रम से अर्यमा और पृथ्वीधर को, हृदय के ऊपर आपवत्स को, दाहिनी भुजा के ऊपर इंद्रादि पांच (इंद्र, सूर्य,

सत्य, भृश और आकाश ) देवों को, बायीं भुजा के ऊपर नागादि पांच ( नाग,

मुख्य, भल्लाट, कुबेर और शैल ) देवों को, दाहिने हाथ पर सावित्र और सविता को, बाँये हाथ पर रुद्र और रुद्रदास को, जंघा के ऊपर मृत्यु और मैत्र देव को, नाभि के \*पृष्ठ भाग पर ब्रह्मा को, गुह्येन्द्रिय स्थान पर इंद्र और जय को, दोनों घुटनों पर क्रम से अग्नि और रोग देव को, दाहिने पग की नली पर पूषादि सात ( पूषा, वितथ, गृहक्षत, यम, गंधर्व, भृंग और मृग ) देवों को, बाँये पग की नली पर नंदी आदि सात ( नंदी, सुग्रीव, पुष्पदंत, वरुण असुर, शेष और पापयच्मा ) देवों को और पाँच पर पितृदेव को स्थापित करना चाहिये ।

इस वास्तु पुरुष के मुख, हृदय, नाभि, मस्तक, स्तन इत्यादि मर्मस्थान के ऊपर दीवार स्तंभ या द्वार आदि नहीं बनाना चाहिये । यदि बनाया जाय तो घर के स्वामी की हानि करनेवाला होता है ।

वास्तुपद के ४५ देवों के नाम और उनके स्थान—

“ईशस्तु पर्जन्यजयेन्द्रमूर्याः, सन्यो भृशाकाशक एव पूर्वे ।  
वह्निश्च पूषा वितथामिधानो, गृहक्षतः प्रेतपतिः क्रमेण ॥  
गन्धर्वभृङ्गौ मृगपितृमंज्रौ, द्वारस्थसुग्रीवकपुष्पदन्ताः ।  
जलाधिनाथोप्यमुरश्च शेषः सपापयच्मापि च रोगनागौ ॥  
मुख्यश्च भल्लाटकुबेरशैला-स्तथैव बाह्ये ह्यदितिर्दितिश्च ।  
द्राक्षिणशदेवं क्रमतोऽर्चनीया-स्त्रयोदशैव त्रिदशाश्च मध्ये ॥”

ईशान कोने में ईश देव को, पूर्व दिशा के कोठे में क्रमशः पर्जन्य, जय, इंद्र, सूर्य, सत्य, भृश और आकाश इन सात देवों को; अग्निकोण में अग्निदेव को, दक्षिण दिशा के कोठे में क्रमशः पूषा, वितथ, गृहक्षत, यम, गंधर्व, भृंगराज और मृग इन सात देवों को; नैऋत्य कोण में पितृदेव को; पश्चिम दिशा के कोठे में क्रमशः नंदी, सुग्रीव, पुष्पदंत, वरुण, असुर, शेष और पापयच्मा इन सात देवों को; वायु-कोण में रोगदेव को; उत्तर दिशा के कोठे में अनुक्रम से नाग, मुख्य, भल्लाट, कुबेर, शैल, अदिति और दिति इन सात देवों को स्थापन करना चाहिये । इस

\* नाभि के पृष्ठ भाग पर, इसका मतकब यह है कि वास्तुपुरुष की आकृति, ओंघे सोये हुए पुरुष की आकृति के समान है ।



प्रकार बत्तीस देव ऊपर के कोठे में पूजना चाहिये । और मध्य के कोठे में तेरह देव पूजना चाहिये ।

“प्रागर्थमा दक्षिणतो विवस्वान्, मैत्रोऽपरे सौम्यदिशो विभागे ।

पृथ्वीधरोऽर्च्यस्त्वथ मध्यतोऽपि, ब्रह्मार्चनीयः सकलेषु नूनम् ॥”

ऊपर के कोठे के नीचे पूर्व दिशा के कोठे में अर्थमा, दक्षिण दिशा के कोठे में विवस्वान्, पश्चिम दिशा के कोठे में मैत्र और उत्तर दिशा के कोठे में पृथ्वीधर देव को स्थापित कर पूजन करना चाहिये और सब कोठे के मध्य में ब्रह्मा को स्थापित कर पूजन करना चाहिये ।

“आपापवत्सौ शिवकोणमध्ये, सावित्रकोऽग्रां सविता तथैव ।

कोणे महेन्द्रोऽथ जयस्तृतीये, रुद्रोऽनिलेऽर्च्योऽप्यथ रुद्रदामः ॥”

ऊपर के कोने के कोठे के नीचे ईशान कोण में आप और आपवत्स को, अग्नि कोण में सावित्र और सविता को, नैऋत्य कोण में इन्द्र और जय को, वायु कोण में रुद्र और रुद्रदाम को स्थापन करके पूजन करना चाहिये ।

“ईशानबाह्ये चरकी द्वितीये, विदारिका पृतनिका तृतीये ।

पापाभिधा मारुतकोणके तु, पूज्याः मुग उक्तविधानैकैस्तु ॥”

वास्तुमंडल के बाहर ईशान कोण में चरकी, अग्नि कोण में विदारिका, नैऋत्य कोण में पृतना और वायु कोण में पापा इन चार राक्षसियों की पूजन करना चाहिये ।

ग्रामाद मंडन में वास्तुमंडल के बाहर कोण में आठ प्रकार के देव बतलाये हैं । जैमे—

“ऐशान्ये चरकी बाह्ये पीलीपीछा च पूर्ववत् ।

विदारिकाग्रां कोणे च जंभा याम्यदिशाश्रिता ॥

नैऋत्ये पृतना स्कन्दा पश्चिमे वायुकोणके ।

पापा राक्षसिका सौम्येऽर्थमेवं सर्वतोऽर्चयेत् ॥”

ईशान कोने के बाहर उत्तर में चरकी और पूर्व में पीली पीछा, अग्नि कोण के बाहर पूर्व में विदारिका और दक्षिण में जंभा, नैऋत्य कोण के बाहर दक्षिण में पृतना और पश्चिम में स्कन्दा, वायु कोण के बाहर पश्चिम में पापा और उत्तर में अर्थमा की पूजन करना चाहिये ।

कौनसे वास्तु की किस जगह पूजन करना चाहिये यह बतचाते हैं—

“ग्रामे भूपतिमंदिरे च नगरे पूज्यश्चतुःपष्टिकै—

रेकाशीतिपदैः समस्तभवने जीर्णे नवाब्ध्यंशकैः ।

प्रासादे तु शतांशकैस्तु सकले पूज्यस्तथा मण्डपे,

कूपे पण्णवचन्द्रभागसहितैर्वाप्यां तडागे वने ॥”

गौव, राजमहल और नगर में चौमठ पद का वास्तु, सब प्रकार के घरों में इक्यासी पद का वास्तु, जीर्णोद्धार में उनपचाम पद का वास्तु, ममस्त देवप्रासाद में और मंडप में सौ पद का वास्तु, कूप बावड़ी, तालाब और वन में एकसौ छिआनवे पद के वास्तु की पूजन करना चाहिए ।

चौसठ पद के वास्तु का स्वरूप—

चतुःपष्टिपदैर्वास्तु—मध्यं ब्रह्मा चतुष्पदः ।

अर्यमाद्यारचतुर्भागा द्विद्वयंशा मध्यकोणगाः ॥

बहिष्कोणेष्वावर्द्धभागाः शेषा एकपदाः मुगाः ।”

चौसठ पद के वास्तु में चार पद का ब्रह्मा, अर्य-मादि चार देव भी चार २ पद के, मध्य कोने के आप आपवत्स आदि आठ देव दो-दो पद के, उपर के कोने के आठ देव आधे २ पद के और बाकी के देव एक २ पद के हैं ।

६४ गौव पद का वास्तु स्वरूप—

मि	प	ज	इ	रु	स	भु	म
अ	आप	अर्यमा	आप	आप	आप	आप	पू
शै	आप	आप	आप	आप	आप	आप	वि
क	आप	आप	आप	आप	आप	आप	ग
भ	आप	आप	आप	आप	आप	आप	य
मु	आप	आप	आप	आप	आप	आप	ग
ना	आप	आप	आप	आप	आप	आप	ग
ते	आप	आप	आप	आप	आप	आप	ह

इक्यासी पद के वास्तु का स्वरूप—

“एकाशीतिपदे ब्रह्मा नवार्थमाद्यास्तु षट्पदाः ॥  
द्विपदा मध्यकोणेऽष्टौ बाह्ये द्वात्रिंशदेकशः ।”

८१ इक्यासीपदका वास्तुवत्त —

ई	प	ज	ई	स्	स	ह	आ	उ
दि	आप		अर्थमा		मातित्र			पु
अ	अपवन्स				सर्वता			ति
कौ								ग
कु	पृथ्वीधर		ब्रह्मा		विस्मान			य
ज								ग
मु	हृ		मैत्रगण		हृ			भ
ना	हृ				जय			म
रो	पा	शे	अ	व	पु	सु	न	पि

इक्यासी पद के वास्तु  
में नव पद का ब्रह्मा, अर्थमादि  
चार देव छः छः पद के  
मध्य कोने के आप आप-  
वन्स आदि आठ देव दो दो  
पद के और ऊपर के बत्तीस  
देव एक २ पद के हैं ।

सौपद के वास्तु का स्वरूप—

“शते ब्रह्माष्टिसंग्यांशो बाह्यकोणेषु सार्द्धमाः ॥  
अर्थमाद्यास्तु वस्वशाः शेषास्तु पूर्ववास्तुवत् ।”

सौ पद के वास्तु में ब्रह्मा सोलह पद का, ऊपर के कोने के आठ देव डेढ़ २ पद के, अर्यमादि चार देव आठ आठ पद के और मध्य कोने के आप आपवन्म आदि आठ देव दो २ पद के, तथा बाकी के देव एक २ पद के हैं ।

**१०० सौ पद का वास्तुचक्र**

दि	३	५	७	९	११	१३	१५
१६	१८	२०	२२	२४	२६	२८	३०
३१	३३	३५	३७	३९	४१	४३	४५
४६	४८	५०	५२	५४	५६	५८	६०
६१	६३	६५	६७	६९	७१	७३	७५
७६	७८	८०	८२	८४	८६	८८	९०
९१	९३	९५	९७	९९	१०१	१०३	१०५

चक्र के चारों ओर दिशाएँ लिखी हैं: ऊपर (दि), दायाँ (३, ५, ७, ९, ११, १३, १५), नीचे (१६, १८, २०, २२, २४, २६, २८, ३०), बायाँ (३१, ३३, ३५, ३७, ३९, ४१, ४३, ४५)।

उनपचास पद के वास्तु का स्वरूप—

“वेदांशो विधिर्यमप्रभृतयस्त्र्यंशा नव त्वष्टकं,  
 कोणेतोऽष्टपदार्द्धकाः परसुराः षड्भागहीने पदे।  
 वास्तोर्नन्दयुगांश एवमधुनाष्टांशैश्चतुःपाष्टिके,  
 सन्धेः सूत्रमितान सुधीः परिहरेद् भित्तिं तुलां स्तंभकान् ॥”

१९ गुणपचासपदका वास्तुचक्र—

३६	५	७	९	११	१३	१५	१७	१९	२१
३५	४	६	८	१०	१२	१४	१६	१८	२०
३४	३	५	७	९	११	१३	१५	१७	१९
३३	२	४	६	८	१०	१२	१४	१६	१८
३२	१	३	५	७	९	११	१३	१५	१७
३१	०	२	४	६	८	१०	१२	१४	१६
३०	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
२९	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
२८	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
२७	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
२६	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
२५	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
२४	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
२३	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
२२	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
२१	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
२०	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
१९	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
१८	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
१७	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
१६	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
१५	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
१४	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
१३	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
१२	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
११	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
१०	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
९	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
८	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
७	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
६	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
५	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
४	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
३	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
२	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
१	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८
०	३६	३५	३४	३३	३२	३१	३०	२९	२८

उनपचास पद के वास्तु में चार पद का ब्रह्मा, अर्धमादि चार देव तीन २ पद के, आप आदि आठ देव नव पद के, कोने के आठ देव आधे २ पद के और बाकी के चौबीस देव बीस पद में स्थापन करना चाहिये। बीस पद में प्रत्येक के छः २ भाग किये तो १२० पद हुए, इसको २४ से भाग दिया तो प्रत्येक देव के पांच २ भाग

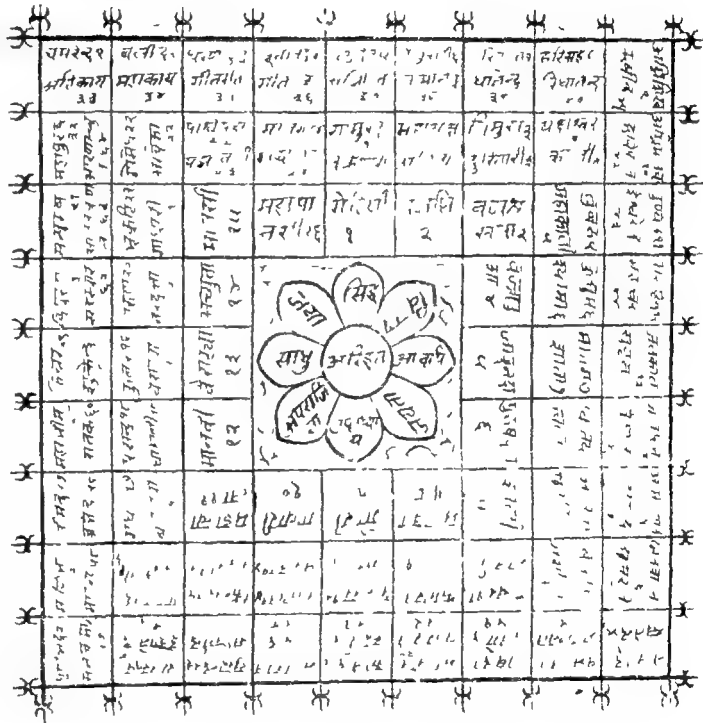
आते हैं। चौसठ पद में वास्तुपुरुष की कल्पना करना चाहिये। पीछे वास्तुपुरुष के संधि भाग में दिवाल तुला या स्तंभ को बुद्धिमान नहीं रखें।

वसुनंदिकृत प्रतिष्ठासार में इक्यासी पद का वास्तुपूजन इस प्रकार बतलाया है कि—

“विधाय मसृणं क्षेत्रं वास्तुपूजां विधापयेत् ॥  
 रेखामिस्तिर्यग्ध्वामि—वर्त्राग्रामिः सुमण्डलम् ।  
 चूर्णेन पंचवर्णेन मैकाशीतिपदं लिखेत् ॥  
 तेष्वष्टदलपद्मानि लिखित्वा मध्यकोटके ।  
 अनादिमिद्धमंत्रेण पूजयेत् परमेष्ठिनः ॥  
 तद्बाहिःस्थोष्टकोटेषु जयाद्या देवता यजेत् ।  
 ततः षोडशपत्रेषु विद्यादेवीश्च संयजेत् ॥  
 चतुर्विंशतिकोटेषु यजेच्छासनदेवताः ।  
 द्वात्रिंशत्कोटपद्मेषु देवेन्द्रान् क्रमशो यजेत् ॥

स्वमंत्रोच्चारणं कृत्वा गन्धपुष्पाक्षतं वरं ।  
दीपधूपफलार्घ्याणि दत्त्वा सम्यक् समर्चयेत् ॥  
लोकपालांश्च यक्षांश्च समस्यर्च्य यथाविधि ।  
जिनविम्बाभिषेकं च तथाष्टविधमर्चनम् ॥”

प्रथम भूमि को  
पवित्र करके पीछे  
वास्तुपूजा करना  
चाहिये। अग्र भाग  
में वज्राकृतिवाली  
तिरछी और खड़ी  
दश २ रेखाएँ  
खींचना चाहिये।  
उसके ऊपर पंचवर्ण  
के चूर्ण से इक्ष्यामी  
पद वाला अच्छा  
मंडल बनाना  
चाहिये। मध्य के  
नव कोठे में आठ  
पांखड़ीवाला कमल  
बनाना चाहिये।  
कमल के मध्य में



परमेष्ठी अरिहंतदेव को नमस्कार मंत्र पूर्वक स्थापित करके पूजन करना चाहिये। कमल की  
पांखड़ियों में जया आदि देवियों की पूजा करना अर्थात् कमल के कोनेवाली  
चार पांखड़ियों में जया, विजया, जयंता और अपराजिता इन चार देवियों को  
स्थापित करके चार दिशावाली पांखड़ियों में सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और  
साधु को स्थापन कर पूजन करना चाहिये। कमल के ऊपर के सोलह कोठे में  
सोलह विद्या देवियों को, इनके ऊपर चौबीस कोठे में शासन

देवता को और इनके ऊपर बत्तीस कोठे में 'इन्द्रों को क्रमशः स्थापित करना चाहिये । तदनन्तर अपने २ देवों के मंत्राक्षर पूर्वक गंध, पुष्प, अक्षत, दीप, धूप, फल और नैवेद्य आदि चढ़ा कर पूजन करना चाहिये । दश दिग्पाल और चौबीस यक्षों की भी यथाविधि पूजा करना चाहिये । जिनविंब के ऊपर अभिवेक और अष्टप्रकारी पूजा करना चाहिये ।

द्वार कोने स्तंभ आदि किस प्रकार रखना चाहिये यह बतलाने हैं—

वारं वारस्म ममं ग्रह वारं वारमज्झि कायव्वं ।

ग्रह वज्जिऊण वारं कीरइ वारं तहालं च ॥१२६॥

मुख्य द्वार के बग़ावर दूसरे सब द्वार बनाना चाहिये अर्थात् हर एक द्वार के उत्तरंग समसूत्र में रखना या मुख्य द्वार के मध्य में आजाय ऐसा सकड़ा दरवाजा बनाना चाहिये । यदि मुख्य द्वार को छोड़ कर एक तरफ़ खिड़की बनाई जाय तो वह अपनी इच्छानुसार बना सकता है ॥१२६॥

कृणं कृणम्म समं आनय आलं च कीलण कीलं ।

थंभे थंभं कुज्जा ग्रह वेहं वज्जि कायव्वा ॥१२७॥

कोने के बग़ावर कोना, आले के बग़ावर आला, खूँटे के बग़ावर खूँटा और खंभे के बग़ावर खंभा ये सब वेध को छोड़ कर रखना चाहिये ॥१२७॥

आलयमिरम्मि कीला थंभा वारुवरि वारु थंभुवगे ।

वारद्विवार समखण विममा थंभा महायमुहा ॥१२८॥

आलं के ऊपर कीला ( खूँटा ), द्वार के ऊपर स्तंभ, स्तंभ के ऊपर द्वार, द्वार के ऊपर दो द्वार, समान खंड और विषम स्तंभ ये सब बड़े अशुभ कारक हैं ॥१२८॥

थंभहीणां न कायव्वं पामायं कुमठमंदिरं ।

कृणकस्वतरेज्वम्मं देयं थंभं पयत्तयो ॥१२९॥

१ दिग्गवराचार्य कृत प्रतिष्ठा पाठ में बत्तीस इन्द्रों की पूजन का अधिकार है ।

\* 'गढ़' पाठान्तरे ।

प्रासाद ( राजमहल या हवेली ) मठ और मंदिर ये बिना स्तंभ के नहीं करने चाहिये । कोने के बगल में अवश्य करके स्तंभ रखना चाहिये ॥ १२६ ॥

स्तंभ का नाप परिमाण मंजरी में कहा है कि—

“उच्छ्रये नवधा भक्ते कुम्भिका भागता भवेत् ।

स्तम्भः पदभाग उच्छ्राये भागाद्ध भरणं स्मृतम् ॥

शारं भागार्द्धतः प्रोक्तं पट्टोच्चभागमभितप्तम्” ॥

घर की ऊंचाई का नौ भाग करना उसमें से एक भाग के प्रमाण की ‘कुम्भी’ बनाना छः भाग जितनी स्तंभ की ऊंचाई करना, आधे भाग जितना उदयवाला ‘भरणा’ करना, आधे भाग जितना उदयवाला ‘शरु’ करना और एक भाग प्रमाण जितना उदय में ‘पीढ़ा’ बनाना चाहिये ।

कुम्भी मिग्मि मिहं वट्टा अट्टम—भट्टगायारा ।

स्वर्गपल्लवमहिष्या गेहे थंभा न कायवा ॥ १३० ॥

कुम्भी के िर पर शिखरवाला गोल, आठ कोनेवाला, भट्टकाकार ( चढते उतरते खांचेवाला ), रूपकवाला ( मूर्तियोंवाला ) और पल्लववाला ( पत्तियोंवाला ) ऐसा स्तंभ सामान्य घर में नहीं करना चाहिये । किन्तु प्रासाद—देवमंदिर या राजमहल में बनाया जाय तो अच्छा है ॥ १३० ॥

खण्मज्जे न कायवं कीलालयगग्रोग्यमुक्त्वंममुहं ।

अंतरद्वत्तामंचं करिज्ज ग्वणा तह य पीढमं ॥ १३१ ॥

खुटी, आला और खिडकी इनमें से कोई खंड के मध्य भाग में आजाय इस प्रकार नहीं बनाना चाहिये । किन्तु खंड में अंतरपट और मंची बनाना और पीढ़े सम संख्या में बनाना चाहिये ॥ १३१ ॥

गिहमज्झि थंगणे वा त्रिकोणयं पंचकोणयं जत्थ ।

तत्थ वसंतम्म पुणो न हवइ सुहरिद्धि कईयावि ॥ १३२ ॥

जिस घर के मध्य में या आगन में त्रिकोण या पंचकोण भूमि हो उस घर में रहनेवाले को कभी भी सुख समृद्धि की प्राप्ति नहीं होती है ॥ १३२ ॥



मूलगिहे पच्छिममुहि जो बारह दुन्निवारा ओवरण ।

सो तं गिहं न भुंजइ अह भुंजइ दुक्खिअो हवइ ॥ १३३ ॥

पश्चिम दिशा के द्वारवाले मुख्य घर में दो द्वार और शाला हो ऐसे घर को नहीं भोगना चाहिये अर्थात् निवास नहीं करना चाहिये, क्योंकि उसमें रहने से दुःख होता है ॥ १३३ ॥

कमलेगि जं दुवारो अहवा कमलेहिं वज्जिअो हवइ ।

हिट्ठाउ उवरि पिहुलो न ठाइ थिरु लच्छि तम्मि गिहे ॥ १३४ ॥

जिस घर के द्वार एक कमलवाले हों या बिलकुल कमल से रहित हों, तथा नीचे की अपेक्षा ऊपर चौड़े हों, ऐसे द्वारवाले घर में लक्ष्मी निवास नहीं करती है ॥ १३४ ॥

वलयाकारं कूणहिं मंकुलं अहव एग दु ति कूणं ।

दाहिणवामइ दीहं न वामियव्वेरिमं गेहं ॥ १३५ ॥

गोल कोनेवाला या एक, दो, तीन कोनेवाला तथा दक्षिण और बायीं ओर लंबा, ऐसे घर में कभी नहीं रहना चाहिये ॥ १३५ ॥

मयमेव जे किवाडा पिहियंति य उग्घटंति ते अमुहा ।

चित्तकलमाडमोहा मविमेमा मूलदारि मुहा ॥ १३६ ॥

जिस घर के किवाड़ स्वयमेव बंध हो जाय या खुल जाय तो ये अशुभ समझना चाहिये । घर का मुख्य द्वार कलश आदि के चित्रों से सुशोभित हो तो बहुत शुभकारक है ॥ १३६ ॥

छत्तितरि भित्तितरि मग्गंतरि दोम जे न ते दोसा ।

साल-ओवरय-कुक्खी पिट्ठि दुवांगहिं बहुदोसा ॥ १३७ ॥

ऊपर जो वेध आदि दोष बतलाये हैं, उनमें यदि छत का, दीवार का या मार्ग का अन्तर हो तो वे दोष नहीं माने जाते हैं । शाला और ओरडा की कुत्ती ( बगल भाग ) यदि द्वार के पिछले भाग में हो तो बहुत दोषकारक है ॥ १३७ ॥

घर में किस प्रकार के चित्र बनाना चाहिये ?—

जोह्निनट्टारंभं भारह-गमायणं च निवजुद्धं ।

रिमिचरित्र्यदेवचरित्र्यं इथ चित्तं गेहि नहु जुत्तं ॥ १३८ ॥

योगिनियों का नाटारंभ, महाभारत रामायण और राजाओं का युद्ध, ऋषियों का चरित्र और देवों का चरित्र ऐसे चित्र घर में नहीं बनाना चाहिये ॥ १३८ ॥

फलियतरु कुमुमवल्ली मरम्मई नवनिहाणजुअनच्छी ।

कलमं वद्धावणायं मुमिणावलियाड-मुहचित्तं ॥ १३९ ॥

फलवाले वृक्ष, पुष्पो की लता, मरस्वतीदेवी, नवनिधानयुक्त लक्ष्मीदेवी, कलश, स्वस्तिकादि मांगलिक चिन्ह और अच्छे अच्छे स्वर्यों की पंक्ति ऐसे चित्र बनाना बहुत अच्छा है ॥ १३९ ॥

पुग्गिमुच्च गिहम्मंगं हीणं अहियं न पावण मोहं ।

तम्हा मुद्धं कीग्ग जेण गिहं दवड् गिद्धिकरं ॥ १४० ॥

पुरुष के अंग की तरह घर के अंग न्यून या अधिक हों तो वह घर शोभा के लायक नहीं है । इसलिये शिल्पशस्त्र में कहे अनुसार शुद्ध घर बनाना चाहिये जिससे घर श्रद्धाकारक हो ॥ १४० ॥

घर के द्वार के सामने देवों के निवास सबधि शुभाशुभ फल—

वज्जिज्जड जिणपिट्ठी रविईमग्गिदिट्ठि विग्गहुवामभुआ ।

मव्वत्थ असुह चंडी वंभाणं चउदिमिं चयह ॥ १४१ ॥

घर के सामने जिनेश्वर की पीठ, सूर्य और महादेव की दृष्टि, विष्णु की बायीं भुजा, सब जगह चंडीदेवी और ब्रह्मा की चारों दिशा, ये सब अशुभकारक हैं, इस लिये इनको अवश्य छोड़ना चाहिये ॥ १४१ ॥

अरिहंतदिट्ठिदाहिण हरपुट्ठी वामएसु कल्लाणं ।

विवरीण बहुदुक्खं परं न मग्गंतरे दोमो ॥ १४२ ॥

घर के सामने अरिहंत ( जिनेश्वर ) की दृष्टि या दक्षिण भाग हो, तथा महादेवजी की पीठ या बायीं भुजा हो तो बहुत कल्याणकारक है । परन्तु इसमें विपरीत हो तो बहुत दुःखकारक है । यदि बीच में मंदिर रास्ते का अंतर हो तो दोष नहीं माना जाता है ॥ १४२ ॥

यह सम्बन्धी गुण दोष—

पठमंत-जाम-वज्जिय धगाइ-दु-ति-पहरमंभवा छाया ।

दुहहेऊ नायन्वा तयो पयत्तेण वज्जिज्जा ॥ १४३ ॥

पहले और अंतिम चौथे प्रहर को छोड़कर दूसरे और तीसरे प्रहर में मंदिर के भुजा आदि की छाया घर के ऊपर गिरनी हो तो दुःखकारक जानना । इसलिये इस छाया को अवश्य छोड़ना चाहिये । अर्थात् दूसरे और तीसरे प्रहर में मंदिर के भुजादि की छाया जित जगह गिरे, ऐसे स्थान पर घर नहीं बनाना चाहिये ॥ १४२ ॥

ममकट्टा विममग्गणा मव्वपयारेसु इगविही कुज्जा ।

पुव्वुत्तेण पल्लव जमावरा मूलकायन्वा ॥ १४४ ॥

सम काष्ठ और विपम खंड ये सब प्रकार से एक विधि में करना चाहिये । पूर्व उत्तर दिशा में ( ईशान कोण में ) पल्लव और दक्षिण पश्चिम दिशा में ( नैऋत्य कोण में ) मूल बनाना चाहिये ॥ १४४ ॥

मव्वेवि भारवट्टा मूलगिहं एगि मुत्ति कीरति ।

पीठ पुण एममुत्ते उवरय-गुंजारी-अलिंदेसु ॥ १४५ ॥

मुख्य घर में सब भागवटे ( जो स्तंभ के ऊपर लंबा काष्ठ रखा जाता है वह ) बराबर समसूत्र में रखने चाहिये । तथा शाला गुंजारी और अलिंद में पीठ भी समसूत्र में रखने चाहिये ॥ १४५ ॥

घर में कभी लकड़ी काम में नहीं लाना चाहिये यह बतलाने है—

हल-घाण्य-मगडमई अरहट्ट-जंताणि कंटई तह य ।

पंचुवरि मीरत्तम् एयाण य कट्ठ वज्जिज्जा ॥ १४६ ॥

हल, घानी ( कोल्ह ), गाड़ी, अरहट ( रेहट-कूप से पानी निकालने का चरखा ), कांटेवाले वृक्ष पांच प्रकार के उदुंघर ( गूलर, बड़ पीपल, पलाश और कटुंबर ) और क्षीरतरु अर्थात् जिस वृक्ष को काटने से दूध निकले ऐसे वृक्ष इत्यादि की लकड़ी मकान बनवाने में नहीं लाना चाहिये ॥ १४६ ॥

विज्जउरि केलि दाडिम जंभीरी दांहलिह अंवलिया ।

‘बन्धूत-बोरमाई कणायमया तह पि नो कुज्जा ॥ १४७ ॥

बीजपूर ( बीजोग ) केला, अनार, निंबू, आक, इमली, बबूल, बेर और कनकमय ( पीले फलवाले वृक्ष ) इन वृक्षों की लकड़ी घर बनाने में नहीं लाना चाहिये तथा इनको घर में बाना भी नहीं चाहिये ॥ १४७ ॥

एयागां जइ वि जडा पाडिमसा उपविस्मइ अहवा ।

झाया वा जम्मि गिह कुलनामो हवइ तत्थेव ॥ १४८ ॥

यदि उपरोक्त वृक्षों की जड़ घर के समीप हो या घर में प्रवेश करती हो तथा जिस घर के ऊपर उनकी झाया गिरती हो तो उस घर के कुल का नाश हो जाता है ॥ १४८ ॥

मुमुक भग्ग दइढा ममाणा म्भग नित्तय म्भार चिरंतीहा ।

निंव-बहेडय-रुक्खा न हु कट्टिज्जंति गित्तेऊ ॥ १४९ ॥

जो वृक्ष अपने आप सूखा हुआ, टूटा हुआ जला हुआ, शमशान के समीप का, पक्षियों के घोंमलेवाला, दूधवाला, बहुत लम्बा ( खजूर आदि ), नोम और बेहड़ा इत्यादि वृक्षों की लकड़ी घर बनाने के लिये नहीं काटना चाहिये ॥ १४९ ॥

बाराही सहिता में कहा है कि—

“आमन्नाः कण्टकिनो रिपुभयदाः क्षीरिणोऽर्धनाशाय ।

फलिनः प्रजाक्षयकरा दारुण्यपि वर्जयेदेषाम् ॥

खिन्द्याद् यदि न तरुस्तान् तदन्तरे पूजितान् वपेदन्यान् ।

पुन्नागाशोकारिष्टकुलपनमान शमीशालौ ॥”

घर के समीप यदि कांटेवाले वृक्ष हों तो शत्रु का भय करनेवाले हैं, दूध वाले वृक्ष हों तो लक्ष्मी के नाशकारक हैं और फलवाले वृक्ष हों तो संतान के नाश कारक

हैं। इसलिये इन वृक्षों की लकड़ी भी घर बनाने के लिये नहीं लाना चाहिये। ये वृक्ष घर में या घर के समीप हों तो काट देना चाहिये, यदि उन वृक्षों को नहीं काटें तो उनके पास पुन्नाग (नागकेसर), अशोक, अरीठा, बकुल (केसर), पनस, शमी और शाली इत्यादि सुगंधित पूज्य वृक्षों को बाने से तो उक्त दूषित वृक्षों का दोष नहीं रहता है।

पाहाणमयं थंभं पीढं पट्टं च वारउत्ताणं ।

एए गेहि विरुद्धा मुहावहा धम्मठाणोसु ॥ १५० ॥

यदि पत्थर के स्तंभ, पीढे, छत पर के नग्वे और द्वारशाख ये सामान्य गृहस्थ के घर में हों तो विरुद्ध (अशुभ) हैं। परन्तु धर्मस्थान, देवमंदिर आदि में हों तो शुभकारक हैं ॥ १५० ॥

पाहाणमये कट्टं कट्टमण् पाहाणस्म थंभाइ ।

पामाए य गिहे वा वज्जेअव्वा पयत्ताणं ॥ १५१ ॥

जो प्रासाद या घर पत्थर के हों, वहां लकड़ी के और काष्ठ के हों वहां पत्थर के स्तंभ पीढे आदि नहीं बनाने चाहिये। अर्थात् घर आदि पत्थर के हों तो स्तंभ आदि भी पत्थर के और लकड़ी के हों तो स्तंभ आदि भी लकड़ी के बनाने चाहिये ॥ १५१ ॥ दूसरे मकान की लकड़ी आदि वास्तुद्रव्य नहीं लेना चाहिये, यह बतलाते हैं —

पामाय-कृव-वावा-ममाण-मठ-गयमंदिगाणं च ।

पाहाण-इट्ट-कट्टा मरिमवमत्ता वि वज्जिज्जा ॥ १५२ ॥

देवमंदिर, कूए, बावड़ी, शमशान, मठ और राजमहल इनके पत्थर ईंट या लकड़ी आदि एक तिल मात्र भी अपने घर के काम में नहीं लाना चाहिये ॥ १५२ ॥ पुनः समरांगण सूत्रधार में भी कहा है कि —

“अन्यवास्तुच्युतं द्रव्य--मन्यवास्तौ न योजयेत् ।

प्रासादे न भवेत् पूजा गृहे च न वमेद गृही ॥”

दूसरे वास्तु (मकान आदि) की गिरी हुई लकड़ी पापाण ईंट चूना आदि द्रव्य (चीजें) दूसरे वास्तु (मकान) में काम नहीं लाना चाहिये। यदि दूसरे का वास्तु द्रव्य मंदिर में लगाया जाय तो पूजा प्रतिष्ठा नहीं होती है, और घर में लगाया जाय तो उस घर में स्वामी रहने नहीं पाता है।

मुगिहजालो उवरिमयां ग्विविज्ज नियमज्झिनन्नगेहस्म ।

पच्छा कहवि न ग्विण्णइ जह भणियं पुव्वमत्थम्मि ॥ १५३ ॥

अपने मकान के ऊपर की मंजिल में सुन्दर खिड़की रखना अच्छा है, परन्तु दूसरे के मकान की जो खिड़की हो उसके नीचे के भाग में आजाय ऐसी नहीं रखना चाहिये। इसी प्रकार पिछली दिवाल में कभी भी गवात्त (खिड़की) आदि नहीं रखना चाहिये, ऐसा प्राचीन शास्त्रों में कहा है ॥ १५३ ॥

शिल्पदीपक में कहा है कि—

‘सूचीमुखं भवेच्छिद्रं पृष्ठे यदा कर्गति च ।

प्रासादे न भवेत् पूजा गृहे क्रीडन्ति शक्तमाः ॥”

घर के पीछे की दिवाल में सूई के मुख जितना भी छिद्र नहीं रखे। यदि रखे तो प्रामाद ( मंदिर ) में देव की पूजा नहीं होती है और घर में गन्धम क्रीड़ा करते हैं अर्थात् मंदिर या घर के पीछे की दिवाल में नीचे के भाग में प्रकाश के लिये गवात्त खिड़की आदि हो तो अच्छा नहीं है ।

ईमाणार्हं कोणं नयेरं गामे न कीरणं गेहं ।

संतलोयाणममुहं अंनिमजार्हणं विद्धिकरं ॥ १५४ ॥

नगर या गाँव के इशान आदि कोने में घर नहीं बनाना चाहिये। यह उत्तम जनों के लिये अशुभ है, परन्तु अन्यज जातिवाले को वृद्धिकारक है ॥ १५४ ॥

शयन किम तरह करना चाहिये ?—

देवगुरु-वसिह-गोधण-संमुह चरणां न कीरणं मयणां ।

उत्तरमिरं न कुज्जा न नगदेहा न अल्लपया ॥ १५५ ॥

देव, गुरु अग्नि गौ और धन इनके सामने पैर रख कर, उत्तर में मस्तक रख कर, नंगे होकर और गीले पैर कभी शयन नहीं करना चाहिये ॥ १५५ ॥

धुत्तामच्चामन्ने परवत्थुदले चउण्णे न गिहं ।

गिहदेवलपुव्विल्लं मूलदुवारं न चालिज्जा ॥ १५६ ॥

धूर्त और मंत्री के समीप, दूसरे की वास्तु की हुई भूमि में और चौक में घर नहीं बनाना चाहिये । विवेकविलाम में कहा है कि—

“दुःखं देवकुलामन्त्रे गृहे हानिश्चतुष्पथे ।

धूर्तमान्यगृहाभ्याशे स्यातां मुनधनक्षयौ ॥”

घर देवमंदिर के पाम हो तो दुःख, चौक में हो तो हानि, धूर्त और मंत्री के घर के पाम हो तो पुत्र और धन का विनाश होता है ।

घर या देवमंदिर का जीर्णोद्धार कराने की आवश्यकता हो तब इनके मुख्य द्वार को चनायमान नहीं कराना चाहिये । अर्थात् प्रथम का मुख्य द्वार जिस दिशा में जिस स्थान पर जिस माप का हो, उसी प्रकार उसी दिशा में उस स्थान पर उसी माप का रखना चाहिये । १५६ ।

गौ बैल और घोड़े बाधने का स्थान—

गो-वमह-भगडठाणं दाहिणम् वामम् तुरंगाणं ।

गिहवाहिरभूर्माणं मन्त्रगा मातणं ठाणं ॥ १५७ ॥

गौ बैल और गाड़ी इनको रखने का स्थान दक्षिण ओर, तथा घोड़े का स्थान बायाँ ओर घर के बाहर भूमि में चतुर्वर्षा हुई जाला में रखना चाहिये ॥ १५७ ॥

गेहाउवामदाहिणं-गग्गिमभूर्मा गहिज्ज जड कज्जं ।

पच्छि गहवि न दिज्जड इय भणियं पुब्बनारणाहिं ॥ १५८ ॥

इति श्रीपरमजैनचन्द्राङ्गज-ठक्कुर 'फेरु' विरचिते गृहवास्तुसारे

गृहलक्षणानाम् प्रथमप्रकरणम् ।

यदि कोई कार्य विशेष में अधिक भूमि लेना पड़े तो घर के बायाँ या दक्षिण तरफ़ की या आगे की भूमि लेना चाहिये । किन्तु घर के पीछे की भूमि कमी भी नहीं लेना चाहिये, ऐसा पूर्व के ज्ञानी प्राचीन आचार्यों ने कहा है ॥ १५८ ॥



## विम्बपरीक्षा प्रकरणं द्वितीयम् ।

द्वारगाथा —

इत्थं गिहलक्षणं भावं भणिय भणामित्थं विंबपरिमाणं ।

गुणदोमलक्षणं मुहामुहं जणं जाणिज्जा' ॥ १ ॥

प्रथम गृहलक्षण भाव को मने कहा । अब विम्ब ( प्रतिमा ) के परिमाण को तथा इसके गुणदोष आदि लक्षणों को मैं ( फेरु ) कहता हूं कि जिसमें शुभाशुभ जाना जाय ॥ १ ॥

मूर्ति के स्वरूप में वस्तु स्थिति —

द्युत्तयउत्तारं भानकवोलाथो मवणनामाथो ।

मुहयं जिणचरणं नवग्रहा जम्बजक्खिणिया ॥ २ ॥

जिनमूर्ति के मस्तक, कपाल, कान और नाक के उपर बाहर निकले हुए तीन छत्र का विस्तार होता है, तथा चरण के आगे नवग्रह और यक्ष याक्षिणी होना सुखदायक है ॥ २ ॥

मूर्ति के पत्थर में दाग आर उचाई का फल —

विंबपरिवारमज्जे सेलस्स य वराणमंकरं न सुह ।

समयंगुलपमाणां न मुंदरं हवइ कइयावि' ॥ ३ ॥

प्रतिमा का या इसके परिकर का पापाण वर्णमंकर अर्थात् दागवाला हो तो अच्छा नहीं । इसलिये पापाण की परीक्षा करके बिना दाग का पत्थर मूर्ति बनाने के लिये लाना चाहिये ।



प्रतिमा यदि सम अंगुल—दो चार छः आठ दस बारह इत्यादि बेकी अंगुल वाली बनवावें तो कभी भी अच्छी नहीं होती; इसलिये प्रतिमा विषम अंगुल—एक तीन पांच सात नव ग्यारह इत्यादि एकी अंगुलवाली बनाना चाहिये ॥ ३ ॥

आचारदिनकर में गृहविंश लक्षण में कहा है कि—

“अथातः सम्प्राच्यामि गृहविंशस्य लक्षणम् ।

एकाङ्गुले भवेच्छ्रेष्ठ द्व्यङ्गुलं धननाशनम् ॥ १ ॥

त्र्यङ्गुले जायते सिद्धिः पीडा स्याच्चतुरङ्गुले ।

पञ्चाङ्गुले तु वृद्धिः स्याद् उद्वेगस्तु षडङ्गुले ॥ २ ॥

सप्ताङ्गुले गवा वृद्धिर्हानिर्दशाङ्गुले मता ।

नवाङ्गुले पुत्रवृद्धिर्धननाशो दशाङ्गुले ॥ ३ ॥

एकादशाङ्गुलं विम्बं मोक्षार्थमाधनम् ।

एतन्प्रमाणमाख्यात मत ऊर्ध्व न कारयेत् ॥ ४ ॥”

अब घर में पूजने योग्य प्रतिमा का लक्षण कहना है । एक अंगुल की प्रतिमा श्रेष्ठ, दो अंगुल की धन का नाश करनेवाली, तीन अंगुल की सिद्धि करनेवाली, चार अंगुल की दुःख देनेवाली, पांच अंगुल की धन धान्य और यश की वृद्धि करनेवाली, छः अंगुल की उद्वेग करनेवाली सात अंगुल की गौ आदि पशुओं की वृद्धि करनेवाली, आठ अंगुल की हानि कारक, नव अंगुल की पुत्र आदि की वृद्धि करनेवाली, दश अंगुल की धन का नाश करनेवाली और ग्यारह अंगुल की प्रतिमा मव इच्छित कार्य की सिद्धि करनेवाली है । जो यह प्रमाण कहा है इसमें अधिक अंगुलवाली प्रतिमा घर में पूजने के लिये नहीं रखना चाहिये ।

पाषाण और लकड़ी की परीक्षा विवेकविनाम में इस प्रकार है—

“निर्मलनागलेन पिष्टया श्रीफलत्वचा ।

विलिप्तश्मनि काष्ठे वा प्रकट मण्डलं भवेत् ॥”

निर्मल कांजी के साथ बेलवृक्ष के फल की छाल पीसकर पत्थर पर या लकड़ी पर लेप करने से मंडल ( दाग ) प्रकट हो जाता है ।

“मधुभस्मगुडव्योम-कपोतमहशप्रभैः ।  
 माञ्जिष्टैरुणैः पीतैः कपिलैः श्यामलैरपि ॥  
 चित्रैश्च मण्डलैरेभि-रन्तर्ज्ञेया यथाक्रमम् ।  
 खद्योतां वालुका रक्त-मेकोऽम्बुगन्गेधिका ॥  
 दर्दुरः कृकलासश्च गोधाखुमपेवृश्चिफाः ।  
 मन्नानविभवप्राण-राज्याच्छेदश्च तत्फलम् ॥”

जिन पत्थर या काष्ठ की प्रतिमा बनाना हो, उसी पत्थर या काष्ठ के ऊपर पूर्वोक्त लेप करने से या स्वाभाविक यदि मधु के जैसा मंडल देखने में आवे तो भीतर खद्योत जानना । भस्म के जैसा मंडल देखने में आवे तो रेत, गुड के जैसा मंडल देखने में आवे तो भीतर लाल मंडक अथवा शर्करा का मंडल देखने में आवे तो पानी, कपोत ( कधुतर ) वर्ण का मंडल देखने में आवे तो श्वेतकली, मंजीठ जैसा देखने में आवे तो मंडक, रक्त वर्ण का देखने में आवे तो शरट ( गिरगिट ), पीले वर्ण का देखने में आवे तो गोह, कपिलवर्ण का मंडल देखने में आवे तो उंदर, काले वर्ण का देखने में आवे तो सर्प और चित्रवर्ण का मंडल देखने में आवे तो भीतर बिच्छू है, ऐसा समझना । इस प्रकार के दागमाले पत्थर वा लकड़ी हो तो संतान, लक्ष्मी, प्राण और राज्य का विनाश कारक है ।

“कीलि काष्ठिद्रुपिर-त्रयजालकमन्धयः ।  
 मण्डलानि च गारश्च महादूषणं तवे ॥”

पापाण या लकड़ी में कीला, छिद्र, पोलापन, जीवों के जाले, सांध, मंडलाकार रेखा या कीचड़ हो तो बड़ा दाष माना है ।

“प्रतिमायां दवरका भवेयुश्च कथञ्चन ।  
 सदृशवर्णा न दुष्यन्ति वर्णान्यन्वेऽतिदूषिता ॥”

प्रतिमा के काष्ठ में या पापाण में किसी भी प्रकार की रेखा ( दाग ) देखने में आवे, वह यदि अपने मूल वस्तु के रंग के जैसी हो तो दोष नहीं है, किन्तु मूल वस्तु के रंग से अन्य वर्ण की हो तो बहुत दोषवाली समझना ।

कुमारमुनिवृत्त शिल्परत्न में नीचे लिखे अनुसार रेखाएँ शुभ मानी हैं ।

“नन्द्यावर्त्तवमुन्धराधरहय-श्रीवत्सकूर्मोपमाः,

शङ्खस्वस्तिकहस्तिगोवृषनिभाः शक्रेन्दुमूर्योपमाः ।

छत्रस्रग्ध्वजलिङ्गतोरणमृग-प्रासादपद्मोपमा,

वज्राभा गरुडोपमाश्च शुभदा रेखाः कपर्दोपमाः ॥”

पत्थर या लकड़ी में नंद्यावर्त्त, शेषनाग, घोड़ा, श्रीवत्स, कछुआ, शंख, स्वस्तिक, हाथी, गौ, वृषभ, इन्द्र, चन्द्र, सूर्य, छत्र, माला, ध्वजा, शिवालिंग, तोरण, हरिण, प्रासाद ( मन्दिर ), कमल, वज्र, गरुड या शिव की जटा के सदृश रेखा हो तो शुभदायक हैं ।

मूर्ति के किस २ स्थान पर रेखा ( दाग ) न होने चाहियें, उर को वसुनदिकृत प्रतिष्ठाभार में कहा है कि—

“हृदये मस्तके भाले अंशयोः कर्णयोर्मुखे ।

उदरे पृष्ठमंलग्रे हस्तयोः पादयोरपि ॥

एतेष्वङ्गेषु सर्वेषु रेखा लाञ्छननीलिका ।

विम्बानां यत्र दृश्यन्ते त्यजेत्तानि विचक्षणः ॥

अन्यस्थानेषु मध्यस्था त्रामफाटविवर्जिता ।

निमलस्निग्धशान्ता च वर्णमास्त्यशालिनी ॥”

हृदय, मस्तरु, कपाल, दोनों स्कंध, दोनों कान, मुख, पेट, पृष्ठ भाग, दोनों हाथ और दोनों पग इत्यादिक प्रतिमा के किसी अंग पर या सब अंगों में नीले आदि रंगवाली रेखा हो तो उस प्रतिमा को पंडित लोग अवश्य छोड़ दें । उक्त अंगों के सिवा दूसरे अंगों पर हो तो मध्यम हैं । परन्तु खराब, चीरा आदि दूषणों से रहित, स्वच्छ, चिकनी और ठंडी ऐसी अपने वर्ण सदृश रेखा हो तो दोषवाली नहीं है ।

धातु रत्न काष्ठ आदि की मूर्ति के विषय में आचारदिनकर में कहा है कि—

“विम्बं मणिमयं चन्द्र-सूर्यकान्तमणीमयम् ।

सर्वं समगुणं ज्ञेयं सर्वामी रत्नजातिभिः ॥”

चंद्रकान्तमणि, सूर्यकान्तमणि आदि मन्त्र रत्नमणि के जाति की प्रतिमा समस्त गुणवाली है ।

“स्वर्णरूप्यताम्रमयं वाच्यं धातुमयं परम् ।  
कांस्यमीमञ्जमयं कदाचिन्नैव काश्येन ॥  
तत्र धातुमये रीति-मयमाद्रियते क्वचिन् ।  
निषिद्धो मिश्रधातुः स्याद् रीतिः कैश्चिच्च गृह्यते ॥”

सुवर्ण, चांदी और तांबा इन धातुओं की प्रतिमा श्रेष्ठ है । किन्तु काँसी, मीमा और कलई इन धातुओं की प्रतिमा कभी भी नहीं बनवानी चाहिये । धातुओं में पीतल की भी प्रतिमा बनाने को कहा है, किन्तु मिश्रधातु ( काँसी आदि ) की बनाने का निषेध किया है । किसी आचार्य ने पीतल की प्रतिमा बनवाने का कहा है ।

“कार्यं दारुमयं चैत्ये श्रीपर्णा चन्दनेन वा ।  
विन्त्रेण वा कदम्बेन रक्तचन्दनदारुणा ॥  
पियालोदुम्बराभ्यां वा क्वचिच्छिष्ययापि वा ।  
अन्यदारुणि सर्वाणि बिम्बकार्यं विवर्जयेत् ॥  
तन्मध्ये च शलाकायां बिम्बयोग्यं च यद्भवेत् ।  
तदेव दारु पूर्वोक्तं निषेधं पृथग्भूमिजम् ॥”

चैत्यालय में काष्ठ की प्रतिमा बनवाना हो तो श्रीपर्णा, चंदन, बेल, कदंब, रक्तचंदन, पियाल, उदुम्बर ( गूलर ) और क्वचिन् शीशम इन वृक्षों की लकड़ी प्रतिमा बनवाने के लिए उत्तम मानी है । बाकी दूसरे वृक्षों की लकड़ी वर्जनीय है । ऊपर कहे हुए वृक्षों में जो प्रतिमा बनन योग्य शाखा हो, वह दोषों से रहित और वृक्ष पवित्र भूमि में उगा हुआ होना चाहिये ।

“अशुभस्थाननिष्पन्नं सत्रामं मशकान्वितम् ।  
सशिरं चैव पाषाणं बिम्बार्थं न समानयेत् ॥  
नीरोगं सुदृढं शुभ्रं हारिद्रं रक्तमेव वा ।  
कुण्ठं हरिं च पाषाणं बिम्बकार्ये नियोजयेत् ॥”

अपवित्र स्थान में उत्पन्न होनेवाले, चीरा, ममा या नस आदि दोषवाले, ऐसे पत्थर प्रतिमा के लिये नहीं लाने चाहिये । किन्तु दोषों से रहित मजबूत सफेद, पीला, लाल, कृष्ण या हरे वर्णवाले पत्थर प्रतिमा के लिये लाने चाहिये ।

समचतुरस्र पद्मासन युक्त मूर्ति का स्वरूप—

अन्नुन्नजागुकंधे तिरिण् केमंत-अंचलंते यं ।

मुतेगं चउरंमं पज्जंकासणामुहं विंवं ॥ ४ ॥

दाहिने घुटने से बाँये कंधे तक एक सूत्र, बाँये घुटने से दाहिने कंधे तक दूसरा सूत्र, एक घुटने से दूसरे घुटने तक तिरछा नीमरा सूत्र, और नीचे वस्त्र की किनार से कपाल के केम तक चौथा सूत्र । इस प्रकार इन चारों सूत्रों का प्रमाण बराबर हो तो यह प्रतिमा समचतुरस्र मंस्थानवाली कही जाती है । ऐसी पर्यकासन ( पद्मासन ) वाली प्रतिमा शुभ कारक है ॥ ४ ॥

पर्यकासन का स्वरूप विवेकविलास में इस प्रकार है—

‘वामो दक्षिणज्ज्योर्वो-रूपर्यग्रिः करोऽपि च ।

दक्षिणो वामज्ज्योर्वो-स्तत्पर्यङ्कामनं मतम् ॥’

बैठी हुई प्रतिमा के दाहिनी जंघा और पिण्डी के ऊपर बाँया हाथ और बाँया चरण रखना चाहिए । तथा बाँयी जंघा और पिण्डी के ऊपर दाहिना चरण और दाहिना हाथ रखना चाहिये । ऐसे आसन को पर्यकासन कहते हैं ।

प्रतिमा की ऊँचाई का प्रमाण—

नवताल हवइ रुवं स्वम्म य वारमंगुलो तालो ।

अंगुलग्रह्मह्यमयं ऊडुढं वार्माणं छप्पन्नं ॥ ५ ॥

प्रतिमा की ऊँचाई नव ताल की है । प्रतिमा के ही बारह अंगुल को एक ताल कहते हैं । प्रतिमा के अंगुल के प्रमाण में कायोन्मर्ग ध्यान में रखी प्रतिमा नव ताल अर्थात् एक सौ आठ अंगुल मानी है और पद्मासन में बैठी प्रतिमा छप्पन अंगुल मानी है ॥ ५ ॥

खड़ी प्रतिमा के अंग विभाग—

भालं नामा वयणं गीव हियय नाहि गुज्झ जंघाई ।

जाणु अ पिंडि अ चरणा 'इकारम ठाण नायव्वा ॥ ६ ॥

ललाट, नासिका, मुख, गर्दन, हृदय, नाभि, गुह्य, जंघा, घुटना, पिण्डी और चरण ये ग्यारह स्थान अंगविभाग के हैं ॥ ६ ॥

अंग विभाग का मान—

चउ पंच वेय रामा रवि दिणायर सूर तह य जिण वेया ।

जिण वेय भायमंग्वा कमेण इअ उड्डरुवेण ॥ ७ ॥

ऊपर जो ग्यारह अंग विभाग बतलाये हैं, इनके क्रमशः चार, पांच, चार, तीन, बारह, बारह, बारह, चौबीस, चार, चौबीस और चार अंगुल का मान खड़ी प्रतिमा के है । अर्थात् ललाट चार अंगुल, नासिका पांच अंगुल, मुख बार अंगुल, गर्दन तीन अंगुल, गले से हृदय तक बारह अंगुल, हृदय से नाभि तक बारह अंगुल, नाभि से गुह्य भाग तक बारह अंगुल, गुह्य भाग से जानु ( घुटना ) तक चैबीस अंगुल, घुटना चार अंगुल, घुटने से पैर की गांठ तक चौबीस अंगुल, इसमें पैर के तल तक चार अंगुल, एवं कुल एक सौ आठ अंगुल प्रमाण खड़ी प्रतिमा का मान है । ७ ॥

पद्मासन से बैठी मूर्ति के अंग विभाग—

भालं नामा वयणं गीव हियय नाहि गुज्झ जाणु अ ।

आमीण—विद्यमानं पुव्वविही अंकमंखाई ॥ ८ ॥

कपाल, नासिका, मुख, गर्दन, हृदय, नाभि, गुह्य और जानु ये आठ अंग बैठी प्रतिमा के हैं, इनका मान पहले कहा है उमी तरह समझना । अर्थात् कपाल

१ पाठान्तर—'भाह नामा वयणं धणमुत्त नाहि गुज्झ ऊरु अ ।

जाणु अ जया चरणा इअ दए ठाणाणि जाणिजा ॥

२ पाठान्तर—'चउ पंच वेअ तेरम चउदस दिणानाह तह य जिण वेया ।

जिण वेया भायमखा कमेण इअ उड्डरुवेण ॥

चार, नासिका पांच, मुख चार गला तीन, गले से हृदय तक बारह, हृदय से नाभि तक बारह, नाभि से गुद ( इन्द्रिय ) तक बारह और जानु ( घुटना ) माग चार अंगुल, इसी प्रकार कुल छापन अंगुल बैठी प्रतिमा का मान है ॥ ८ ॥

दिगम्बराचार्य श्री वसुनादि कृत पतिष्ठासार में दिगम्बर जिनमूर्ति का स्वरूप इस प्रकार है—

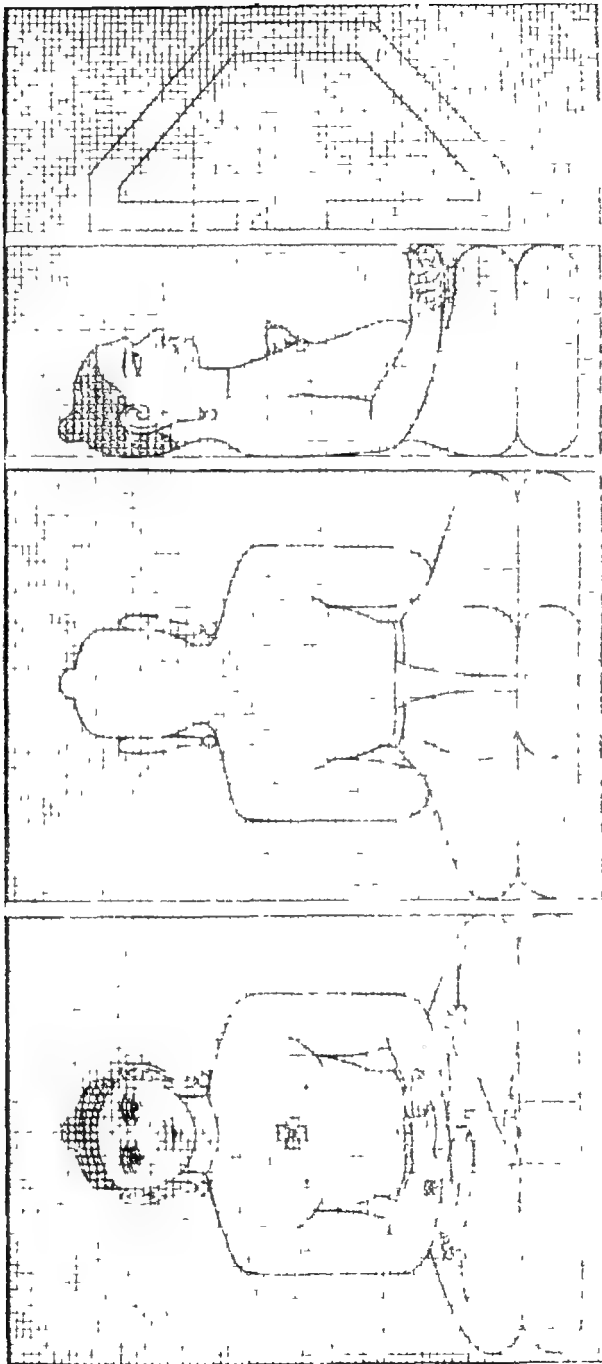
‘‘तालमात्रं मुखं तत्र श्रीवाधश्चतुरङ्गुलम् ।  
कण्ठतो हृदयं यावद् अन्तरं द्वादशाङ्गुलम् ॥  
तालमात्रं ततो नाभि-नाभिर्महान्तरं मुखम् ।  
मेढ्रजान्वतरं तज्जै हस्तमात्रं प्रकीर्तितम् ॥  
वेदाङ्गुलं मवेज्जानु-जानुगुल्फान्तरं करः ।  
वेदाङ्गुलं मभाग्यातं गुल्फपादतलान्तरम् ॥’’

मुख की ऊँचाई बारह अंगुल, गला की ऊँचाई चार अंगुल, गले से हृदय तक का अन्तर बारह अंगुल, हृदय से, नाभि तक का अन्तर बारह अंगुल, नाभि से लिंग तक अन्तर बारह अंगुल, लिंग से जानु तक अन्तर चौबीस अंगुल, जानु ( घटना ) की ऊँचाई चार अंगुल, जानु से गुल्फ ( पैर की गाँठ ) तक अन्तर चौबीस अंगुल और गुल्फ से पैर के तल तक अन्तर चार अंगुल, इस प्रकार कायोन्सर्ग खड़ी प्रतिमा की ऊँचाई कुल एक सौ आठ ( १०८ ) अंगुल है ।

‘‘द्वादशाङ्गुलविस्तीर्ण-मायतं द्वादशाङ्गुलम् ।  
मुखं कुर्यात् स्वेष्टेशान्नं त्रिधा तच्च यथाक्रमम् ॥  
वेदाङ्गुलमायतं कुर्याद् ललाटे नाभिकां मुखम् ॥’’

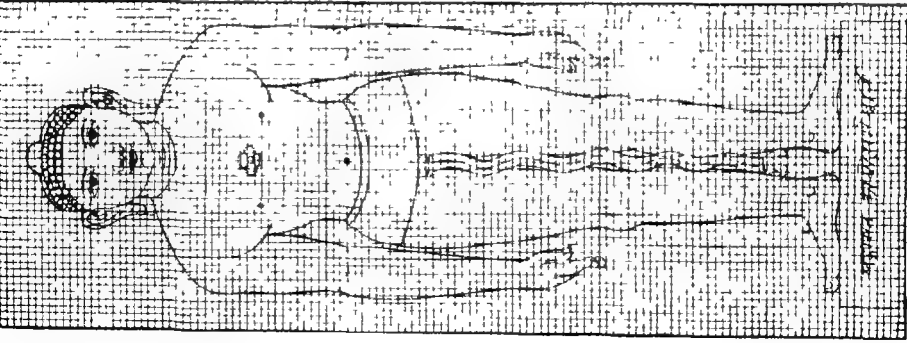
१. मोक्षी जगन्नाथ अम्बाराम सँमपुरा ने अपना बृहत् शिल्पशास्त्र भाग २ में जो जिन प्रतिमा का स्वरूप बिना विचार पूर्वक लिखा है वह त्रिकुल प्रायोगिक नहीं है । ऐसे अन्य मूर्तियों के लिये भी जानना ।

२. जिन संहिता और रूपमण्डन में जिन प्रतिमा का मान दश ताल अर्थात् एक सौ बीस ( १२० ) अंगुल का भी माना है ।

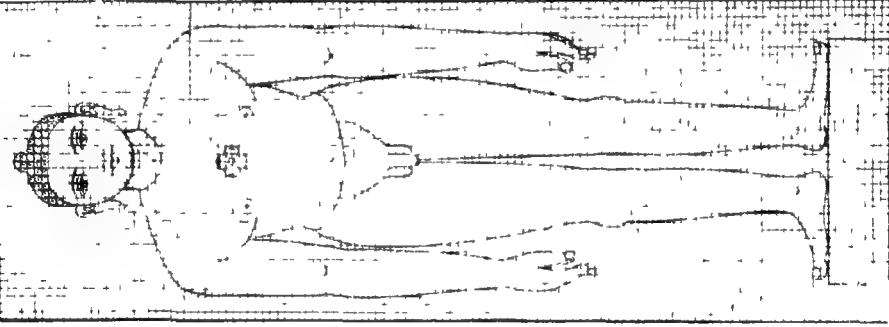


महाराज का जन्म, बचपन, बड़े होना और मरना

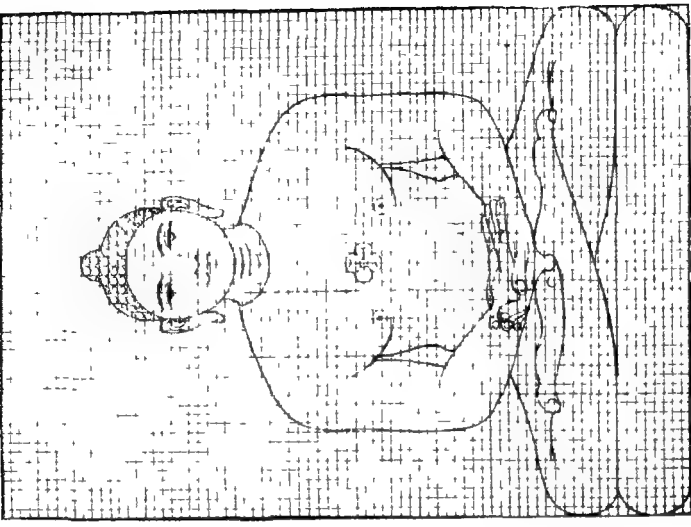




कायोत्सर्गस्थ श्वे० जिनमूर्ति का रत्न.



कायोत्सर्गस्थ दि० जिनमूर्ति का मान



समचतुरस्र पद्मामनस्य दिगंबर जिनमूर्ति का मान.

बारह अंगुल विस्तार में और बारह अंगुल लंबाई में केशांत भाग तक मुख करना चाहिये । उसमें चार अंगुल लंबा ललाट, चार अंगुल लंबी नासिका और चार अंगुल मुख दाढ़ी तक बनाना ।

“केशस्थानं जिनेन्द्रस्य प्राक्तं पञ्चाङ्गुलायतम् ।

उष्णीषं च ततो ज्ञेयमङ्गुलद्वयमुन्नतम् ॥”

जिनेश्वर का केश स्थान पांच अंगुल लंबा करना । उसमें उष्णीष ( शिखा ) दाँ अंगुल ऊंची और तीन अंगुल केश स्थान उन्नत बनाना चाहिये ।

पद्मासन से बैठी प्रतिमा का स्वरूप—

“ऊर्ध्वस्थितस्य मानार्द्ध-मुत्सेधं परिकल्पयेत् ।

एयेङ्गमपि तावन्तु तिर्यगायामयंस्थिरम् ॥”

कायोन्मग्न खड़ी प्रतिमा के मान में पद्मासन से बैठी प्रतिमा का मान आधा अर्थात् चौवन ( ५४ ) अंगुल जानना । पद्मासन में बैठी प्रतिमा के दोनों घुटने तक सूत्र का मान दाहिने घुटने से बायें कंधे तक और बायें घुटने से दाहिने कंधे तक इन दोनों तिरछे सूत्रों का मान, तथा गद्दी के ऊपर से केशांत भाग तक लंबे सूत्र का मान, इन चारों सूत्रों का मान बराबर २ होना चाहिये ।

मूर्ति के प्रत्येक अंग विभाग का मान—

मुहकमलु चउदमंगुलु कलंतरि वित्थर दहग्गावा ।

द्वत्तीम-उरपण्णो सोलहकडि सोलतणुपिंडं ॥ १ ॥

दोनों कानों के अंतराल में मुख्य कमल का विस्तार चौदह अंगुल है । गले का विस्तार दस अंगुल, छाती प्रदेश द्वत्तीम अंगुल, कमर का विस्तार सोलह अंगुल और तनुपिंड ( शरीर की मोटाई ) सोलह अंगुल है ॥ १ ॥

कन्नु दह तिन्नि वित्थरि अड्डाई हिडि इक्कु आधार ।

कमंतवड्डु समुमिरु सोयं पुण नयणरेहसमं ॥ १० ॥

कान का उदय दश भाग और विस्तार तीन भाग, कान की लोलक अट्टाई भाग नीची और एक भाग कान का आधार है । केशान्त भाग तक मस्तक के बराबर अर्थात् नयन की रेखा के समानान्तर तक ऊँचा कान बनाना चाहिये ॥ १० ॥

नकसिहागवभायो एगंतरि चक्खु चउरदीहत्ते ।

दिवड्ढुदइ इक्कु डोलइ दुभाइ भउ हट्ठु व्हीहे ॥ ११ ॥

नासिका की शिखा के मध्य गर्भसूत्र से एक २ भाग दूर आँख रखना चाहिये । आँख चार भाग लंबी और डेढ़ भाग चौड़ी, आँख की काली कीकी एक भाग, दो भाग की भृकुटी और आँख के नीचे का ( कपोल ) भाग छः अंगुल लंबा रखना चाहिये ॥ ११ ॥

नक्कु तिवित्थरि दुदए पिंडे नामग्गि इक्कु अद्दु सिहा ।

पण भाय अहर दीहे वित्थरि एगंगुलं जाण ॥ १२ ॥

नासिका विस्तार में तीन भाग, दो भाग उदय में, नासिका का अग्र भाग एक भाग मोटा और अर्द्ध भाग की नाक की शिखा रखना चाहिये । होठ की लंबाई पांच भाग और विस्तार एक अंगुल का जानना ॥ १२ ॥

पण-उदइ चउ-वित्थरि मिरिवच्छं वंभसुत्तमज्झम्मि ।

दिवड्ढुगुलु थणवट्ठं वित्थरं उंडत्ति नाहेगं ॥ १३ ॥

ब्रह्मसूत्र के मध्य भाग में छाती में पांच भाग के उदयवाला और चार भाग के विस्तारवाला श्रीवत्स करना । डेढ़ अंगुल के विस्तार वाला गोल स्तन बनाना और एक २ भाग विस्तार में गहरी नाभि करना चाहिये ॥ १३ ॥

मिरिवच्छं मिहिण्णकक्खंत्तरम्मि तह मुमल छ पण अट्ठ कमे ।

मुणि-चउ-रवि-वमु-वेया कुहिणा मणिवंधु जंघ जाणु पयं ॥ १४ ॥

श्रीवत्स और स्तन का अंतर छः भाग, स्तन और कूँव का अंतर पांच भाग, मुमल ( स्कंध ) आठ भाग, कुहनी मात अंगुल, मणिवंध चार अंगुल, जंघा बारह भाग, जानु आठ भाग और पैर की एड़ी चार भाग इस प्रकार सब का विस्तार जानना ॥ १४ ॥

थणसुत्तअहोभाए भुयचारमअंस उवरि व्हि कंधं ।

नाहीउ किरइ वट्ठं कंधाओ केसअंताओ ॥ १५ ॥

स्तनसूत्र से नीचे के भाग में भुजा का प्रमाण बारह भाग और स्तनसूत्र से ऊपर स्कंध छः भाग समझना । नाभि स्कंध और केशांत भाग गोल बनाना चाहिये ॥ १५ ॥

कर-उपर-ग्रन्थं चउ-विथरि नंददीहि उच्छ्रंगं ।

जलवहु दुदय तिविथरि कुहुणी कुच्छ्रितं तन्नि ॥ १६ ॥

हाथ और पेट का अंतर एक अंगुल, चार अंगुल के विस्तारवाला और नव अंगुल लंबा ऐसा उन्मंग ( गोद ) बनाना । पलांठी से जल निकलने के मार्ग का उदय दो अंगुल और विस्तार तीन अंगुल करना चाहिये । कुहनी और कुक्षी का अंतर तीन अंगुल रखना चाहिये । १६ ।

बंभमुत्ताउ पिंडिय छ-र्गाव दह-कन्नु दु-मिहण दु-भालं ।

दुचिवुक सत्त भुजांवरि भुयसंधी अडपयमारा ॥ १७ ॥

ब्रह्मसूत्र ( मध्यगर्भसूत्र ) से पिंडी तक अवयवों के अर्द्ध भाग—छः भाग गला, दश भाग कान, दो भाग शिखा, दो भाग कपाल, दो भाग दाढ़ी, सात भाग भुजा के ऊपर की भुजासंधि और आठ भाग पैर जानना ॥ १७ ।

जाणुयमुहमुत्तायो चउदन मोलम अठारपइमारं ।

समसुत्त-जाव-नाही पयकंकण-जाव छ-भायं ॥ १८ ॥

दोनों घुटनों के बीच में एक तिरछा सूत्र रखना और नाभि से पैर के कंकण के छः भाग तक एक सीधा समसूत्र तिरछे सूत्र तक रखना । इस समसूत्र का प्रमाण पैरों के कंकण तक चौदह, पिंडी तक सोलह और जानु तक अठारह भाग होता है । अर्थात् दोनों परस्पर घुटने तक एक तिरछा सूत्र रखा जाय तो यह नाभि से सीधे अठारह भाग दूर रहता है । १८ ॥

पइसारगम्भरेहा पनरमभाण्हिं चरणग्रंहुं ।

दीहंगुलीय मोलस चउदसि भाए कणिद्धिया ॥ १९ ॥

चरण के मध्य भाग की रेखा पंद्रह भाग अर्थात् एड़ी से मध्य अंगुली तक पंद्रह अंगुल लंबा, अंगुठे तक मोलह अंगुल और कनिष्ठ ( छोटी ) अंगुली तक चौदह अंगुल इस प्रकार चरण बनाना चाहिये ॥ १६ ॥

करयत्नगम्भाउ कमे दीहंगुलि नंदे अष्ट पक्खिमिया ।

छच्च कणिष्ठिय भगिया गीवुदण तिन्नि नायव्वा ॥ २० ॥

करतल ( हथेली ) के मध्य भाग से मध्य की लंबी अंगुली तक नव अंगुल, मध्य अंगुली के दोनों तरफ की तर्जनी और अनामिका अंगुली तक आठ २ अंगुल और कनिष्ठ अंगुली तक छः अंगुल, यह हथेली का प्रमाण जानना । गले का उदय तीन भाग जानना ॥ २० ॥

मज्झि महत्थंगुलिया पण्दीहे पक्खिमी अ चउ चउरो ।

लहु-अंगुलि-भायतिगं नह-इक्किं ति-अंगुठे ॥ २१ ॥

मध्य की चड़ी अंगुली पांच भाग लंबी, बगल की दोनों ( तर्जनी और अनामिका ) अंगुली चार २ भाग लंबी, छोटी अंगुली तीन भाग लंबी और अंगुठा तीन भाग लंबा करना चाहिये । सब अंगुलियों के नख एक एक भाग करना चाहिये ॥ २१ ॥

अंगुठमहियकरयत्नवट्टं मत्तंगुलस्स वित्थारो ।

चरणं मोनमर्दाहे तयद्धि वित्थिन्न चउरुदण ॥ २२ ॥

अंगुठे के साथ करतलपट का विस्तार मात अंगुल करना । चरण मोलह अंगुल लंबा, आठ अंगुल चौड़ा और चार अंगुल ऊंचा ( एड़ी से पैर की गांठ तक ) करना ॥ २२ ॥

गीव तह कन्न अंतारं खण्य वित्थारि दिवड्डु उदइ तिगं ।

अंचलिय अष्ट वित्थरि गट्ठिय मुह जाव दाहेण ॥ २३ ॥

गला तथा कान के अंतराल भाग का विस्तार डेढ़ अंगुल और उदय तीन अंगुल करना । अंचलिका ( लंगोड ) आठ भाग विस्तार में और लंबाई में गादी के मुख तक लंबा करना ॥ २३ ॥

केसंतमिहा गहिय पंचट्ट कमेण अंगुलं जाण ।

पउमुड्डरेहचकं करचरण-विट्ठमियं निच्चं ॥ २४ ॥

केशांत भाग में शिखा के उदय तक पांच भाग और गादी का उदय आठ भाग जानना । पञ्च ( कमल ) ऊर्ध्व रेखा और चक्र इत्यादि शुभ चिन्हों से हाथ और पैर दोनों सुशोभित बनाना चाहिये ॥ २४ ॥

ब्रह्मसूत्र का स्वरूप—

नक्त मिग्विच्छ नाही ममगच्छे वंभमुत्तु जाणेह ।

तत्तो थ मयत्तमाणां परिगरविंस्म नायव्वं ॥ २५ ॥

जो सूत्र प्रतिमा के मध्य-गर्भ भाग से लिया जाय, यः शिखा, नाक, श्रीवत्स और नाभि के बराबर मध्य में आता है, इसको ब्रह्मसूत्र कहते हैं । अब इसके बाद परिकरवाले विंश का समस्त प्रमाण जानना ॥ २५ ॥

परिकर का स्वरूप—

मिहामणु विंशथो दिवड्डथो दीहि वित्थेर थद्धो ।

पिंडेण पाउ घडिथो रूवग नव थहव सत्त जुथो ॥ २६ ॥

मिहासन लंबाई में मूर्ति में डेढ़ा, विस्तार में आधा और मोटाई में पाव भाग होना चाहिये । तथा गजमिह आदि रूपक नव या सात युक्त बनाना चाहिये ॥ २६ ॥

उभयदिसि जकखजक्खिणि केम्मरि गय चमर मज्झि-चक्कधरी ।

चउदस बारस दम तिय छ भाय कमि इथ भवे दीहं ॥ २७ ॥

मिहासन में दो तरफ यज्ञ और यक्षिणी अर्थात् प्रतिमा के दाहिनी ओर यज्ञ और बाँयी ओर यक्षिणी, दो सिंह, दो हाथी, दो चामर धारण करनेवाले और

मध्य में चक्र को धारण करनेवाली चक्रेश्वरी देवी बनाना । इनमें प्रत्येक का नाप इस प्रकार है—चौदह २ भाग के प्रत्येक यन्त्र और यक्षिणी, बारह २ भाग के दो सिंह, दश २ भाग के दो हाथी, तीन २ भाग के दो चेंबर करनेवाले, और छः भाग की मध्य में चक्रेश्वरी देवी, एवं कुल ८४ भाग लम्बा सिंहासन हुआ ॥ २७ ॥

चक्रधरी गरुडंका तस्माहे धम्मचक्र-उभयदिसं ।

हरिणजुग्रं रमणीयं गह्विमज्झमि जिणचिगहं ॥ २८ ॥

सिंहासन के मध्य में जो चक्रेश्वरी देवी है वह गरुड की सवारी करनेवाली है, उनकी चार भुजाओं में ऊपर की दोनों भुजाओं में चक्र, तथा नीचे की दाहिनी भुजा में वरदान और बाँयी भुजा में बिजोरा रखना चाहिये । इस चक्रेश्वरी देवी के नीचे एक धर्मचक्र बनाना, इस धर्मचक्र के दोनों तरफ सुन्दर एक २ हरिण बनाना और गादी के मध्य भाग में जिनेश्वर भगवान् का चिन्ह करना चाहिये ॥ २८ ॥

चउ कण्णइ दुन्नि छज्जइ वारम हत्थिहिं दुन्नि अह कण्णए ।

अड अक्खरवट्ठीए एयं माहामणम्मसुदयं ॥ २९ ॥

चार भाग का कण्णपीठ ( कणी ), दो भाग का छज्जा, बारह भाग का हाथी आदि रूपक, दो भाग की कणी और आठ भाग अक्षर पट्टी, एवं कुल २८ भाग सिंहासन का उदय जानना ॥ २९ ॥

परिकर के पखवाड़े (बगल के भाग) का स्वरूप—

गह्विमम-वसु-भाया ततो इगतीम-चमरधारी य ।

तोण्णमिरं दुवात्म इय उदयं पक्खवायण ॥ ३० ॥

प्रतिमा की गद्दी के बगल आठ भाग चेंबरधारी या काउस्सगीये की गादी करना, इसके ऊपर इकतीस भाग के चामर धारण करनेवाले देव या काउस्सग ध्यान में खड़ी प्रतिमा करना और इसके ऊपर तोण्ण के शिर तक बारह भाग रखना, एवं कुल इक्कावन भाग पखवाड़े का उदयमान समझना ॥ ३० ॥

सोलसभाए रूवं थुंभुलिय-समेय छहि वरालीय ।

इथ्र वित्थरि बावीमं सोलसपिंडेण पखवायं ॥ ३१ ॥

सोलह भाग थंभली समेत रूप का अर्थात् दो २ भाग की दो थंभली और बारह भाग का रूप, तथा छह भाग का वरालिका ( वरालक के मुख आदि की आकृति ), एवं कुल पखवाड़े का विस्तार बाईस भाग और मोटाई सोलह भाग है । यह पखवाड़े का मान हुआ ॥ ३१ ॥

परिकर के ऊपर के डउला ( छत्रवटा ) का स्वरूप—

छत्तद्धं दमभायं पंकयनालग तेरमालधरा ।

दो भाए थंभुलिए नहट्ट वंमधर-वीणाधरा ॥ ३२ ॥

तिलयमज्झमि घंटा दुभाय थंभुलिय छच्चि मगरमुहा ।

इथ्र उमयदिसे चुलमी-दीहं डउलस्स जाणह ॥ ३३ ॥

आधे छत्र का भाग दश, कमलनाल एक भाग, माला धारण करनेवाले भाग तेरह, थंभली दो भाग, बंसी और वीणा को धारण करनेवाले या बैठी प्रतिमा का भाग आठ, तिलक के मध्य में घंटा ( घूमटी ), दो भाग थंभली और छः भाग मगरमुख एवं एक तरफ के ४२ भाग और दूसरी तरफ के ४२ भाग, ये दोनों मिलकर कुल चौरासी भाग डउला का विस्तार जानना ॥ ३२।३३ ॥

चउवीसि भाइ छत्तो वारम तस्सुदइ अट्ठि मंखधरो ।

छहि वेणुपत्तवली एवं डउलुदये पन्नामं ॥ ३४ ॥

चावीस भाग का छत्र, इसके ऊपर छत्रत्रय का उदय बारह भाग, इसके ऊपर आठ भाग का शंख धारण करनेवाला और इसके ऊपर छः भाग के वंशपत्र और लता, एवं कुल पचास भाग डउला का उदय जानना ॥ ३४ ॥

छत्तत्तयवित्थारं वीसंगुल निग्गमेण दह-भायं ।

भामंडलवित्थारं बावीसं अट्ठ पइसारं ॥ ३५ ॥



प्रतिमा के मस्तक पर के छत्रत्रय का विस्तार बीम अंगुल और निर्गम दस भाग करना। भांगडल का विस्तार चाईस भाग और मोटाई आठ भाग करना ॥ ३५ ॥

मालधर सोलसंमे गइंद अट्टारमम्मि ताणुवरे ।

हरिणिंदा उभयदिमं तथो अ दुंदुहिय मंखीय ॥ ३६ ॥

दोनों तरफ माला धारण करनेवाले इंद्र सोलह २ भाग के और उनके ऊपर दोनों तरफ अठारह २ भाग के एक २ हाथी, उन हाथियों के ऊपर बैठे हुए हरिण गमोपीदेव बनाना, उनके सामने दुंदुभी बजानेवाले और मध्य में छत्र के ऊपर शंख बजानेवाला बनाना चाहिये ॥ ३६ ॥

त्रिविद्धि डउलपिंडं उत्तममंयं हवइ नायव्वं ।

थणमुत्तममादिट्ठी चामरधारीण कायव्वा ॥ ३७ ॥

छत्रत्रय ममेत डउला ही मोटाई प्रतिमा से आधा जानना। पखवाड़े में चामर धारण करनेवाले की या काउस्सग ध्यानस्थ प्रतिमा की दृष्टि मूलनायक प्रतिमा के बराबर स्तनद्वय में करना ॥ ३७ ॥

जइ हुति पंच तित्था इमेहिं भाएहिं तेवि पुण कुज्जा ।

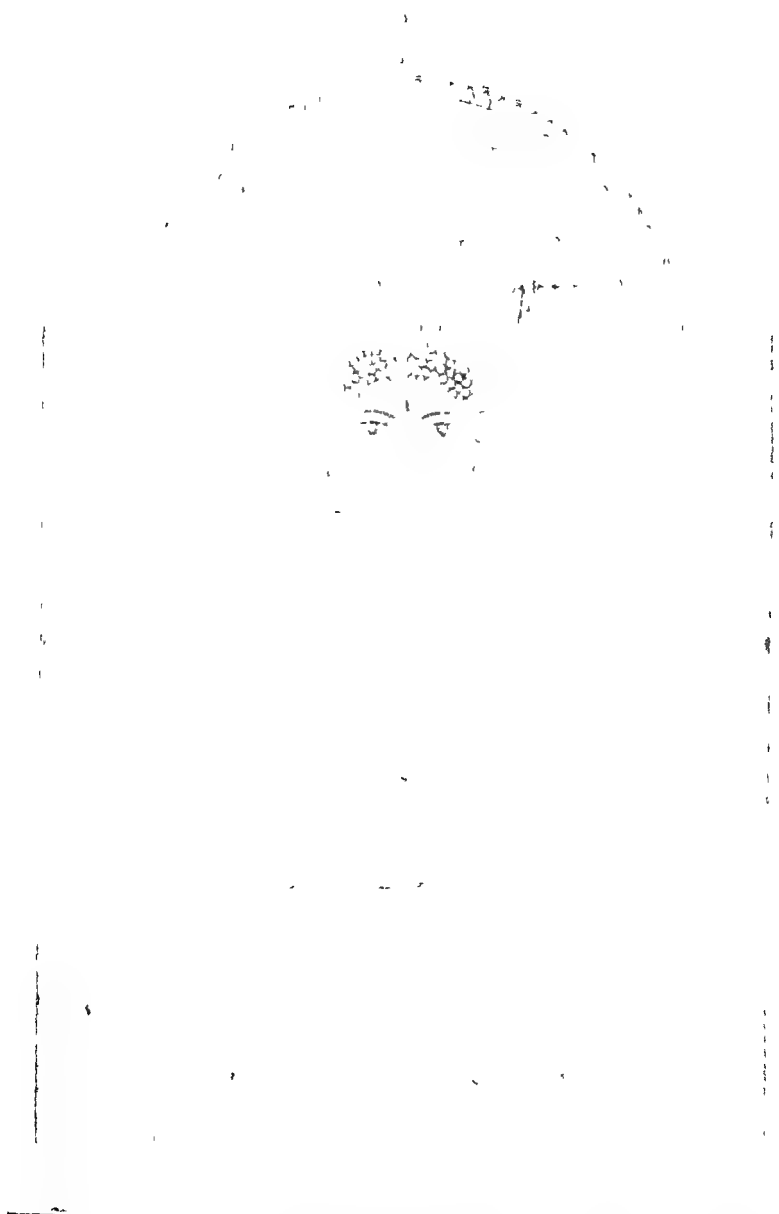
उम्मग्गियम्म जुयलं त्रिविजुगं मूलाविवेगं ॥ ३८ ॥

पखवाड़े में जहां दो चामर धारण करनेवाले हैं, उस ही स्थान पर दो काउस्सग ध्यानस्थ प्रतिमा तथा डउला में जहां वंश और वीणा धारण करनेवाले हैं, वहीं पर परासनस्थ बैठी हुई दो प्रतिमा और एक मूलनायक, इसी प्रकार पंचतीर्थों यदि परिकर में करना हो तो पूर्वाक्र जो भाग चामर वंश और वीणा धारण करने वाले के कहें हैं, उभी भाग प्रमाण से पंचतीर्थों भी करना चाहिये ॥ ३८ ॥

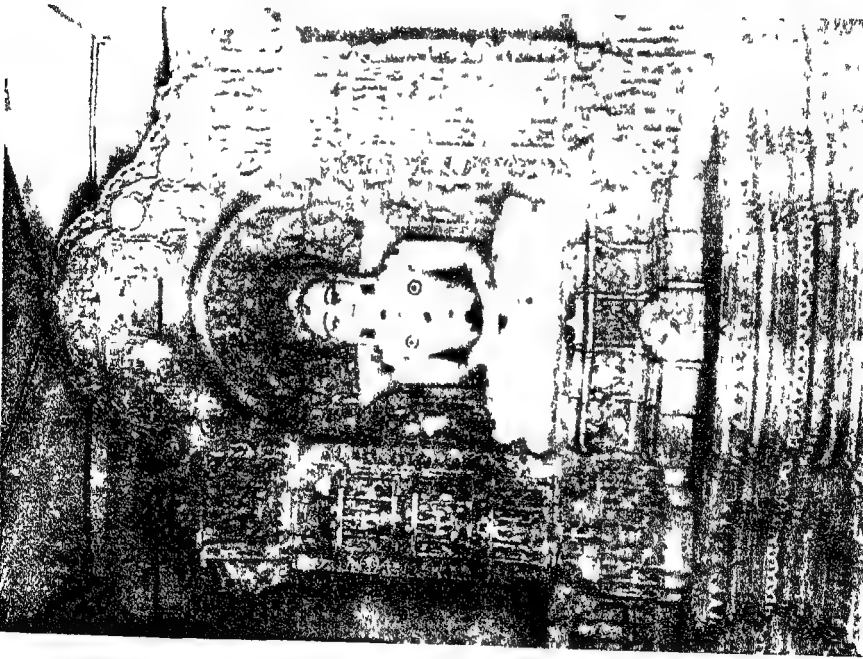
प्रतिमा के शुभाशुभ लक्षण—

वरिममयाथो उड्ढं जं त्रियं उत्तमेहिं मंठवियं ।

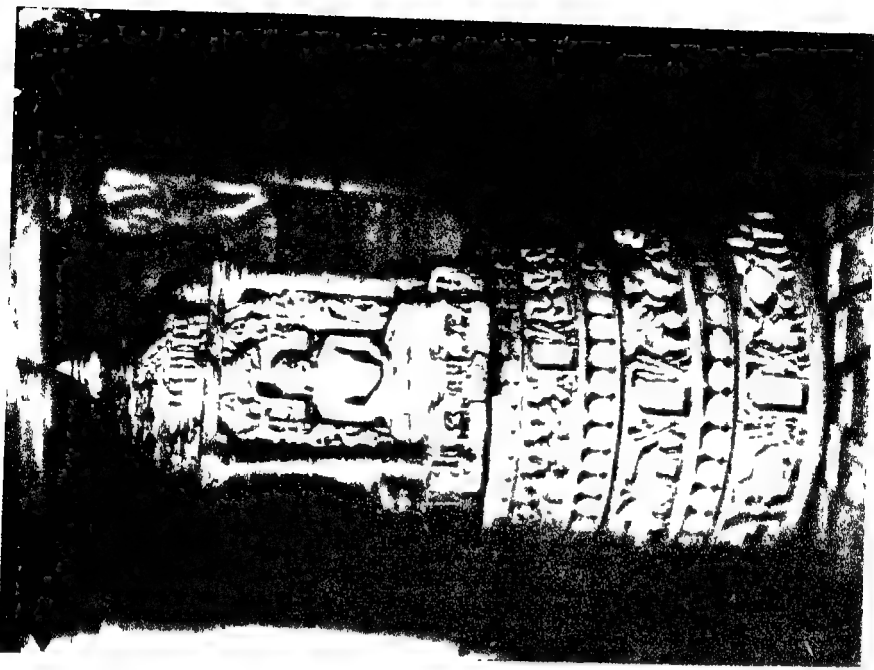
विअलंगु वि पूइज्जइ तं त्रियं निष्फलं न जओ ॥ ३९ ॥



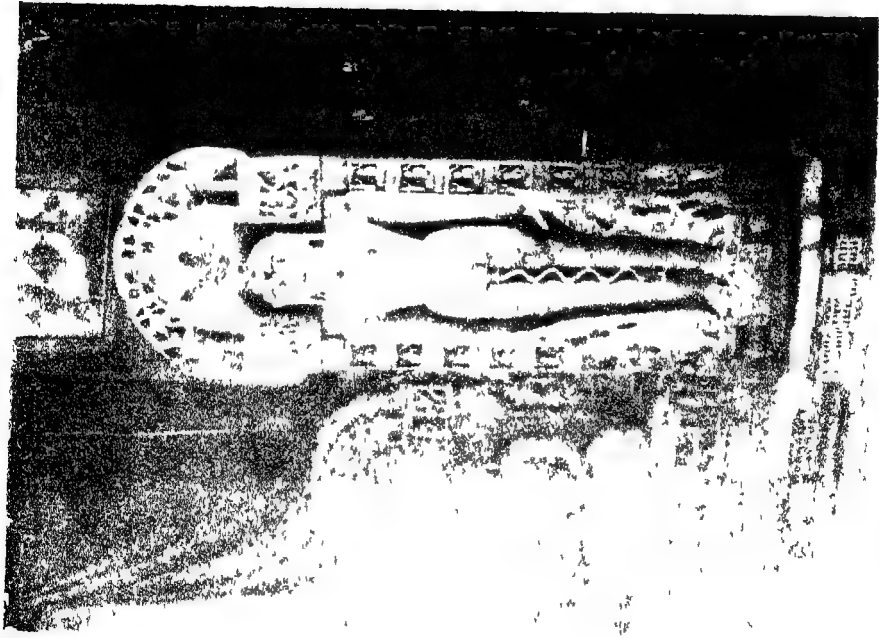
1/10 1/10 1/10



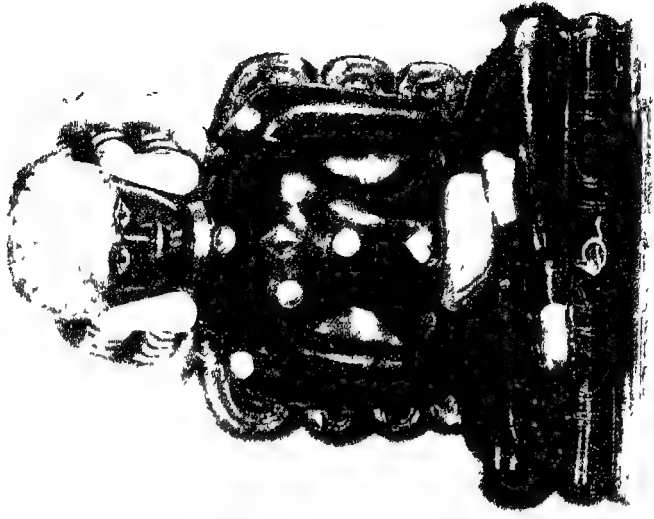
परिकर और तारण युक्त श्री वासुदेवाय क' प्रति  
नल मन्दिर का'व



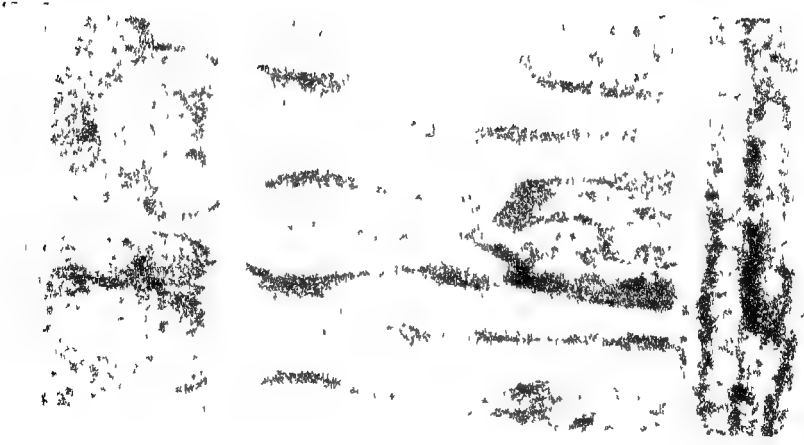
समवर्गता जैन मन्दिर का'व



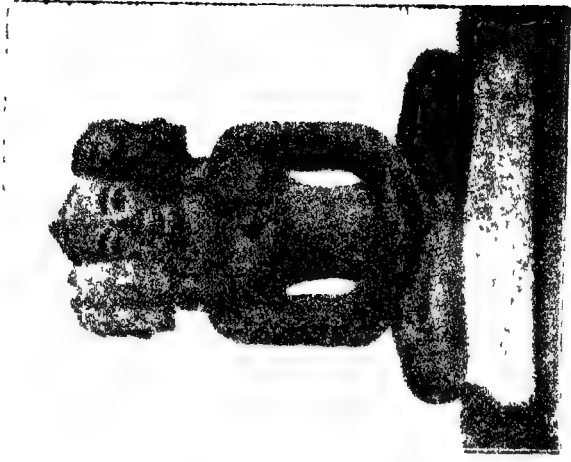
प्राच्यनाथ भगवान का खड़ा मूर्ति आरु



आरु पशामन बाना प्राचीन प्राच्यजिन मूर्ति



कायास्वर्गस्य दिगम्बर जित मुनि  
तपश्चरन युजियम



गंगा पुरातनबाक मे चतुर्मुख जित मुनि  
लिखा ह परम्पु छाठ मुख मालूम  
हति ह  
अपहन भुजियम ।

जो प्रतिमा एक सौ वर्ष के पहले उत्तम पुरुषों ने स्थापित की हुई हो, वह यदि विकलांग ( बेड़ोल ) हो या खंडित हो तो भी उस प्रतिमा को पूजना चाहिये । पूजन का फल निष्फल नहीं जाता ॥ ३६ ॥

**मुह-नक-नयण-नाही-कडिभंगे मूलनायगं चयह ।**

**आहरण-वत्थ-परिगर-चिराहायुहभंगि पूडज्जा ॥ ४० ॥**

मुख, नाक, नयन, नाभि और कमर इन अंगों में से कोई अंग खंडित हो जाय तो मूलनायक रूप में स्थापित की हुई प्रतिमा का त्याग करना चाहिये । किन्तु आभरण, वस्त्र, परिकर, चिन्ह, और आयुध इनमें से किसी का भंग हो जाय तो पूजन कर सकते हैं ॥ ४० ॥

**धातुलेवाइविंघं विअलंगं पुण वि कीरण मज्जं ।**

**कट्टरयणमलमयं न पुणो मज्जं च कईयावि ॥ ४१ ॥**

धातु ( सोना, चांदी, पित्तल आदि ) और लेप ( चूना, ईट, माटी आदि ) की प्रतिमा यदि अंग हीन हो जाय तो उसी को दूसरी बार बना सकते हैं । किन्तु काष्ठ, रत्न और पत्थर की प्रतिमा यदि खंडित हो जाय तो उसी ही को कभी भी दूसरी बार नहीं बनानी चाहिये ॥ ४१ ॥

आचारदिनकर में कहा है कि—

“धातुलेपमयं सर्वं व्यङ्गं संस्कारमर्हति ।

काष्ठपाषाणनिष्पन्नं संस्कारार्हं पुनर्न हि ॥

प्रतिष्ठिते पुनर्विम्बे संस्कारः स्यान्न कश्चित् ।

संस्कारे च कृते कार्या प्रतिष्ठा तादृशी पुनः ॥

संस्कृते तुलिते चैव दुष्टस्पृष्टे परीक्षिते ।

हृते विम्बे च लिङ्गे च प्रतिष्ठा पुनरेव हि ॥”

धातु की प्रतिमा और ईट, चूना, मट्टी आदि की लेपमय प्रतिमा यदि विकलांग हो जाय अर्थात् खंडित हो जाय तो वह फिर संस्कार के योग्य है । अर्थात् उस ही को

फिर बनवा सकते हैं। परन्तु लकड़ी या पत्थर की प्रतिमा खंडित हो जाय तो फिर संस्कार के योग्य नहीं है। एवं प्रतिष्ठा होने बाद कोई भी प्रतिमा का कभी संस्कार नहीं होता है, यदि कारणवश कुछ संस्कार करना पड़ा तो फिर पूर्ववत् ही प्रतिष्ठा करानी चाहिये। कहा है कि—प्रतिष्ठा होने बाद जिस मूर्ति का संस्कार करना पड़े, तोलना पड़े, दुष्ट मनुष्य का स्पर्श हो जाय, परीक्षा करनी पड़े या चोर चोरी कर ले जाय तो फिर उसी मूर्ति की पूर्ववत् ही प्रतिष्ठा करानी चाहिये।

घरमंदिर में पूजने लायक मूर्ति का स्वरूप—

पाहाणलेवकट्टा दंतमया चित्तलिहिय जा पडिमा ।

अप्परिगरमाणाहिय न सुंदरा पूयमाणगिह ॥ ४२ ॥

पाषाण, लेप, काष्ठ, दांत और चित्राम की जो प्रतिमा है, वह यदि परिकर से रहित हो और ग्यारह अंगुल के मान से अधिक हो तो पूजन करनेवाले के घर में अच्छा नहीं ॥ ४२ ॥

परिकरवाली प्रतिमा अरिहंत की और बिना परिकर की प्रतिमा सिद्ध की है। सिद्ध की प्रतिमा घरमंदिर में धातु के सिवाय पत्थर, लेप, लकड़ी, दांत या चित्राम की बनी हुई हो तो नहीं रखना चाहिये। अरिहंत की मूर्ति के लिये भी श्रीसकलचन्द्रोपाध्यायकृत प्रतिष्ठाकल्प में कहा है कि—

“मल्ली नेमी वीरो गिहभवणे सावण ण पूज्जइ ।

इगवीस तित्थयरा संतिगरा पूइया वंदे ॥”

मल्लीनाथ, नेमनाथ और महावीर स्वामी ये तीन तीर्थंकरों की प्रतिमा आवश्यक को घरमंदिर में न पूजना चाहिये। किन्तु इक्कीस तीर्थंकरों की प्रतिमा घरमंदिर में शान्तिकारक पूजनीय और वंदनीय हैं।

कहा है कि—

“नेमिनाथो वीरमल्ली-नाथो वैराग्यकारकाः ।

त्रयो वै भवने स्थाप्या न गृहे शुभदायकाः ॥”

नेमनाथ स्वामी, महावीर स्वामी और मल्लीनाथ स्वामी ये तीनों तीर्थकर वैराग्यकारक हैं, इसलिये इन तीनों को प्रासाद ( मंदिर ) में स्थापित करना शुभकारक हैं, किन्तु घरमंदिर में स्थापित करना शुभकारक नहीं हैं ।

इक्कंगुलाइ पडिमा इकारस जाव गेहि पूइज्जा ।

उड्डं पासाइ पुणो इअ भणियं पुव्वमूरीहिं ॥ ४३ ॥

घरमंदिर में एक अंगुल से ग्यारह अंगुल तक की प्रतिमा पूजना चाहिये, इससे अर्थात् ग्यारह अंगुल से अधिक बड़ी प्रतिमा प्रासाद में ( मंदिर में ) पूजना चाहिये ऐसा पूर्वाचार्यों ने कहा है ॥ ४३ ॥

नह-अंगुलीअ-वाहा-नामा-पय-भंगिणु कमेण फलं ।

मत्तुभयं देमभंगं बंधण-कुलनाम-दव्वक्खयं ॥ ४४ ॥

प्रतिमा के नख, अंगुली, बाहु, नासिका और चरण इनमें से कोई अंग खंडित हो जाय तो शत्रु का भय, देश का विनाश, बंधनकारक, कुल का नाश और द्रव्य का क्षय, ये क्रमशः फल होते हैं ॥ ४४ ॥

पयपीठचिराहपरिगर-भंगे जनजाणभिच्चहाणिकमे ।

छत्तसिरिवच्छमवणे लच्छी-सुह-बंधवाण खयं ॥ ४५ ॥

पादपीठ चिन्ह और परिकर इनमें से किसी का भंग हो जाय तो क्रमशः स्वजन, वाहन और सेवक की हानि हो । छत्र, श्रीवत्स और कान इनमें से किसी का खंडन हो जाय तो लक्ष्मी, सुख और बंधन का क्षय हो ॥ ४५ ॥

बहुदुक्ख वक्कनामा हस्संगा खयंकरी य नायव्वा ।

नयणनासा कुनयणा अण्णमुहा भोगहाणिकरा ॥ ४६ ॥

यदि प्रतिमा वक्र ( टेढ़ी ) नाकवाली हो तो बहुत दुःखकारक है । हस्व ( छोटे ) अवयववाली हो तो क्षय करनेवाली जानना । खराब नेत्रवाली हो तो नेत्र का विनाशकारक जानना और छोटे मुखवाली हो तो भोग की हानिकारक जानना ॥ ४६ ॥



कडिहीणायरियहया सुयबंधवं हणइ हीणजंधा य ।

हीणामण रिद्धिहया धणस्वया हीणकरचरणा ॥ ४७ ॥

प्रतिमा यदि कटि हीन हो तो आचार्य का नाशकारक है । हीन जंधावाली हो तो पुत्र और मित्र का क्षय करे । हीन आसनवाली हो तो रिद्धि का विनाशकारक है । हाथ और चरण से हीन हो तो धन का क्षय करनेवाली जानना ॥ ४७ ॥

उत्ताणा अत्थहरा वंकग्गीवा मदेमभंगकरा ।

अहोमुहा य सचिंता विदेमगा हवइ नीचुच्चा ॥ ४८ ॥

प्रतिमा यदि ऊर्ध्व मुखवाली हो तो धन का नाशकारक है । टेढ़ी गरदनवाली हो तो स्वदेश का विनाश करनेवाली है । अधोमुखवाली हो तो चिन्ता उत्पन्न करनेवाली और ऊंच नीच मुखवाली हो तो विदेशगमन करनेवाली जानना ॥ ४८ ॥

विममामणावाहिकरा रोरकग्गशायदव्वनिप्पन्ना ।

हीणाहियंगपडिमा मपक्खपरपक्खकट्टकरा ॥ ४९ ॥

प्रतिमा यदि विपम आमनवाली हो तो व्याधि करनेवाली है । अन्याय से पैदा किये हुए धन में वनवाई गई हो तो वह प्रतिमा दुष्काल करनेवाली जानना । न्यूनाधिक अंगवाली हो तो स्वपक्ष को और परपक्ष को कष्ट देनेवाली है ॥ ४९ ॥

पडिमा रउइ जा मा करावयं हंति सिप्पि अहियंगा ।

दुव्वलदव्वविणामा किमोअरा कुणइ दुब्भिकखं ॥ ५० ॥

प्रतिमा यदि रौद्र ( भयानक ) हो तो कमनेवाले का और अधिक अंग वाली हो तो शिल्पी का विनाश करे । दुर्बल अंगवाली हो तो द्रव्य का विनाश करे और पतली कमरवाली हो तो दुर्भिन्न करे ॥ ५० ॥

उड्ढमुही धणानामा अप्पूया तिरिअदिट्ठि विन्नेया ।

अइघट्टदिट्ठि असुहा हवइ अहोदिट्ठि विग्घकरा ॥ ५१ ॥

प्रतिमा यदि ऊर्ध्व मुखवाली हो तो धन का नाश करनेवाली है । तिरछी दृष्टिवाली हो तो अपूजनीय रहे । अति गाढ दृष्टिवाली हो तो अशुभ करने वाली है और अधोदृष्टि हो तो विघ्नकारक जानना ॥ ५१ ॥

चउभवसुराण आयुह हवन्ति केमन्त उपरे जइ ता ।

करणकरावणथप्पणहाराण प्पाणदेमहया ॥ ५२ ॥

चार निकाय के ( भुवनपति, व्यंतर, ज्योतिषी और वैमानिक ये चार योनि में उत्पन्न होने वाले ) देवों की मूर्ति के शस्त्र यदि केश के ऊपर तक चले गये हों तो ऐसी मूर्ति करने वाले, कराने वाले और स्थापन करने वाले के प्राण का और देश का विनाशकारक होती है ॥ ५२ ॥

यह सामान्यरूप में देवों के शस्त्रों के विषय में कहा है, किन्तु यह नियम सब देवों के लिये हो ऐसा मालूम नहीं पड़ता, कारण कि भैरव, भवानी, दुर्गा, काली आदि देवों के शस्त्र माथे के ऊपर तक चले गये हैं, ऐसा प्राचीन मूर्तियों में देखने में आता है, इसीमें मालूम होता है कि ऊपर का नियम शांत वदनवाले देवों के विषय में होगा । राक्षस प्रकृतिवाले देवों के हाथों में लोह का खप्पर या मस्तक प्रायः फरके रहते हैं, ये असुरों का संहार करते हुए देख पड़ते हैं, इसलिये शस्त्र उठाये रहने में माथे के ऊपर जा सकते हैं तो यह दोष नहीं माना होगा, परन्तु ये देव भी शान्तचित्त होकर बैठे हों ऐसी स्थिति की मूर्ति बनवाई जाय तो इनके शस्त्र उठाये न रहने से माथे ऊपर नहीं जा सकते, इसलिये उपरोक्त दोष बतलाया मालूम होता है ।

चउवीमजिण नवग्गह जोइणि-चउमट्ठि वीर-वावन्ना ।

चउवीमजक्खजक्खिणि दह-दिहवइ सोलम-विज्जुसुरी ॥ ५३ ॥

नवनाह मिद्ध-चुलमी हरिहर वंभिंद दाणावाईणं ।

वण्णकनामआयुह वित्थरगथाउ जाणिज्जा ॥ ५४ ॥

इति परमजैनश्रीचन्द्राङ्गज ठक्कुर 'फेरु' विरचिते वास्तुसारे

बिम्बपरीक्षाप्रकरणं द्वितीयम् ।

चौबीस जिन, नवग्रह, चौंसठ योगिनी, बावन वीर, चौबीस यक्ष, चौबीस यक्षिणी, दश दिक्पाल, सोलह विद्यादेवी, नव नाथ, चौरासी सिद्ध, विष्णु, महादेव, ब्रह्मा, इन्द्र और दानव इत्यादिक देवों के वर्ण, चिह्न, नाम और आयुध आदि का विस्तार पूर्वक वर्णन अन्य \* ग्रंथों से जानना चाहिये ॥ ५३ ॥ ५४ ॥

### अथ प्रासाद-प्रकरणं तृतीयम् ।

भणियं गिहलक्खणाइ-विंवपरिक्खाइ-मयल्लगुणादोमं ।

संपइ पामायविही संखेवेणं णिमांमेह ॥ १ ॥

समस्त गुण और दोष युक्त घर के लक्षण और प्रतिमा के लक्षण मैंने पहले कहा है । अब प्रासाद (मंदिर) बनाने की विधि को संक्षेप से कहता हूँ, इसको सुनो ॥ १ ॥

पढमं गड्ढाविवरं जलंतं अह ककरंतं कुणहं ।

कुम्मनिवेमं अटं खुरस्मिला तयणु सुत्तविही ॥ २ ॥

प्रासाद करने की भूमि में इतना गहरा खात खोदना कि जल आजाय या कंकरवाली कठिन भूमि आ जाय । पीछे उस गहरे खोदे हुए खात में प्रथम मध्य में कूर्मशिला स्थापित करना, पीछे आठों दिशा में आठ खुरशिला स्थापित करना । इसके बाद सूत्रविधि करना चाहिये ॥ २ ॥

\* उपरोक्त देवों में से २४ जिन, ६ ग्रह, २४ यक्ष, २४ यक्षिणी, १६ विद्यादेवी और १० दिक्पाल का स्वरूप इसी ग्रन्थ के परिशिष्ट में दे दिया है, बाकी के देवों का स्वरूप मेरा अनुवादित 'रूपसदन' ग्रन्थ जो अब छपनेवाला है उसमें देखो ।

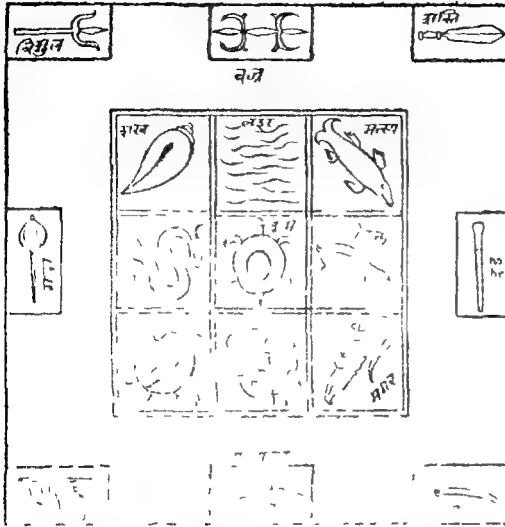
१ 'गड्ढाविवरं' । २ 'अरियव्वं' 'नायव्वं' इति पाठान्तरे ।

कूर्मशिला का प्रमाण प्रासादमण्डन में कहा है कि—

“अर्द्धाङ्गुलो भवेत् कूर्म एकहस्ते सुरालये ।  
अर्द्धाङ्गुलात् ततो वृद्धिः कार्य्या तिथिकरावधिः ॥  
एकत्रिंशत्करान्तं च तदर्द्धा वृद्धिरिष्यते ।  
ततोऽर्द्धापि शतार्द्धान्तं कुर्यादङ्गुलमानतः ॥  
चतुर्याशाधिका ज्येष्ठा कनिष्ठा हीनयोगतः ।  
सौवर्णरौप्यजा वापि स्थाप्या पञ्चामृतेन सा ॥”

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में आधा अंगुल की कूर्मशिला स्थापित करना । क्रमशः पंद्रह हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधे २ अंगुल की वृद्धि करना । अर्थात् दो हाथ के प्रासाद में एक अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद में डेढ़ अंगुल, इसी प्रकार प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ाते हुए पंद्रह हाथ के प्रासाद में साढ़े सात अंगुल की कूर्म-शिला स्थापित करें । आगे सोलह हाथ से इकतीस हाथ तक पाव २ अंगुल बढ़ाना, अर्थात् सोलह हाथ के प्रासाद में पौण्ये आठ अंगुल, सत्रह हाथ के प्रासाद में आठ अंगुल, अठारह हाथ के प्रासाद में सवा आठ अंगुल, इसी प्रकार प्रत्येक हाथ पाव २ अंगुल बढ़ावे तो इकतीस हाथ के प्रासाद में साढ़े ग्यारह अंगुल की कूर्मशिला स्थापित करें । आगे बत्तीस हाथ से पचास हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आध २ पाव अंगुल अर्थात् एक २ जब की कूर्मशिला बढ़ाना । अर्थात् बत्तीस हाथ के प्रासाद में साढ़े ग्यारह अंगुल और एक जब, तेत्तीस हाथ के प्रासाद में पौण्ये बारह अंगुल, इसी प्रकार पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में पौण्ये चौदह अंगुल और एक जब की बड़ी कूर्मशिला स्थापित करें । जिस मान की कूर्मशिला आवे उसमें अपना चौथा भाग जितना अधिक बढ़ावे तो ज्येष्ठमान की और अपना चौथा भाग जितना घटादे तो कनिष्ठ मान की कूर्मशिला होती है । यह कूर्मशिला सुवर्ण या चांदी की बनाकर पंचामृत से स्नात्र करवाकर स्थापित करना चाहिये ।

## कूर्मशिला और नदादिशिला का स्वरूप —



उस कूर्मशिला का स्वरूप विश्वकर्मा कृत क्षीरार्णव ग्रन्थ में बतलाया है कि कूर्मशिला के नव भाग करके प्रत्येक भाग के ऊपर पूर्वादि दिशा के सृष्टिक्रम से लहर, मच्छ, मेंडक, मगर, ग्रास, पूर्णकुंभ, सर्प और शंख ये आठ दिशाओं के भागों में और मध्य भाग में कछुवा बनाना चाहिये। कूर्मशिला को स्थापित करके पीछे उसके ऊपर एक नाली देव के सिंहासन तक

रखी जाती है. उसको प्रासाद की नाभि कहते हैं।

प्रथम कूर्मशिला को मध्य में स्थापित करके पीछे ओमार में नंदा, भद्रा, जया, रिक्ता, अजिता, अपराजिता, शुक्ला, मांभागिनी और धरणी ये नव खुरशिला कूर्मशिला को प्रदक्षिणा करती हुई पूर्वादि सृष्टिक्रम से स्थापित करना चाहिये। नववीं धरणी शिला को मध्य में कूर्मशिला के नीचे स्थापित करना चाहिये। इन नंदा आदि शिलाओं के ऊपर अनुक्रम से वज्र, शक्ति, दंड, तलवार, नागपास, ध्वजा, गदा और त्रिशूल इस प्रकार दिग्पालों का शस्त्र बनाना चाहिये और धरणी शिला के ऊपर विष्णु का चक्र बनाना चाहिये।

शिला स्थापन करने का क्रम—

“ईशानादग्निकोणाद्या शिला स्थाप्या प्रदक्षिणा।

मध्ये कूर्मशिला पश्चाद् गीतवादित्रमङ्गलैः॥”

प्रथम मध्य में सोना या चांदी की कूर्मशिला स्थापित करके पीछे जो आठ खुर शिला हैं, ये ईशान पूर्व अग्नि आदि प्रदक्षिण क्रम से गीत वार्जात्र की मांगलिक ध्वनि पूर्वक स्थापित करें।

१ कितनेक आधुनिक मिथी लोग धरणी शिला को ही कूर्मशिला कहते हैं।

प्रासाद के पीठ का मान—

पासायाथ्रो थद्धं तिहाय पायं च पीठ-उदओ अ ।

तस्मद्धि निग्गमो होइ उववीटु जहिच्छमाणं तु ॥ ३ ॥

प्रासाद से आधा, तीसरा या चौथा भाग पीठ का उदय होता है। उदय से आधा पीठ का निर्गम होता है। उपपीठ का प्रमाण अपनी इच्छानुसार करना चाहिये ॥ ३ ॥

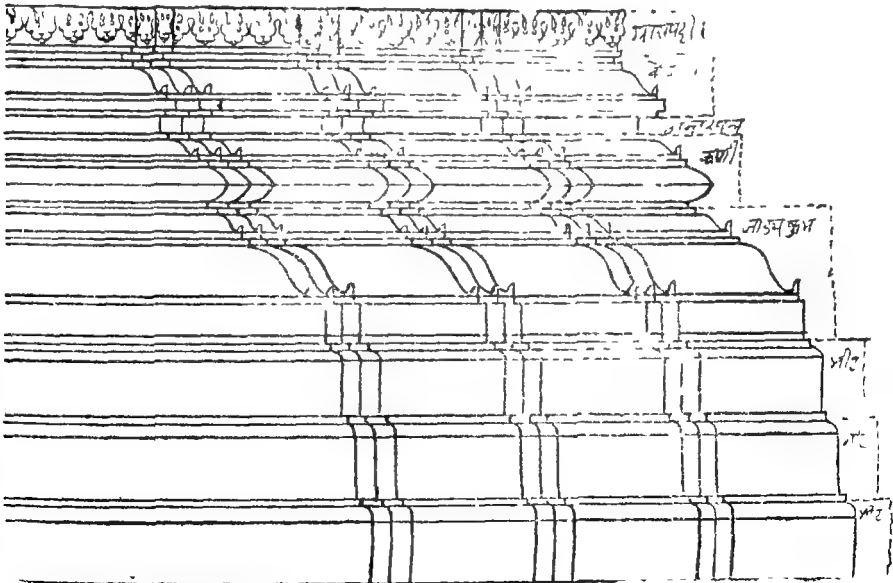
पीठ के थरों का स्वरूप—

अडुथरं<sup>१</sup> फुल्लिअओ जाडमुहो कणउ तह य कयवाली ।

गय-अस्म-मीह-नर-हंस-पंचथरइं भवे पीठं ॥ ४ ॥ इति पीठः ॥

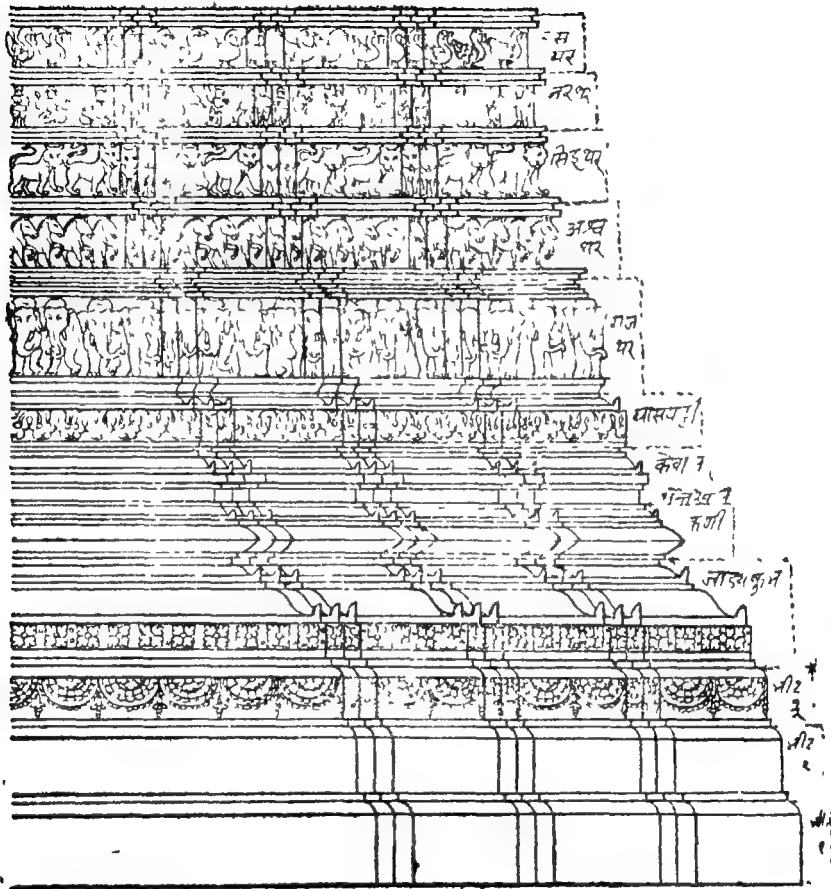
अडुथर, पुष्पकंठ, जाड्यमुख ( जाड्यबो ), कणी और केवाल ये पांच थर सामान्य पीठ में अवश्य होते हैं। इनके ऊपर गजथर, अश्वथर सिंहथर, नरथर, और हंसथर इन पांच थरों में से सब या न्यूनाधिक यथाशक्ति बनाना चाहिये।

सामान्य पीठ का स्वरूप—



१ 'अडुथर' इति पाठान्तरे ।

पांच थर युक्त महापीठ का स्वरूप—



मिरीविजयो महापउमो नंदावत्तो अ लच्छितिलओ अ ।

नरवेअ कमलहंमो कुंजरपामाय मत्त जिणे ॥ ५ ॥

श्रीविजय, महापद्म, नन्दावर्त्त, लक्ष्मीतिलक, नरवेद, कमलहंस और कुंजर ये सात प्रासाद जिन भगवान के लिये उत्तम हैं ॥ ५ ॥

बहुभेया पामाया अस्मंखा विस्मकम्मणा भणिया ।

ततो अ केसराई पणवीस भणामि मुल्लिखा ॥ ६ ॥

विश्वकर्मा ने अनेक प्रकार के प्रासाद के असंख्य भेद बतलाये हैं, किन्तु इनमें अति उत्तम केशरी आदि पच्चीस प्रकार के प्रासादों को मैं ( फेरु ) कहता हूँ ॥ ६ ॥

‘पच्चीस प्रकार के प्रासादों के नाम—

केशरि अ मव्वभहो सुनंदणो नंदिमालु नंदीमो ।  
तह मंदिरु मिरिवच्छो अमिअव्ववु हेमवंतो अ ॥ ७ ॥  
हिमकूडु कईलामो पुहविजओ इंदनीलु महनीलो ।  
भूधरु अ रयणकूडो वड्डुज्जो पउमरागो अ ॥ ८ ॥  
वज्जंगो मुउडुज्जलु अइरावउ रायहंसु गरुडो अ ।  
वमहो अ तह य मेरु एए पणवीम पामाया ॥ ९ ॥

केशरी, मर्वतोभद्र, सुनदन, नंदिशाल, नंदीश, मन्दिर, श्रीवत्स, अमृतोद्भव, हेमवंत, हिमकूट, कैलाश, पृथ्वीजय, इंदनील, महानील, भूधर, रत्नकूड, वैद्युर्य, पद्मराग, वज्रांक, मुकुटोज्ज्वल, ऐरावत, राजहंस, गरुड, वृषभ और मेरु ये पच्चीस प्रासाद के क्रमशः नाम हैं ॥ ७-८-९ ॥

पच्चीस प्रासादों के शिखरों की संख्या—

पण अंडयाइ-मिहरे कमेण चउ वुड्ढि जा हवइ मेरु ।  
मेरुपासायअंडय-मंखा इगहियमयं जाण ॥ १० ॥

पहला केशरी प्रासाद के शिखर ऊपर पांच अंडक ( शिखर के आसपास जो छोटे छोटे शिखर के आकार के गये जाते हैं उनको अंडक कहते हैं, ऐसे प्रथम केशरी प्रासाद में एक शिखर और चार कोणों पर चार अंडक हैं । ) पीछे क्रमशः चार २ अंडक मेरुप्रासाद तक बढ़ते जायें तो पच्चीसवाँ मेरु प्रासाद के शिखर पर कुल एक सौ एक अंडक होते हैं ॥ १० ॥

१ इन पच्चीस प्रासादों का सचित्र सविस्तरवर्णन मेरा अनुवादित ‘प्रासादमण्डन’ ग्रन्थ जो अब छपने-वाला है उसमें देखो ।



जैसे केशरी प्रासाद में शिखर समेत पांच अंडक, सर्वतोभद्र में नव, सुनंदन प्रासाद में तेरह, नंदिशाल में सत्रह, नदीश में इक्कीस, मन्दिरप्रासाद में पच्चीस, श्रीवत्स में उनत्तीस, अमृतोद्भव में तैंतीस, हेमंत में सैंतीस, हेमकूट में इकतालीस, कैलाश में पैतालीस, पृथ्वीजय में उन-पचाम, इन्द्रनील में त्रेपन, महानील में सत्तावन, भूधर में इकसठ, रत्नकूड में पैसठ, वैदूर्य में उनसत्तर (६६), पद्मराग में तिहत्तर, वज्रांक में सतहत्तर, मुकुटोज्ज्वल में इक्यासी, ऐरावत में पचासी, राजहंस में नेयासी, गरुड में तिराणवे, वृषभ में सत्तानवे और मेरुप्रासाद के ऊपर एकसौ एक शिखर होते हैं ।

दीपार्णवादि शिल्प ग्रंथों में चतुर्विंशति जिन आदि के प्रासाद का स्वरूप तल आदि के भेदों से जो बतलाया है, उसका सारांश इस प्रकार है—

१ कमलभूषणप्रासाद (ऋषभजिनप्रासाद)—तल भाग ३२ । कोण भाग ३, कोणी भाग १, प्रतिकर्ण भाग ३, कोणी भाग १, उपरथ भाग ३, नंदी भाग १, भद्रार्द्ध भाग ४ =  $१६ + १६ = ३२$  ।

२ कामदायक (अजितवल्लभ) प्रासाद—तलभाग १२ । कोण २, प्रतिकर्ण २, भद्रार्द्ध २ =  $६ + ६ = १२$  ।

३ शम्भुवल्लभप्रासाद—तल भाग ६ । कोण  $१\frac{१}{२}$ , कोणी  $\frac{१}{४}$  प्रतिकर्ण १, नंदी  $\frac{१}{४}$ , भद्रार्द्ध  $१\frac{१}{२} = ४\frac{१}{२} + ४\frac{१}{२} = ६$  ।

४ अमृतोद्भव (अभिनंदन) प्रासाद—तल भाग ६ । कोण आदि का विभाग ऊपर मुजब ।

५ क्षितिभूषण (सुमतिवल्लभ) प्रासाद—तल भाग १६ कोण २, प्रतिकर्ण २, उपरथ २, भद्रार्द्ध २ =  $८ + ८ = १६$  ।

६ पद्मराग (पद्मप्रभ) प्रासाद—तल भाग १६ । कोण आदि का विभाग ऊपर मुजब ।

७ सुपार्श्ववल्लभप्रासाद—तल भाग १० । कोण २, प्रतिकर्ण  $१\frac{१}{२}$ , भद्रार्द्ध  $१\frac{१}{२} = ५ + ५ = १०$  ।

८ चंद्रप्रभप्रासाद—तल भाग ३२ । कोण ५, कोणी १, प्रतिकर्ण ५, नंदी १, भद्रार्द्ध ४ =  $१६ + १६ = ३२$  ।

६ पुष्पदंत प्रासाद—तल भाग १६ । कोण २, प्रतिकर्ण २, उपरथ २, भद्रार्द्ध  $२=८+८=१६$  ।

१० शीतलजिन प्रासाद—तल भाग २४ । कोण ४, प्रतिकर्ण ३, भद्रार्द्ध  $५=१२+१२=२४$  ।

११ श्रेयांसजिन प्रासाद—तल भाग २४ । कोण आदि का विभाग ऊपर मूजव ।

१२ वासुपूज्य प्रासाद—तल भाग २२ । कोण ४, कोणी १, प्रतिकर्ण ३, नंदी १, भद्रार्द्ध  $२=११+११=२२$  ।

१३ विमलवल्लभ (विष्णुवल्लभ) प्रासाद—तल भाग २४ । कोण ३, कोणी १, प्रतिकर्ण ३, नंदी १, भद्रार्द्ध  $४=१२+१२=२४$  ।

१४ अनंतजिन प्रासाद—तल भाग २० । कोण ३, प्रतिकर्ण ३, नंदी १, भद्रार्द्ध  $३=१०+१०=२०$  ।

१५ धर्मविवर्द्धन प्रासाद—तल भाग २८ । कोण ४, कोणी १, प्रतिकर्ण ४, नंदी १, भद्रार्द्ध  $४=१४+१४=२८$  ।

१६ शांतिजिन प्रासाद—तल भाग १२ । कोण २, कोणी  $\frac{१}{२}$ , प्रतिकर्ण  $\frac{१}{२}$ , नंदी  $\frac{१}{२}$ , भद्रार्द्ध  $\frac{१}{२}=६+६=१२$  ।

१७ कुंथुवल्लभ प्रासाद—तल भाग ८ । कोण १, प्रतिकर्ण १, नंदि  $\frac{१}{२}$ , भद्रार्द्ध  $\frac{१}{२}=४+४=८$  ।

१८ अरिनाशन प्रासाद—तल भाग ८ । कोण भाग २, भद्रार्द्ध  $२=४+४=८$  ।

१९ मल्लीवल्लभ प्रासाद—तल भाग १२ । कोण २, कोणी  $\frac{१}{२}$ , प्रतिकर्ण  $\frac{१}{२}$ , नंदी  $\frac{१}{२}$ , भद्रार्द्ध  $\frac{१}{२}=६+६=१२$  ।

२० मनसंतुष्ट ( मुनिसुव्रत ) प्रासाद—तल भाग १४ । कोण २, प्रतिकर्ण २, भद्रार्द्ध भाग  $३=७+७=१४$  ।

२१ नमिबल्लभ प्रासाद—तल भाग १६ । कोण ३, प्रतिकर्ण २, भद्रार्द्ध भाग ३ = ८ + ८ = १६ ।

२२ नेमिबल्लभ प्रासाद—तल भाग २२ । कोण २, कोणी १, प्रतिकर्ण २, कोणी १, उपरथ २, नंदिका १, भद्रार्द्ध २ = ११ + ११ = २२ ।

२३ पार्श्वबल्लभ प्रासाद—तल भाग २८ । कोण ४, कोणी २, प्रतिकर्ण ३, नंदिका १, भद्रार्द्ध ४ = १४ + १४ = २८ ।

२४ वीरविक्रम ( वीरजिनबल्लभ ) प्रासाद—तल भाग २४ । कोण ३, कोणी १, प्रतिकर्ण ३, नंदी १, भद्रार्द्ध ४ = १२ + १२ = २४ ।

प्रासाद सख्या—

एएहि उवज्जंती पामाया विविहमिहरमाणाओ ।

नव सहस्म छ सय सत्तर वित्थारगंधाउ ते नेया ॥ ११ ॥

अनेक प्रकार के शिखरों के मान से नव हजार छः सौ सत्तर ( ६६७० ) प्रासाद उत्पन्न होते हैं । उनका सविस्तर वर्णन अन्य ग्रन्थों से जानना ॥ ११ ॥

प्रासादतल की भाग सख्या—

चउरंमंमि उ सित्ते थड्डाइ दु बुड्ढि जाव बावीसा ।

भायविराडं एवं मव्वेसु वि देवभवणोसु ॥ १२ ॥

समस्त देवमन्दिर में समचौरय मूलगम्भारे के तलभाग का आठ, दश, बारह, चौदह, सोलह, अठारह, बीस या बाईस भाग करना चाहिये ॥ १२ ॥

प्रासाद का स्वरूप - -

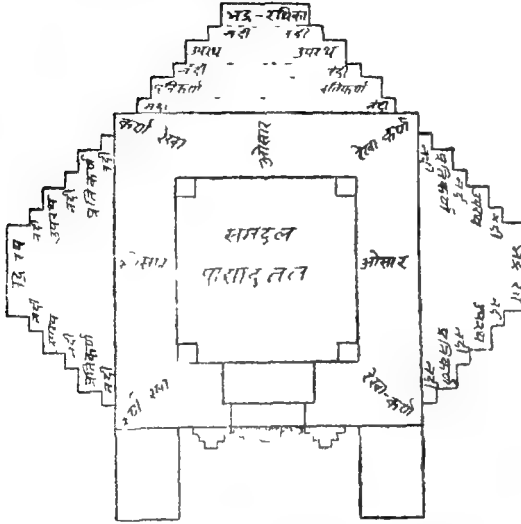
चउक्काणा चउभद्दा मव्वे पामाय हुंति नियमेण ।

कूणस्सुभयदिमहिं दलाडं पडिहोति भद्दाइ ॥ १३ ॥

पडिरह वोलिंजरया नंदीभुक्खमेण ति पण मत्त दला ।

पल्लवियं करणिकं थवस्स भद्दस्स दुण्हदिसे ॥ १४ ॥

चार कोना और चार भद्र ये समस्त प्रासादों में नियम से होते हैं । कोने के दोनों तरफ प्रतिभद्र होते हैं ॥ १३ ॥



यह प्रासाद का नकशा प्रासाद मंडन और अपराजित आदि ग्रंथों के आधार से सम्पूर्ण अवयवों के साथ दिया गया है, उसमें से ह्छानुसार बना सकते हैं ।

प्रतिरथ, वोलिजर और नंदि इनका मान क्रम से तीन, पांच और साढ़े तीन भाग समझना ।

भद्र की दोनों तरफ पल्लविका और कर्णिका अवश्य करके होते हैं ॥ १४ ॥

दो भाय 'हवइ कृणो कमेण पाऊण जा भवे णंदी ।

पायं एग दुमडुं पल्लवियं करणिकं भदं ॥ १५ ॥

दो भाग का कोना, पीछे क्रम से पाव २ भाग न्यून नंदी तक करना । पाव भाग, एक भाग और अड़ाई भाग ये क्रम से पल्लव, कर्णिका और भद्र का मान समझना ॥ १५ ॥

भद्वद्धं दमभायं तस्साओ मूलनामियं एगं ।

पण्णाति ति य सवाति यं कमेण एयंपि पडिरहाईमु ॥ १६ ॥

भद्रार्द्ध का दश भाग करना, उनमें से एक भाग प्रमाण की शुकनासिका करना । पौने तीन, तीन और सवा तीन ये क्रम से प्रतिरथ आदि का मान समझना ॥ १६ ॥

प्रासाद के अंग—

कूणां पडिरह य रहं भदं मुहभद मूलअंगाइं ।

नंदी करणिक पल्लव तिलय तवंगाइ भूमाणयं ॥१७॥ इति विस्तरः ।

कोना, प्रतिरथ, रथ, भद्र और मुखभद्र ये प्रासाद के अंग हैं । तथा नंदी, करणिका, पल्लव, तिलक और तवंग आदि प्रासाद के भूषण हैं ॥ १७ ॥

मण्डोवर के तेरह थर—

खुर कुंभ कलस कड़वलि मंची जंघा य छज्जि उरजंघा ।

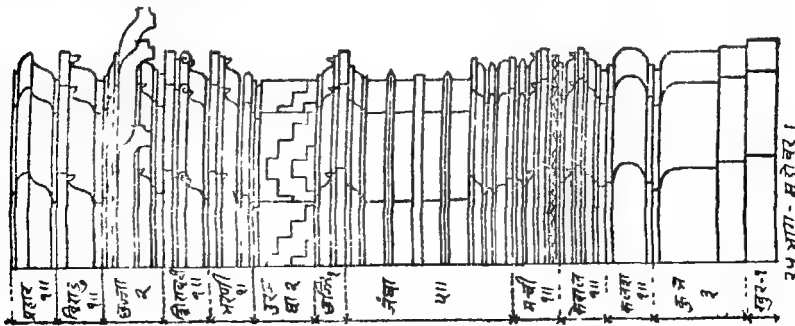
भरणी मिरवट्टि छज्ज य वहराडु पहारु तेर थरा ॥१८॥

इगतिय दिवड्डु तिमुकमि पणमड्डा इग दु दिवड्डु दिवड्डो अ ।

दो दिवड्डु दिवड्डु भाया पणवीमं तेर थरमाणं ॥१९॥

खुर, कुंभ, कलश, केवाल, मंची, जंघा, छज्जि, उरजंघा, भरणी, शिरावटी, छजा, वेराडु और पहारु ये मण्डोवर के उदय के तेरह थर हैं ॥ १८ ॥

उपरोक्त तेरह थरों का प्रमाण क्रमशः एक, तीन, डेढ़, डेढ़, डेढ़, साढ़े पांच, एक, दो, डेढ़, डेढ़, दो, डेढ़ और डेढ़ हैं । अर्थात् पीठ के ऊपर खुरा से लेकर छाद्य के अंत तक मण्डोवर के उदय का पच्चीस भाग करना उनमें नीचे से प्रथम एक भाग का खुरा, तीन भाग का कुंभ, डेढ़ भाग का कलश, डेढ़ भाग का केवाल, डेढ़ भाग की मंची, साढ़े पांच भाग की जंघा, एक भाग की छाजली, दो भाग की उरजंघा, डेढ़ भाग की भरणी, डेढ़ भाग की शिरावटी, दो भाग का छजा, डेढ़ भाग का वेराडु और डेढ़ भाग का पहारु इस प्रकार थर का मान है ॥ १९ ॥



प्रासादमण्डन में नागरादि चार प्रकार के मंडोवर का स्वरूप इस प्रकार कहा है—

१—नागर जाति के मंडोवर का स्वरूप—

“वेदवेदेन्दुभक्ते तु छाद्यान्तो पीठमस्तकात् ।  
 खुरकः पञ्चभागः स्याद् विंशतिः कुम्भकस्तथा ॥ १ ॥  
 कलशोऽष्टौ द्विसार्द्धं तु कर्त्तव्यमन्तरालकम् ।  
 कपोतिकाष्टौ मञ्ची च कर्त्तव्या नवभागिका ॥ २ ॥  
 त्रिंशत्पञ्चयुता जङ्घा तिथ्यंशा उद्गमो भवेत् ।  
 वसुभिर्मरणी कार्या दिग्भागैश्च शिरावटी ॥ ३ ॥  
 अष्टांशोर्ध्वा कपोताली द्विसार्द्धमन्तरालकम् ।  
 छाद्यं त्रयोदशांशैश्च दशभागैर्विनिर्गमम् ॥ ४ ॥”

प्रासाद की पीठ के ऊपर से छज्जा के अन्त्य भाग तक मंडोवर के उदय का १४४ भाग करना । उनमें प्रथम नीचे से खुर पांच भाग का, कुंभ बीस भाग का, कलश आठ भाग का, अंतराल ( अंतरपत्र या पुष्पकंठ ) ढाई भाग का, कपोतिका ( केवाल ) आठ भाग की, मञ्ची नव भाग की, जंघा पैंतीस भाग की, उद्गम ( उरुजंघा ) पंद्रह भाग का, भरणी आठ भाग की, शिरावटी दश भाग की, कपोतालि ( केवाल ) आठ भाग की, अंतराल ( पुष्पकंठ ) ढाई भाग का और छज्जा तेरह भाग का करना । छज्जा का निर्गम ( निकास ) दश भाग का करना ।

२—मेरु जाति के मंडोवर का स्वरूप—

“मेरुमण्डोवरे मञ्ची भरण्यूर्ध्वेऽष्टभागिका ।  
 पञ्चविंशतिका जंघा उद्गमश्च त्रयोदशः ॥ ५ ॥  
 अष्टांशा भरणी शेषं पूर्ववत् कल्पयेत् सुधीः ।”

मेरु जाति के प्रासाद के मंडोवर में मञ्ची और भरणी के ऊपर शिरावटी ये दोनों आठ २ भाग की करना । जंघा पच्चीस भाग की, उद्गम ( उरुजंघा ) तेरह भाग की और भरणी आठ भाग की करना । बाकी के थरों का भाग नागर जाति के मंडोवर की तरह समझना । कुल १२६ भाग मंडोवर का जानना ।

## ३—सामान्य मंडोवर का स्वरूप—

“सप्तभागा भवेन्मञ्ची कूटं छाद्यस्य मस्तके ॥६॥

षोडशांशाः पुनर्जङ्घा भरणी सप्तभागिका ।

शिरावटी चतुर्भागा पदः स्यात् पञ्चभागिकः ॥७॥

सूर्याशीः कुटछाद्यं च सर्वकामफलप्रदम् ।

कुम्भकस्य युगांशेन स्थावराणां प्रवेशकम् ॥८॥

‘सामान्य मंडोवर में मञ्ची सात भाग की करना । छज्जा के ऊपर कूट का छाद्य करना । जंघा सोलह भाग की, भरणी सात भाग की, शिरावटी चार भाग की, केवाल पांच भाग की और छज्जा बारह भाग का करना । बाकी के थरों का मान मेरु जाति के मण्डोवर के मुआफिक समझना । यह मण्डोवर सब कार्य में फलदायक है ।

## ४—अन्य प्रकार से मंडोवर का स्वरूप—

“पीठतश्छाद्यपर्यन्तं सप्तविंशतिभाजितम् ।

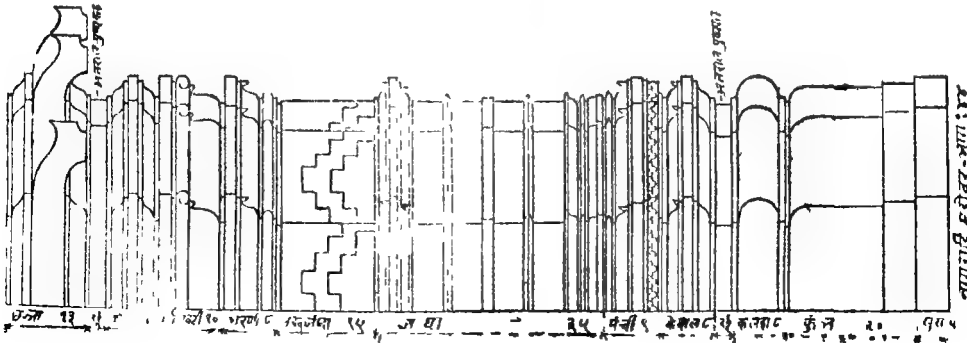
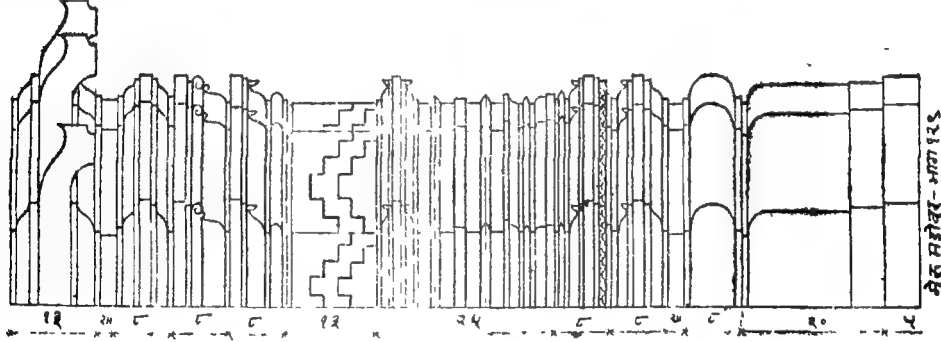
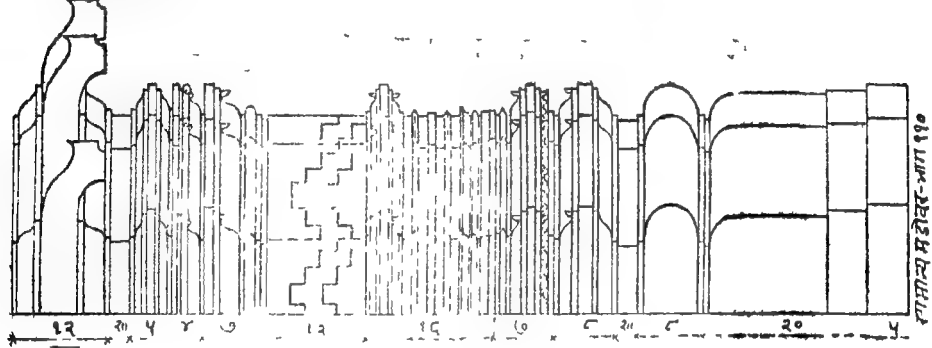
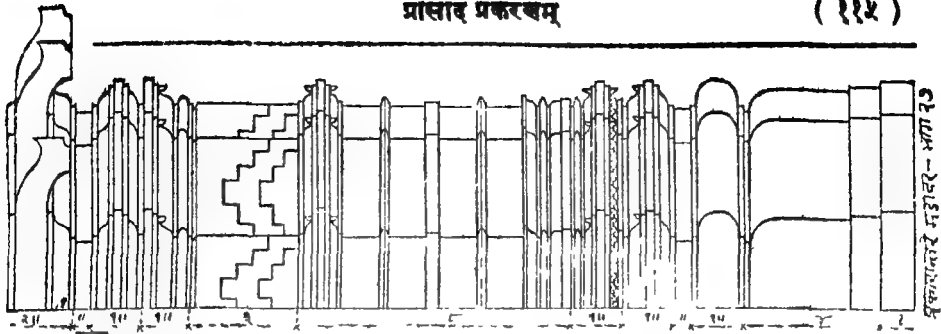
द्वादशानां खुरादीनां भागसंख्या क्रमेण च ॥

स्यादेकवेदसार्द्धाद्द्वि-सार्द्धसार्द्धाष्टभिस्त्रिभिः ।

सार्द्धसार्द्धाद्द्विभागैश्च द्विसार्द्धमंशनिर्गमम् ॥”

पीठ के ऊपर से छज्जा के अन्त्य भाग तक मंडोवर के उदय का सत्ताईस भाग करना । उनमें खुर आदि बारह थरों की भाग संख्या क्रमशः इस प्रकार है—  
खुर एक भाग, कुंभ चार भाग, कलश डेढ़ भाग, पुष्पकंठ आधा भाग, केवाल डेढ़ भाग, मंजी डेढ़ भाग, जंघा आठ भाग, ऊरुजंघा तीन भाग, भरणी डेढ़ भाग, केवाल डेढ़ भाग, पुष्पकंठ आधा भाग और छज्जा ढाई भाग, इस प्रकार कुल २७ भाग के मंडोवर का स्वरूप है । छज्जा का निर्गम एक भाग करना ।

१ अहमदाबाद निवासी मिस्त्री जगन्नाथ अंबाराम सोमपुरा ने बृहद् शिल्प शास्त्र नामक एक पुस्तक महा प्रशुद्ध और बिना विचार पूर्वक लिखी है उसके प्रथम भाग में सामान्य मंडोवर और प्रकारान्तर मंडोवर के भाग मूल श्लोक के मुआफिक नहीं है । जैसे—‘शिरावटी चतुर्भागा’ मूल है, उसका अर्थ मिस्त्रीजी ने ‘शिरावटी आठ भाग की करना’ लिखा है । प्रकारान्तर मंडोवर में कुंभा चार भाग का है, इसमें आप ‘चार भाग का कुंभा करना किन्तु उसमें से एक भाग का खुरा करना’ लिखते हैं, एवं आपान्तर में ढाई भाग का छज्जा लिखते हैं तो नकशे में दो भाग का छज्जा बतलाते हैं, इस प्रकार सारी पुस्तक में ही कई जगह भूल कर दी है, इसके समाधान के लिये पत्र द्वारा पूछा गया था तो संतोषप्रद जवाब नहीं मिला ।





प्रासाद ( देवालय ) का मान—

पामायस्म पमाणं गणिज्ज सहभित्तिकुंभगथरात्रो ।  
तस्स य दम भागात्रोदो दो भित्ती हि रसगब्भे ॥२०॥

बाहर के भाग से कुंभा के थर से दीवार के सहित प्रासाद का प्रमाण गिनना चाहिये । जो मान आवे इसका दश भाग करना, इनमें दो २ भाग की दीवार और छः भाग का गर्भगृह ( गंभारा ) करना चाहिये ॥ २० ॥

प्रासाद के उदय का प्रमाण—

इग दु ति चउपण हत्थे पामाइ खुराउ जा पहारूथरो ।  
नव सत्त पण ति एगं अंगुलजुत्तं कमेणुदयं ॥२१॥

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई एक हाथ और नव अंगुल, दो हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई दो हाथ और सात अंगुल, तीन हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई तीन हाथ और पांच अंगुल, चार हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की ऊंचाई चार हाथ और तीन अंगुल, पांच हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की ऊंचाई पांच हाथ और एक अंगुल है । यह खुरा से लेकर पहारू थर तक के मंडोवर का उदयमान समझना ॥ २१ ॥

प्रासादमण्डन में भी कहा है कि—

“हस्तादिपञ्चपर्यन्तं विस्तारेणोदयः समः ।  
स क्रमाद् नवसप्तषु-रामचन्द्राङ्गुलाधिकम् ॥”

एक से पांच हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई विस्तार के बराबर करना अर्थात् क्रमशः एक, दो, तीन, चार और पांच हाथ करना, परन्तु इनमें क्रम से नव, सात, पांच, तीन और एक अंगुल जितना अधिक समझना ।

इच्चाइ खचाण्ति पडिहत्थे चउदमंगुलविहीणा ।  
इअ उदयमाण भणियं अत्रो य उडूढं भवे सिहरं ॥२२॥

पांच हाथ से अधिक पचास हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ चौदह २ अंगुल हीन करना चाहिये अर्थात् पांच हाथ से अधिक विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई करना हो तो प्रत्येक हाथ दश २ अंगुल की वृद्धि करना चाहिये । जैसे—छः हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई ५ हाथ और ११ अंगुल, सात हाथ के प्रासाद की ऊंचाई ५ हाथ और २१ अंगुल, आठ हाथ के प्रासाद की ऊंचाई ६ हाथ और ७ अंगुल, इत्यादि क्रम से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई २३ हाथ और १६ अंगुल होती है । यह प्रासाद का अर्थात् मंडोवर का उदयमान कहा । इसके ऊपर शिखर होता है ॥ २२ ॥

प्रासादमण्डन में अन्य प्रकार से कहा है—

“पञ्चादिदशपर्यन्तं त्रिंशद्यावच्छतार्द्धकम् ।  
हस्ते हस्ते क्रमाद् वृद्धिर्मनुसूया नवाङ्गुला ॥”

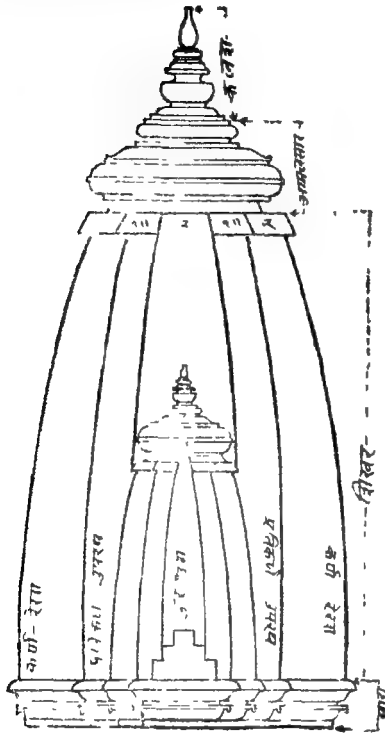
पांच से दश हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ चौदह २ अंगुल की, ग्यारह से तीस हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ बारह २ अंगुल की और इकतीस में पचास हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ नव २ अंगुल की वृद्धि करना चाहिये ।

शिखरों की ऊंचाई—

दृणु पाऊणु भूमजु नागरु सतिहाउ दिवड्डु मप्पाउ ।  
दाविडसिहरो दिवड्डो मिरिवच्छो पऊण दृणो थ ॥ २३ ॥

प्रासाद के मान में भ्रुमज जाति के शिखर का उदय पौने द्वादश (  $1\frac{3}{4}$  ), नागर जाति के शिखर का उदय अपना तीसरा भाग युक्त (  $1\frac{1}{3}$  ), डेढ़ा (  $1\frac{1}{2}$  ), या सवाया (  $1\frac{1}{2}$  ) । द्राविड़ जाति के शिखर का उदय डेढ़ा (  $1\frac{1}{2}$  ) और श्रीवत्स शिखर का उदय पौने द्वादश (  $1\frac{3}{4}$  ) है ॥ २३ ॥

रेखमंदिर के शिखर का स्वरूप—



शिखर की गोलाई करने का प्रकार ऐसा है कि—दोनों कर्ण-रेखा के मध्य के विस्तार से चार गुणा व्यासार्ध मानकर, दोनों बिन्दु से दो वृत्त खिंचा जाय तो शिखर की गोलाई कमल की पखड़ी जैसी अच्छी बनती है ।

शिखरों की रचना—

छज्जउड उवरि तिहु दिमि रहियाजुयविंव-उवरि-उरसिहरा ।  
कूणोहिं चारि कूडा दाहिण वामगि 'दो तिलया ॥२४॥

छज्जा के ऊपर तीनों दिशा में गथिका युक्त बिम्ब रचना और इसके ऊपर उरु शिखर ( उरुभृंग ) करना । चारों कोने के ऊपर चार कूट ( शिखरा-अंडक ) और इसके दाहिनी तथा बाईं तरफ दो तिलक बनाना चाहिये ॥ २४ ॥

उरमिहरकूडमज्जे मुमूल्लेहा य उवरि चारिलया ।  
अंतरकूणोहिं रिमी आवलसारो थ तस्मुवरे ॥२५॥

१ 'डु डु' इति पाठान्तरे ।

उरुशिखर और कूट के मध्य में प्रासाद की मूलरेखा के ऊपर चार लताएँ करना । लता के ऊपर चारों कौने में चार ऋषि रखना और इन ऋषियों के ऊपर आमलसार कलश रखना ॥ २५ ॥

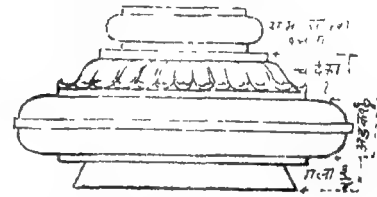
आमलसार कलश का स्वरूप—

‘पडिरह-बिक्रमज्जे आमलमारस्म वित्थरद्दुदये ।

गीवंडयचंडिकामलसारिय पऊण मवाउ इक्किं ॥२६॥

आमलसार कलश का स्वरूप—

दोनों कर्ण के मध्य भाग में प्रतिरथ जितने आमलसार कलश का विस्तार करना और विस्तार से आधा उदय करना । जितना उदय हो उसका चार भाग करना, उनमें पौने भाग का गला, सवा भाग का अंडक ( आमलमार का गोला ), एक भाग की चंद्रिका और एक भाग की आमलमारिका करना ॥ २६ ॥



प्रासादमण्डन में कहा है कि—

“रथयोरुभयोर्मध्ये वृत्तमामलमारकम् ।

उच्छ्रयो विस्तराद्धेन चतुर्भागैर्विभाजितः ॥

ग्रीवा चामलमारस्तु पादोना च मपदकः ।

चन्द्रिका भागमानेन भागेनामलसारिका ॥”

दोनों शिखरों के मध्य भाग जितनी आमलसार कलश की गोलाई करना, आमलसार के विस्तार से आधी ऊँचाई करना, ऊँचाई का चार भाग करके पौने भाग का गला, सवा भाग का आमलमार, एक भाग की चंद्रिका और एक भाग की आमलसारिका करना ।

“पडिरह बिक्रमज्जे आमलसारस्म वित्थरो होइ ।

तस्सद्धेण य उदयो तं मज्जे ठाण् चत्तारि ॥

गीवंडयचंडिका आमलसारिय कमेषु तच्चागा ।

पाऊण सवाहुउ इगेगा आमलसारस्स एस विहि ॥” इति पाठान्तरे ।

ग्रामलसारयमज्भे चंदणखट्टासु सेयपट्टुचुथा ।  
तस्सुवरि कणायपुरिसं घयपूरतथो य वरकलसो ॥२७॥

ग्रामलसार कलश के मध्य भाग में सफेद रेशम के वस्त्र से ढका हुआ चंदन का पलंग रखना । इस पलंग के ऊपर 'कनकपुरुष' ( सोने का प्रासाद पुरुष ) रखना और इसके पास घी से भरा हुआ ताँबे का कलश रखना, यह क्रिया शुभ दिन में करना चाहिये ॥ २७ ॥

पाहणकट्टिट्टमथो जारिमु पासाउ तारिमो कलसो ।  
जहसत्ति पइट्ट पच्छा कणायमथो रयणजडिथो अ ॥२८॥

पत्थर, लकड़ी या ईंट उनमें से जिसका प्रासाद बना हो, उसी का ही कलश भी बनाना चाहिये । अर्थात् पत्थर का प्रासाद बना हो तो कलश भी पत्थर का, लकड़ी का प्रासाद हो तो कलश भी लकड़ी का और ईंट का प्रासाद बना हो तो कलश भी ईंट का करना चाहिये । परन्तु प्रतिष्ठा होने के बाद अपनी शक्ति के अनुसार सोने का या रत्न जड़ित का भी करवा सकते हैं ॥ २८ ॥

शुकनास का मान—

वज्जाउ जाव कंधं इगवीम विभाग करिवि तत्तो अ ।  
नवथाइ जावनेरम दीहुदये हवइ सउणामो ॥२९॥

वज्जा से स्कंध तक के ऊँचाई का इक्कीस भाग करना, उनमें से नव, दश, ग्यारह, बारह व तेरह भाग बराबर लंबा उदय में शुकनास करना ॥ २९ ॥

उदयद्धि विहित्थ पिंडो पामायनिलाडतिकं च तिलउच्च ।  
तस्सुवरि हवइ मीहां मंडपकलमोदयस्म समा ॥ ३० ॥

उदय से आधा शुकनास का पिंड ( मांटाई ) करना । यह प्रासाद के ललाट-त्रिकका तिलक माना जाता है । उसके ऊपर सिंह मंडप के कलश का उदय बराबर रखना । अर्थात् मंडप की ऊँचाई शुकनास के सिंह से अधिक नहीं होनी चाहिये ॥ ३० ॥

<sup>१</sup> कनकपुरुष का मान आगे की ११ वीं गाथा में कहा है ।

समरांगणसूत्रधार में कहा है कि—

“शुकनासोच्छ्रितेरूर्ध्वं न कार्या मण्डपोच्छ्रितिः ।”

शुकनाम की ऊंचाई में मंडप की ऊंचाई अधिक नहीं करना चाहिये, किन्तु बराबर या नीची करना चाहिये ।

प्रासादमण्डन में भी कहा है कि—

“शुकनाससमा घण्टा न्यूना श्रेष्ठा न चाधिका ।”

शुकनास के बराबर मंडप का कलश करना, या नीचा करना अच्छा है, परन्तु ऊंचा रखना अच्छा नहीं ।

मंदिर में लकड़ी कैसी बापरना—

मुहयं इग दारुमयं पासायं कलम-दंड-मकडिअं ।

सुहकट्ट सुदिट्ट कीरं सीमिमखयरंजणं महुवं ॥३१॥

प्रासाद ( मन्दिर ), कलश, ध्वजादंड और ध्वजादंड की पाटली ये सब एक ही जात की लकड़ी के बनाये जाय तो सुखकारक होते हैं माग, केगर, शीमम खेर, अंजन और महुआ इन वृक्षों की लकड़ी प्रासादिक बनाने के लिये शुभ मानी है ॥ ३१ ॥

नीरतलदलविभत्ती भद्विणा चउरमं च पासायं ।

फंमायारं सिहरं करंति जे ते न नंदंति ॥३२॥

पानी के तल तक जिस प्रासाद का खात खोदा हो, ऐसा ममचौरस प्रासाद यदि मद्र रहित हो तथा फांणी के आकार के शिखरवाला हो, ऐसा मन्दिर जो मनुष्य करावे वह मनुष्य सुखपूर्वक आनन्द में नहीं रहता ॥ ३२ ॥

कनकपुरुष का मान—

अद्दंगुलाइ कममो पायंगुलवुड्डिकण्यपुरिमो अ ।

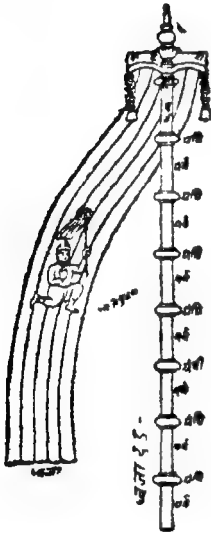
कीरइ धुव पासाए इगहत्थाई खवाणंते ॥ ३३ ॥

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में कनकपुरुष आधा अंगुल का करना चाहिये । पीछे प्रत्येक हाथ पाँच २ अंगुल बढ़ा बनाना चाहिये । अर्थात् दो हाथ के प्रासाद में पौना अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद में एक अंगुल, चार हाथ के प्रासाद में सवा अंगुल इत्यादिक क्रम से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में पौने तेरह अंगुल का कनकपुरुष बनाना चाहिये ॥ ३३ ॥

ध्वजादंड का प्रमाण—

इग हत्ये पासाए दंडं पउणंगुलं भवे पिंडं ।

अद्वंगुलवुड्ढिकमे जाकरपन्नास-कन्नुदए ॥ ३४ ॥



एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में ध्वजादंड पौने अंगुल का मोटा बनाना चाहिये । पीछे प्रत्येक हाथ आधे २ अंगुल क्रम से बढ़ाना चाहिये । अर्थात् दो हाथ के प्रासाद में सवा अंगुल का, तीन हाथ के प्रासाद में पौने दो अंगुल का, चार हाथ के प्रासाद में सवा दो अंगुल का, पाँच हाथ के प्रासाद में पौने तीन अंगुल का, इसी क्रम से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में सवा पच्चीस अंगुल का मोटा ध्वजादंड करना चाहिये । तथा कर्ण के उदय जितना लंबा ध्वजादंड करना चाहिये ॥ ३४ ॥

प्रासादमण्डन में कहा है कि—

“एकहस्ते तु प्रासादे दण्डः पादोनमङ्गलम् ।

कुर्यादद्धाङ्गुला वृद्धि-र्यावत् पञ्चाशद्वन्तकम् ”

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में पौने अंगुल का मोटा ध्वजादंड करना, पीछे पचास हाथ तक प्रत्येक हाथ आधे २ अंगुल मोटाई में बढ़ाना चाहिये ।

ध्वजादंड की ऊंचाई इस प्रकार है—

“दण्डः कार्यस्तृतीयांशः शिलातः कलशावधिम् ।  
मध्योऽष्टांशेन हीनांशो ज्येष्ठात् पादोनः कन्यसः ॥”

खुरशिला से कलश तक ऊंचाई के तीन भाग करना, उनमें से एक तीसरा भाग जितना लंबा ध्वजादंड करना, यह ज्येष्ठ मान का ध्वजादंड होता है । यदि ज्येष्ठ मान का आठवां भाग ज्येष्ठ मान में से कम करें तो मध्यम मान का और चौथा भाग कम करें तो कनिष्ठ मान का ध्वजादंड होता है ।

प्रकारान्तर से ध्वजादण्ड का मान—

“प्रासादव्यासमानेन दण्डो ज्येष्ठः प्रकीर्तितः ।  
मध्यो हीनो दशांशेन पञ्चमांशेन कन्यसः ॥”

प्रासाद के विस्तार जितना लंबा ध्वजादंड करें तो यह ज्येष्ठमान का होता है। यही ज्येष्ठमान के दंड का दशांश भाग ज्येष्ठमान में से घटा दें तो मध्यम मान का और पांचवां भाग घटा दें तो कनिष्ठमान का ध्वजादंड होता है ।

ध्वजादण्ड का पर्व (खंड) और चूड़ी का प्रमाण—

“पर्वभिर्विषमैः कार्यः समग्रन्थी सुखावहः ।”

दंड में पर्व (खंड) विषम रखें और गांठ (चूड़ी) सम रखें तो यह सुखकारक है । ध्वजादंड के ऊपर की पाटली का मान—

“दण्डदैर्घ्यपट्टांशेन मर्कट्यर्द्धेन विस्तृता ।  
अर्द्धचन्द्राकृतिः पार्श्वे घण्टोऽर्द्धे कलशस्तथा ॥”

दंड की लंबाई का छट्ठा भाग जितनी लंबी मर्कटी ( पाटली ) करना और लंबाई से आधा विस्तार करना । पाटली के मुख भाग में दो अर्ध चन्द्र का आकार करना । दो तरफ घंटी लगाना और ऊपर मध्य में कलश रखना । अर्द्ध चन्द्र के आकारवाला भाग पाटली का मुख माना है । यह पाटली का मुख और प्रासाद का मुख एक दिशा में रखना और मुख के पिआड़ी में ध्वजा लगानी चाहिये ।

१ इसी प्रकरण की २१ वीं गाथा में मर्कटी (पाटली) का मान प्रासाद का आठवां भाग माना है ।



ध्वजा का मान—

णिप्पन्ने वरसिहरे धयहीणसुरालयम्मि अमुरठिई ।

तेण धयं धुव कीरइ दंडसमा मुखमुखकरा ॥३५॥

सम्पूर्ण बने हुए देवमन्दिर के अच्छे शिखर पर ध्वजा न हो तो उस देव मन्दिर में असुरों का निवास होता है । इसलिये मोक्ष के सुख को करनेवाली दंड के बराबर लम्बी ध्वजा अवश्य करना चाहिये ॥३५॥

प्रासादमण्डन में कहा है कि—

“ध्वजा दण्डप्रमाणेन दैर्घ्याऽष्टांशेन विस्तृता ।

नानावर्णा विचित्राद्या त्रिपञ्चाश्र शिखोत्तमा ॥”

ध्वजा के वस्त्र दंड की लम्बाई जितना लम्बा और दंड का आठवां भाग जितना चौड़ा अनेक प्रकार के वर्णों से सुशोभित करना, तथा ध्वजा के अंतिम भाग में तीन या पांच शिखा करना, यह उत्तम ध्वजा मानी गई है ।

द्वार मान—

‘पामायस्म दुवारं’ हत्थंपइ मोलमंगुलं उदए ।

‘जा हत्थ चउका हुंति तिगदुग वुड्ढि कमाडपन्नामं ॥३६॥

प्रासाद के द्वार का उदय प्रत्येक हाथ सोलह अंगुल का करना, यह वृद्धि चार हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद तक समझना अर्थात् चार हाथ के विस्तार वाले प्रासाद के द्वार का उदय चौंसठ अंगुल समझना । पीछे क्रमशः तीन २ और दो २ अंगुल की वृद्धि पचास हाथ तक करना चाहिये ॥३६॥

प्रासादमंडन में नागरादि प्रासाद द्वार का मान इसी प्रकार कहा है—

“एकहस्ते तु प्रासादे द्वारं स्यात् षोडशांगुलम् ।

षोडशांगुलिका वृद्धि—र्यावद्वस्तचतुष्टयम् ॥

१ ‘पामायाओ’ । २ ‘हत्थंपइ’ । ३ ‘नवपंचम विस्थारे अहवा पिहुकाड वृणुवये’ । इति पाठान्तरे ।

अष्टहस्तान्तकं यावद् दीर्घे वृद्धिर्गुणाङ्गुला ।  
 द्व्यङ्गुला प्रतिहस्तं च यावद्वस्तशतार्द्धकम् ॥  
 यानवाहनपर्यङ्कं द्वारं प्रामादसन्ननाम् ।  
 दैर्घ्याद्धेन पृथुन्वे स्याच्छोभनं तत्कलाधिकम् ॥”

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में सोलह अंगुल द्वार का उदय करना । पीछे चार हाथ तक मोलह २ अंगुल की वृद्धि, पांच में आठ हाथ तक तीन २ अंगुल की वृद्धि और आठ से पचास हाथ तक दो २ अंगुल की वृद्धि द्वार के उदय में करना चाहिये । पालकी, रथ, गाड़ी, पलंग ( माँचा ), मंदिर का द्वार और घर का द्वार ये सब लंबाई में आधा चौड़ा करना, यदि चौड़ाई में बढ़ाना हो तो लंबाई का मोलहवाँ भाग बढ़ाना ।

उदयद्विविधरे वारं आयदोमविमुद्रण ।  
 त्र्यंगुलं मड्डमद्वं वा 'हाणि' पुड्ढी न दमण ॥ ३७ ॥

उदय से आधा द्वार का विस्तार करना । द्वार में ध्वजादिक आय की शुद्धि के लिये द्वार के उदय में आधा या डेढ़ अंगुल न्यूनाधिक किया जाय तो दोष नहीं है ॥ ३७ ॥

निल्लाडि वारउत्ते विंवं साहेहि हिट्टि पडिहारा ।  
 कूणेहि अट्टादिसिवड् जंघापडिरहड् पिक्खण्यं ॥ ३८ ॥

दरवाजे के ललाट भाग की ऊँचाई में विंब ( मूर्ति ) को, द्वारशाख में नीचे प्रतिहारी, कोने में आठ दिग्पाल और मंडोवर के जंघा के थर में तथा प्रतिरथ में नाटक करती हुई पुतलियाँ रखना चाहिये ॥ ३८ ॥

विम्बमान—

पामायतुरियभागप्पमाणविंवं स उत्तमं भणियं ।  
 रावट्टरयणविट्ठम-धाउमय जहिच्छमाणावरं ॥ ३९ ॥

प्रासाद के विस्तार का चौथा भाग प्रमाण जो प्रतिमा हो वह उत्तम प्रतिमा कहा है । किन्तु राजपट्ट ( स्फटिक ), रत्न, प्रवाल या सुवर्णादिक धातु की प्रतिमा का मान अपनी इच्छानुसार कर सकते हैं ॥ ३६ ॥

विवेकविलास में कहा है कि—

“प्रासादतुर्यभागस्य समाना प्रतिमा मता ।

उत्तमायकृते सा तु कार्यैकोनाधिकाङ्गुला ॥

अथवा स्वदशांशेन हीनस्याप्याधिकस्थ वा ।

कार्या प्रासादपादस्य शिल्पिभिः प्रतिमा समा ॥”

प्रासाद के चौथे भाग के प्रमाण की प्रतिमा करना, यह उत्तम लाभ की प्राप्ति के लिये है, परन्तु चौथे भाग में एक अंगुल न्यून या अधिक रखना चाहिये । या प्रासाद के चौथे भाग का दश भाग करना, उनमें से एक भाग चौथे भाग में हीन करके या बढ़ा करके उतने प्रमाण की प्रतिमा शिल्पकारों को बनानी चाहिये ।

वसुनंदिकृत प्रतिष्ठासार में कहा है कि—

‘द्वारस्याष्टांशहीनः स्यात् सपीठः प्रतिमोच्छ्रयः ।

तत् त्रिभागो भवेत् पीठं द्वौ भागौ प्रतिमोच्छ्रयः ॥”

द्वार का आठ भाग करना, उनमें से ऊपर के आठवें भाग को छोड़कर बाकी सात भाग प्रमाण पीठिका सहित प्रतिमा की ऊँचाई होनी चाहिये । सात भाग का तीन भाग करना, उनमें से एक भाग की पीठिका ( पवासन ) और दो भाग की प्रतिमा की ऊँचाई करना चाहिये ।

प्रासादमण्डन में कहा है कि—

“तृतीयांशेन गर्भस्थ प्रामादे प्रतिमोत्तमा ।

मध्यमा स्वदशांशोना पञ्चांशोना कनीयसी ॥”

प्रासाद के गर्भगृह का तीसरा भाग प्रमाण प्रतिमा बनाना उत्तम है । प्रतिमा का दशवां भाग प्रतिमा में घटाकर उतने प्रमाण की प्रतिमा करें तो मध्यममान की, और पाँचवां भाग न्यून प्रतिमा करें तो कनिष्ठमान की प्रतिमा समझना ।

१ यह ऊँचाई खड़ी मूर्ति के लिये है, यदि बैठी मूर्ति हो तो दो भाग का पवासन और एक भाग की मूर्ति रखना चाहिये ।

प्रतिमा की दृष्टि का प्रमाण —

दसभायक्यदुवारं<sup>१</sup> उदुंबर-उत्तरंग-मज्जेण ।

पढमंसि सिवदिट्ठी वीए सिःसत्ति जाणेह ॥ ४० ॥

मन्दिर के मुख्य द्वार के देहली और उत्तरंग के मध्य भाग का दश भाग करना । उनमें नीचे के प्रथम भाग में महादेव की दृष्टि, दूसरे भाग में शिवशक्ति ( पार्वती ) की दृष्टि रखना चाहिये ॥ ४० ॥

सयणामणसुर-तईए लच्छीनारायणं चउत्थे अ ।

वाराहं पंचमए छंडमे लेवचित्तम्म ॥ ४१ ॥

तृतीय भाग में शेषशायी ( विष्णु ) की दृष्टि, चौथे भाग में लक्ष्मीनारायण की दृष्टि, पंचम भाग में बाराहावतार की दृष्टि, छठे भाग में लेप और चित्रमय प्रतिमा की दृष्टि रखना चाहिये ॥ ४१ ॥

मामणसुरमत्तमए मत्तममत्तंमि वीयरामस्म ।

चंडिय-भइरव-अडंमे नवमिंदा छत्तचमरधरा ॥ ४२ ॥

सातवें भाग में शासनदेव (जिन भगवान के यत्न और यक्षिणी) की दृष्टि, यहीं सातवें भाग के दश भाग करके उनका जो सातवाँ भाग वहीं पर वीतरामदेव की दृष्टि, आठवें भाग में चंडीदेवी और भैरव की दृष्टि और नववें भाग में छत्र चामर करने वाले इंद्र की दृष्टि रखना चाहिये ॥ ४२ ॥

दसमे भाए सुन्नं जक्खागंधवरक्खमा जेण ।

हिट्ठाउ कमि ठविज्जइ सयल सुराणं च दिट्ठी अ ॥ ४३ ॥

ऊपर के दशवें भाग में किसी की दृष्टि नहीं रखना चाहिये, क्योंकि वहां यक्ष, गंधर्व और राक्षसों का निवास माना है । ममस्त देवों की दृष्टि द्वार के नीचे के क्रम से रखना चाहिये ॥ ४३ ॥

१ 'कडुवार' इति पाठान्तरे ।

प्रकारान्तर से दृष्टि का प्रमाण—

भागद्व भणंतेगे सत्तमसत्तंमि दिद्वि 'अरिहंता ।

गिहदेवालु पुणेवं कीरइ जह होइ वुड्ढिकरं ॥ ४४ ॥

कितनेक आचार्यों का मत है कि मंदिर के मुख्य द्वार के देहली और उत्तर-रंग के मध्य भाग का आठ भाग करना । उनमें भी ऊपर का जो सातवाँ भाग, उसका फिर आठ भाग करके, इसी के सातवें भाग ( गजांश ) पर अरिहंत की दृष्टि रखना चाहिये । अर्थात् द्वार के ६४ भाग करके, ५५ वें भाग पर वीतरागदेव की दृष्टि रखना चाहिये । इसी प्रकार गृहमंदिर में भी करना चाहिये कि जिससे लक्ष्मी आदि की वृद्धि हो ॥ ४४ ॥

प्रामादमण्डन में भी कहा है कि—

“आयभागे भजेद् द्वार-मष्टममूर्ध्वतस्थजेत् ।

सप्तमसप्तमे दृष्टि वृषे मिहे ध्वजे शुभा ॥”

द्वार की ऊंचाई का आठ भाग करके ऊपर का आठवाँ भाग छोड़ देना, पीछे सातवें भाग का फिर आठ भाग करके, इसीका जो सातवाँ भाग गजआय, उसमें दृष्टि रखना चाहिये । या सातवें भाग के जो आठ भाग किये हैं, उनमें से वृष, सिंह या ध्वज आय में अर्थात् पाँचवाँ, तीसरा या पहला भाग में भी दृष्टि रख सकते हैं ।

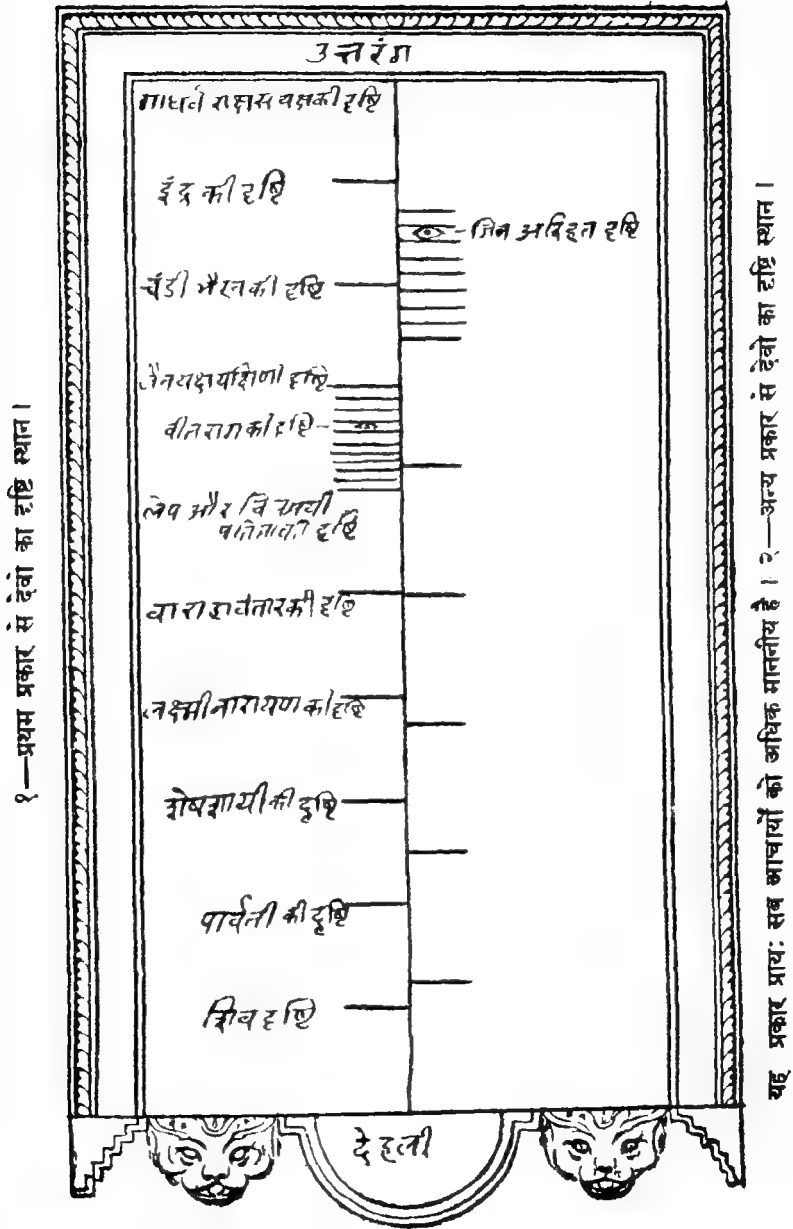
दि० वसुनंदिकृत प्रतिष्ठासार में कहा है कि—

“विभज्य नवधा द्वारं तन् पद्मभागान्ध्वस्त्यजेत् ।

ऊर्ध्वार्द्धा सप्तमं तद्वद् विभज्य स्थापयेद् दशाम् ॥”

द्वार का नव भाग करके नीचे के छः भाग और ऊपर के दो भाग को छोड़ दो, बाकी जो सातवाँ भाग रहा, उसका भी नव भाग करके इसी के सातवें भाग पर प्रतिमा की दृष्टि रखना चाहिये ।

देवों का दृष्टिद्वार—



गर्भगृह में देवों की स्थापना—

गब्भगिहड्ढ-पणांसा जक्खा पढमंसि देवया बीए ।

जिणकिराहरवी तइए बंभु चउत्थे सिवं पणगे ॥ ४५ ॥

प्रासाद के गर्भगृह के आधे का पांच भाग करना, उनमें प्रथम भाग में यक्ष, दूसरे भाग में देवी, तीसरे भाग में जिन, कृष्ण और सूर्य, चौथे भाग में ब्रह्मा और पांचवें भाग में शिव की मूर्ति स्थापित करना चाहिये ॥ ४५ ॥

नहु गब्भे ठाविज्जइ लिंगं गब्भे चइज्ज नो कहवि ।

तिलअद्रं तिलमित्तं ईमाणे किंपि आसरिओ ॥ ४६ ॥

महादेव का लिंग प्रासाद के गर्भ (मध्य) में स्थापित नहीं करना चाहिये । यदि गर्भ भाग को छोड़ना न चाहें तो गर्भ से तिल आधा तिलमात्र भी ईशानकोण में डटाकर रखना चाहिये ॥ ४६ ॥

भित्तिमंलग्गविंव उत्तमपुरिमं च मव्वहा असुहं ।

चित्तमयं नागायं हवन्ति एए 'महावेण ॥ ४७ ॥

दीवार के साथ लगा हुआ ऐसा देवविंव और उत्तम पुरुष की मूर्ति सर्वथा अशुभ मानी है । किन्तु चित्रमय नाग आदि देव तो स्वाभाविक लगे हुए रहते हैं, उसका दोष नहीं ॥ ४७ ॥

जगती का स्वरूप—

जगई पामायंतरि रमगुणा पच्छा नवगुणा पुरओ ।

दाहिण-चामे तिउणा इअ भणियं वित्तमज्झायं ॥ ४८ ॥

जगती ( मंदिर की मर्यादित भूमि ) और मध्य प्रासाद का अंतर पिछले भाग में प्रासाद के विस्तार से छः गुणा, आगे नव गुणा, दाहिनी और बायीं ओर तीन २ गुणा होना चाहिये । यह क्षेत्र की मर्यादा है ॥ ४८ ॥

प्रासादमण्डन में जगती का स्वरूप विशेषरूप से कहा है कि—

“प्रासादानामधिष्ठानं जगती सा निगद्यते ।

यथा सिंहासनं राज्ञां प्रासादानां तथैव च ॥ १ ॥”

प्रासाद जिस भूमि में किया जाय उस समस्त भूमि को जगती कहते हैं । अर्थात् मंदिर के निमित्त जो भूमि है उस समस्त भूमि भाग को जगती कहते हैं । जैसे राजा का सिंहासन रखने के लिये अग्रुक भूमि भाग अलग रखा जाता है, वैसे प्रासाद की भूमि समझना ॥ १ ॥

“चतुरस्रायतेऽष्टास्त्रा वृत्ता वृत्तायना तथा ।

जगती पञ्चधा प्रोक्ता प्रामादस्यानुरूपतः ॥ २ ॥”

समचौरस, लंबचौरस, आठ कोनेवाला, गोल और लंबगोल, ये पांच प्रकार की जगती प्रामाद के रूप सदृश होती हैं । जैसे—समचौरस प्रासाद को समचौरस जगती, लंबचौरस प्रासाद को लंबचौरस जगती इसी प्रकार समझना ॥ २ ॥

“प्रामादपृथुमानाच्च त्रिगुणा च चतुर्गुणा ।

क्रमात् पञ्चगुणा प्रोक्ता ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठका ॥ ३ ॥”

प्रामाद के विस्तार में जगती तीन गुणी, चार गुणी या पांच गुणी करना । त्रिगुणी कनिष्ठमान, चतुर्गुणी मध्यमान और पांच गुणी ज्येष्ठमान की जगती हैं ॥ ३ ॥

“कनिष्ठे कनिष्ठा ज्येष्ठे ज्येष्ठा मध्यमे मध्यमा ।

प्रासादे जगती कार्या स्वरूपा लक्षणांविता ॥ ४ ॥”

कनिष्ठमान के प्रासाद में कनिष्ठमान जगती, ज्येष्ठमान के प्रासाद में ज्येष्ठमान जगती और मध्यमान प्रासाद में मध्यमान जगती । प्रासाद के स्वरूप जैसी जगती करना चाहिये ॥ ४ ॥

“रससप्तगुणाख्याता जिने पर्यायसंस्थिते ।

द्वारिकार्या च कर्त्तव्या तथैव पुरुषत्रये ॥ ५ ॥”

व्यवन, जन्म, दीक्षा, केवल और मोक्ष के स्वरूपवाले देवकुलिका युक्त जिन-प्रासाद में छः या सात गुणी जगती करना चाहिये । उसी प्रकार द्वारिका प्रासाद और त्रिपुरुष प्रासाद में भी जानना ॥ ५ ॥



“मण्डपानुक्रमेणैव सपादांशेन सार्द्धतः ।

द्विगुणा बायता कार्या स्वहस्तायतनविधिः ॥ ६ ॥”

मण्डप के क्रम से सवाई डेढ़ी या दुगुनी विस्तारवाली जगती करना चाहिये ।

“त्रिद्वयेकभ्रमंसयुक्ता ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठका ।

उच्छ्रायस्य त्रिभागेन भ्रमणीनां समुच्छ्रयः ॥ ७ ॥”

तीन भ्रमणीवाली ज्येष्ठा, दो भ्रमणीवाली मध्यमा और एक भ्रमणीवाली कनिष्ठा जगती जानना । जगती की ऊंचाई का तीन भाग करके प्रत्येक भाग भ्रमणी की ऊंचाई जानना ॥ ७ ॥

“चतुष्कोणैस्तथा धूर्य—कोणैर्विंशतिकोणकैः ।

अष्टाविंशति-षट्त्रिंशत्-कोणैः स्वस्य प्रमाणतः ॥ ८ ॥”

जगती चार कोनावाली, बारह कोनावाली, बीस कोनावाली, अष्टाईस कोनावाली और छत्तीस कोनावाली करना अच्छा है ॥ ८ ॥

“प्रासादाद्वार्कहस्तान्ते त्र्यंशे द्वाविंशतिकरात् ।

द्वात्रिंशच्चतुर्थांशे भूतांशोच्च शतार्द्धके ॥ ९ ॥”

बारह हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को प्रासाद के तीसरे भाग अर्थात् प्रत्येक हाथ ८ अंगुल, बाईस से बत्तीस हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को चौथे भाग अर्थात् प्रत्येक हाथ छः अंगुल और तैंतीस से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को पांचवें भाग जगती ऊंची बनाना चाहिए ॥ ९ ॥

“एक हस्ते करणैव सार्द्धद्वयंशाश्चतुष्करे ।

धूर्यजैनशतार्द्धान्तं क्रमाद् द्वित्रियुगांशकैः ॥ १० ॥”

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को एक हाथ ऊंची जगती, दो से चार हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद को ढाईवें भाग, पांच से बारह हाथ तक के प्रासाद को दूसरे भाग, तेरह से चौबीस हाथ के प्रासाद को तीसरे भाग और पचीस से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को चौथे भाग जगती ऊंची करना चाहिये ॥ १० ॥

“तदुच्छ्रायं मजेत् प्राज्ञः त्वष्टाविंशतिभिः पदैः ।

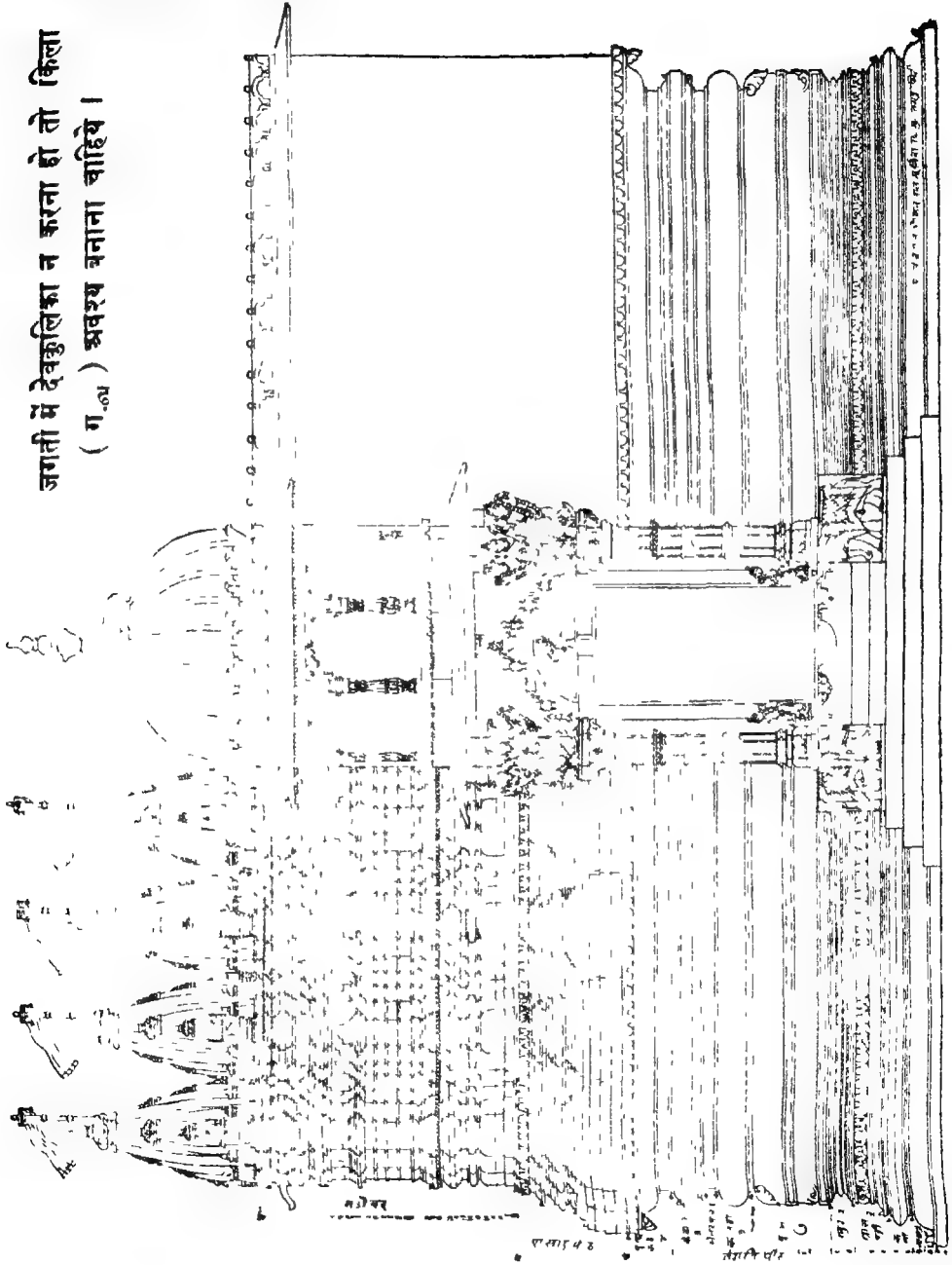
त्रिपदा जाड्यकुंभस्य द्विपदं कर्णिकं तथा ॥ ११ ॥

पद्मपत्रसमायुक्ता त्रिपदा सरपत्रिका ।

द्विपदं खुरकं कुर्यात् समभागं च कुंभकम् ॥ १२ ॥

जगती के उदय का स्वरूप—

जगती में देवकुलिका न करना हो तो किला  
( ग. ७५ ) अवश्य बनाना चाहिये ।



“कलशशस्त्रिपदो प्रोक्तो भागेनान्तरपत्रकम् ।

कपोताली त्रिभागा च पुष्पकण्ठो युगांशकम् ॥ १३ ॥”

जगती की ऊंचाई का अट्ठार्धस भाग करना । उनमें तीन भाग का जाड्यकुंभ, दो भाग की कणी, पद्मपत्र सहित तीन भाग की ग्रास पट्टी, दो भाग का खुरा, सात भाग का कुंभा, तीन भाग का कलश, एक भाग का अंतरपत्र, तीन भाग केवाल और चार भाग का पुष्पकंठ करना ॥ ११-१२-१३ ॥

“पुष्पकाज्जाड्यकुंभस्य निर्गमस्याष्टभिः पदैः ।

कर्णेषु च दिशिपालाः प्राच्यादिषु प्रदक्षिणे ॥ १४ ॥”

पुष्पकंठ से जाड्यकुंभ का निर्गम आठ भाग करना । पूर्वादि दिशाओं में प्रदक्षिण क्रम से दिक्पालों को कर्ण में स्थापित करना ॥ १४ ॥

“प्राकारैर्मण्डिता कार्या चतुर्भिर्द्वारमण्डपैः ।

मकरैर्जलनिष्कामैः सोपान-तोरणादिभिः ॥ १५ ॥

जगती किला ( गढ़ ) से सुशोभित करना । चारों दिशा में एक २ द्वार बलाणक (मंडप) समेत करना । जल निकलन के लिये मगर के मुखवाले परनालें करना, द्वार आगे तोरण और मीढिएँ करना ॥ १५ ॥

प्रामाद के मंडप का क्रम —

प्रामायकमलत्र्यम्गे गूढमण्डपं तत्रोच्छ्रितं ।

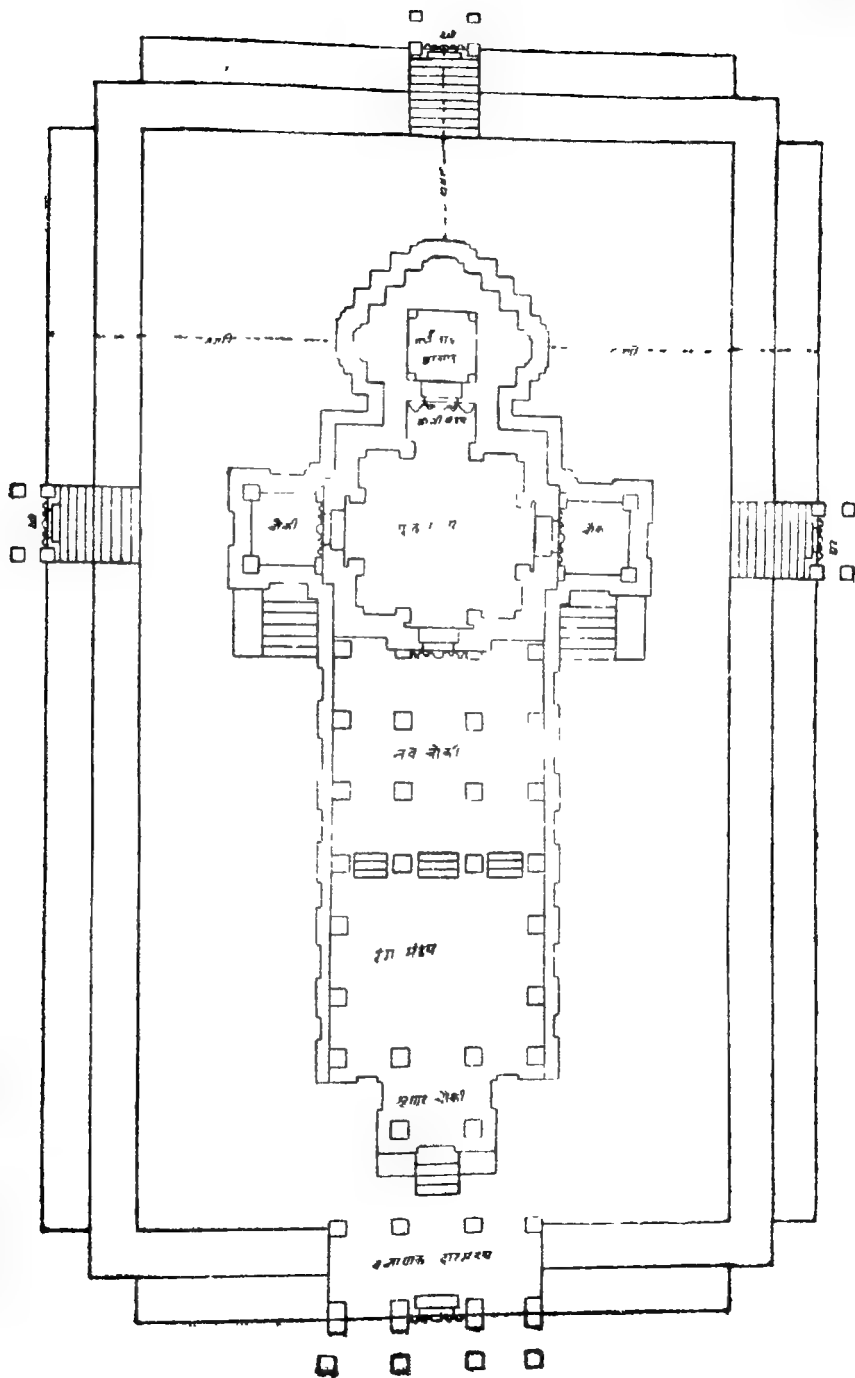
पुणं रंगमंडपं तद्द्वारं तोरणसबलाणमंडपं ॥ ४६ ॥

प्रामादकमल ( गंभारा ) के आगे गूढमंडप, गूढमंडप के आगे छः चौकी, छः चौकी के आगे रंगमंडप, रंगमंडप के आगे तोरण युक्त बलाणक ( दरवाजे के ऊपर का मंडप ) इस प्रकार मंडप का क्रम है ॥ ४६ ॥

प्रामादमंडप में भी कहा है कि—

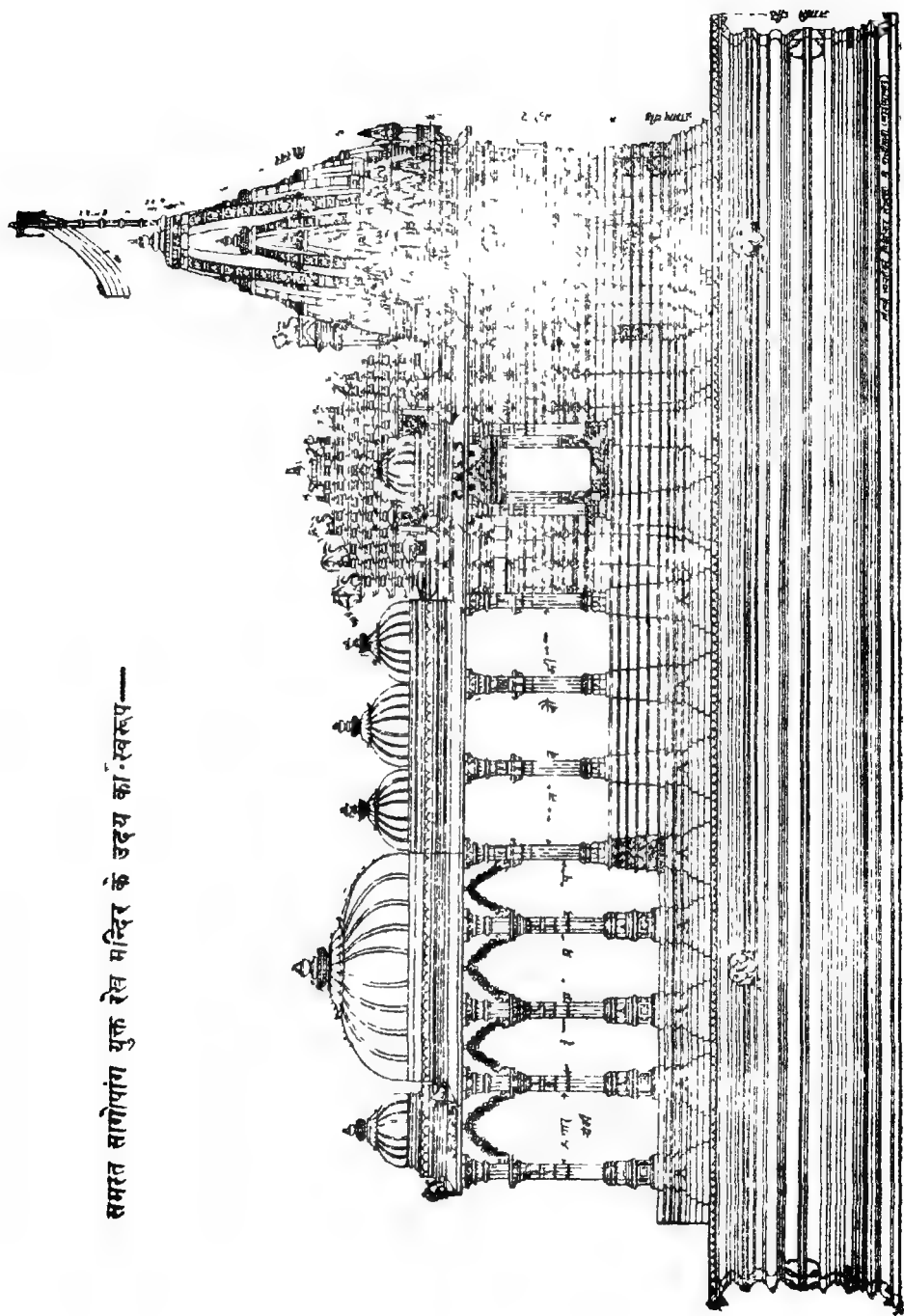
“गूढास्त्रिकस्तथा नृत्यं क्रमेण मंडपास्त्रयम् । जिनस्याग्रे प्रकर्त्तव्याः सर्वेषां तु बलानकम् ॥”

जिन भगवान के प्रामाद के आगे गूढमंडप, उसके आगे त्रिक तीन (नव चौकी) और उसके आगे नृत्यमंडप (रंगमंडप), ये तीन मंडप करना चाहिये, तथा उन सबके आगे बलानक (दरवाजे पर का मंडप) सब मंदिरों में करना चाहिये ॥



**अंदिर के तल भाग का स्वरूप—**

समस्त सागोपांग युक्त रेल मन्दिर के उदय का स्वरूप—



दाहिणवामदिसेहिं सोहामंडपगउक्खजुअसाला ।

गीयं नट्टविणोयं गंधव्वा जत्थ पकुण्ति ॥ ५० ॥

प्रासाद के दाहिनी और बाँयी तरफ शोभामंडप और गवाक्ष (भरोखा) युक्त शाला बनाना चाहिये कि जिसमें गांधर्वदेव गीत, नृत्य व विनोद करते हुए हों ॥ ५० ॥

मंडप का मान—

पासायममं बिउणं दिउड्डयं पऊणदण वित्थारो ।

'सोवाण ति पण उदए चउदए चउकीओ मंडवा हुंति ॥ ५१ ॥

प्रासाद के बराबर, दुगुणा, डेढा या पौने दुगुना विस्तारवाला मंडप करना चाहिये । मंडप में सीढ़ी तीन या पाँच करना और मंडप में चौकीएँ बनाना ॥ ५१ ॥

स्तम्भ का उदयमान—

कुंभी-थंभ-भरण-सिर-पट्टं इग-पंच-पऊण-सप्पायं ।

इग इअ नव भाय कमे मंडववट्टाउ अद्धदए ॥ ५२ ॥

मंडप की गोलाई से आधा स्तम्भ का उदय करना उमी उदय का नव भाग करना, उनमें एक भाग की कुंभी पाँच भाग का स्तम्भ, पौने भाग का भरण, सवा भाग का शिरावटी (शरु) और एक भाग का पाट करना चाहिये ॥ ५२ ॥

मर्कटी कलश और स्तम्भ का विस्तार—

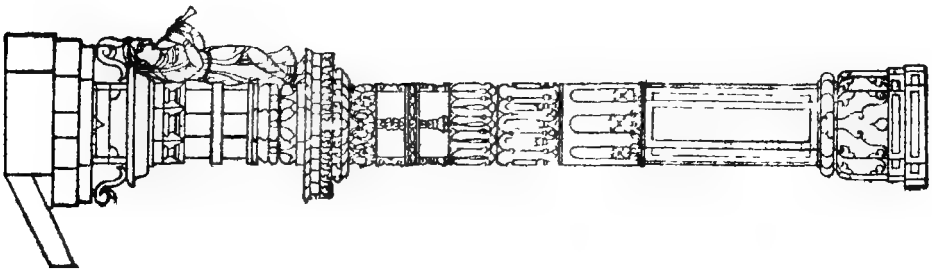
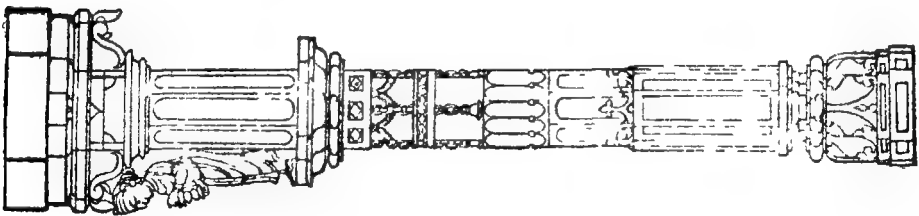
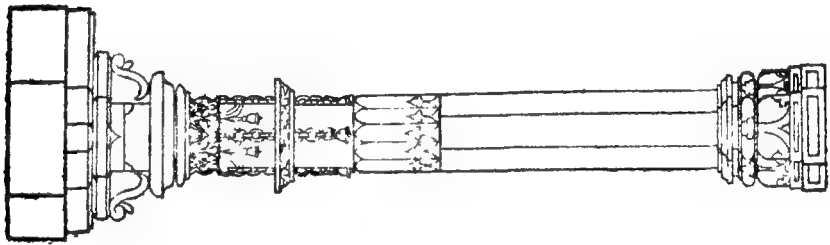
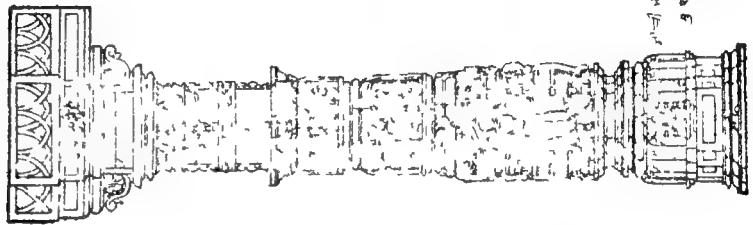
पासाय-अट्टमंसे पिंडं मक्कडिअ-कलस-थंभस्म ।

दसमंसि बारसाहा सपडिग्घउ कलसु पउणदण्णुदये ॥ ५३ ॥

प्रासाद के आठवें भाग के प्रमाणवाले मर्कटी ( ध्वजादंड की पाटली ), कलश और स्तम्भ का विस्तार करना. प्रासाद के दशवें भाग की द्वारशाखा करनी । कलश के विस्तार से कलश की ऊँचाई पौने दुगुनी करना ॥ ५३ ॥

१ 'सोवाण्तिमि नदए' २ 'दिक्खुदये' इति पाठाभेदे ।

पादिर में कैसे २ रूपवाले या सादे स्तंभ रखे जाते हैं, उनमें से कितनेक स्तंभों का स्वरूप—



कलश के उदय का प्रमाण प्रासादमंडन में कहा है कि—

“ग्रीवापीठं भवेद् भागं त्रिभागेनाण्डकं तथा ।

कर्णिका भागतुल्येन त्रिभागं बीजपूरकम् ॥”

कलश का स्वरूप —



कलश का गला और पीठ का उदय एक २ भाग, अंडक अर्थात् कलश के मध्य भाग का उदय तीन भाग, कर्णिका का उदय एक भाग और बीजोरा का उदय तीन भाग । एवं कुल नव भाग कलश के उदय के हैं ।

प्रक्षालन आदि के जल निकलने की नाली का मान—

जलनालियाउ फरिमं करंतरे चउ जवा कमणुञ्चं ।

जगई अ भित्तिउदए छज्जइ ममचउदिसेहिं पि ॥ ५४ ॥

एक हाथ के विम्बाग्याले प्रमाद में जल निकलने की नाली का उदय चार जव करना । पीछे प्रत्येक हाथ चार २ जव उदय में बढ़ाना । जगती के उदय में और दीवार (मंडोवर) के छज्जे के ऊपर चारों दिशा में जलनालिका करना चाहिये ॥ ५४ ॥

प्रासादमंडन में कहा है कि—

“मंडपे ये स्थिता देवा-स्त्रेपां वामे च दक्षिणे ।

प्रणालं कारयेद् धीमान् जगत्यां चतुरो दिशः ॥”

मंडप में जो देव प्रतिष्ठित हों उनके प्रक्षालन का पानी जाने की नाली बाँधी और दक्षिण ये दो दिशा में बनावें, तथा जगती की चारों दिशा में नाली करें ।

कौन २ वस्तु समसूत्र में रखना—

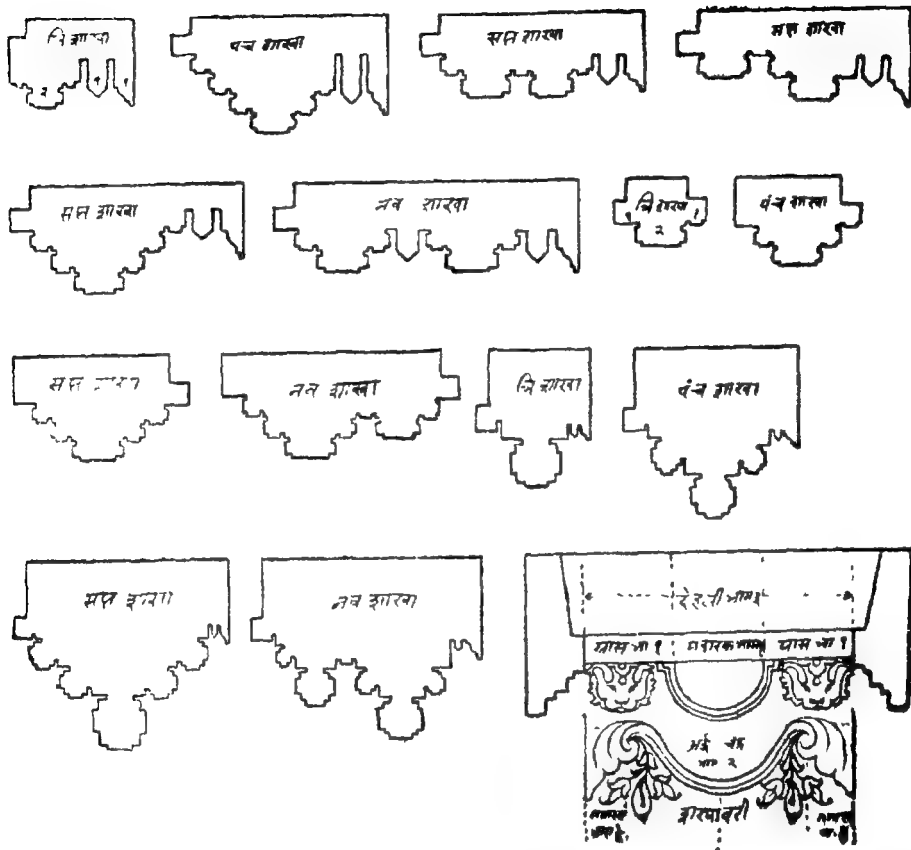
आइपट्टस्स हिट्ठं छज्जइ हिट्ठं च सव्वमुत्तेगं ।

उटुंवर सम कुंभि अ थंभ ममा थंभ जाणेह ॥ ५५ ॥

पाट के नीचे और छज्जा के नीचे सब समसूत्र में रखना चाहिये । देहली के बराबर सब कुंभी और स्तंभ के बराबर सब स्तंभ करना चाहिये ॥ ५५ ॥



मंदिर की द्वारशाखा, देहली और शंखावटी का स्वरूप—



इनका मविस्तर वर्णन प्रासादमंडन जो अब अनुवाद पूर्वक छपनेवाला है उसमें देखो। अहमदाबाद वाले मिस्त्री जगन्नाथ अंबागम सोमपुरा का लिखा हुआ महा अशुद्ध बृहद् शिल्पशास्त्र में देहली और शंखावटी के नकशे का भाग अशुद्ध लिखा है। मिस्त्रीजी खुद भाषा में तीन भाग लिखते हैं, और नकशे में चार भाग बतलाते हैं। मालूम होता है कि मिस्त्रीजी ने कुछ नशा करके पुस्तक लिखी होगी।

चौबीस जिनालय का क्रम—

अग्गे दाहिण-वामे अट्टट्टजिणिंदगेह चउर्वासं ।

मूलसिलागाउ इमं पकीरण जगइ मज्झमि ॥ ५६ ॥

चौबीस जिनालयवाला मन्दिर करना हो तो बीच के मुख्य मन्दिर के सामने, दाहिनी और बाँयी तरफ इन तीनों दिशाओं में आठ आठ देवकुलिका ( देहरी ) जगती के भीतर करना चाहिये ॥ ५६ ॥

चौबीस जिनालय में प्रतिमा का स्थापन क्रम—

रिसहाई—जिणापंती मीहदुवारस्स दाहिणादिसाओ ।

ठाविज्ज सिद्धिमग्गे सव्वेहिं जिणालए एवं ॥ ५७ ॥

देवकुलिका में सिंहद्वार के दक्षिण दिशा से ( अपनी बाँयी ओर से ) क्रमशः ऋषभदेव आदि जिनेश्वर की पंक्ति सृष्टिमार्ग से ( पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर इस क्रम से ) स्थापन करना । इस प्रकार समस्त जिनालय में समझना ॥ ५७ ॥

चउवीमत्तिथमज्जे जं एगं मूलनायगं हवइ ।

पंतीइ तस्स ठाणे सरस्मई ठवसु निब्भंतं ॥ ५८ ॥

चौबीस तीर्थकरों में से जो कोई एक मूलनायक हो, उस तीर्थकर की पंक्ति के स्थान में सरस्वती देवी को स्थापित करना चाहिये ॥ ५८ ॥

बावन जिनालय का क्रम—

चउतीस वाम-दाहिण नव पुट्ठि अट्ठ पुरओ अ देहरयं ।

मूलपासाय एगं बवाणाजिनालये एवं ॥ ५९ ॥

चौतीस देहरी बीच प्रासाद के बाँयी और दक्षिण तरफ अर्थात् दोनों बगल में । सत्रह सत्रह देहरी, नव देहरी पिछले भाग में, आठ देहरी आगे तथा एक मध्य का मुख्य प्रासाद, इस प्रकार कुल बावन जिनालय समझना चाहिये ॥ ५९ ॥

बहत्तर जिनालय का क्रम—

पणवीसं पणवीसं दाहिण-वामेसु पिट्ठि इकारं ।

दह अग्गे नायव्वं इअ बाहत्तरि जिणिदालं ॥ ६० ॥

मध्य मुख्य प्रासाद के दाहिनी और बाँयी तरफ पच्चीस पच्चीस, पिछाडी ग्यारह, आगे दस और एक बीच में मुख्य प्रासाद, एवं कुल बहत्तर जिनालय जानना ॥ ६० ॥

शिखरवद्ध लकड़ी के प्रासाद का फल—

अंग विभूषण महियं पामायं मिहरवद्ध कट्ठमयं ।

नहु गेह पूइज्जइ न धरिज्जइ किंतु जत्तु वरं ॥ ६१ ॥

कोना, प्रतिरथ और मठ प्रादि अंगवाला, तथा तिलक तवंगादि विभूषण वाला शिखरवद्ध लकड़ी का प्रासाद घर में नहीं पृजना चाहिये और रखना भी नहीं चाहिये । किन्तु तीर्थ यात्रा में साथ हो तो दोष नहीं ॥ ६१ ॥

जत्त कए पुणु पच्छा ठविज्ज रहमाल अहव सुरभवणो ।

जेण पुणो तस्मरिमो कंइ जिणजत्तवरमंघो ॥ ६२ ॥

तीर्थ यात्रा में वापिस आकर शिखरवद्ध लकड़ी के प्रासाद को रथशाला या देवमन्दिर में रख देना चाहिये कि फिर कभी उसके जैसा जिन यात्रा संघ निकालने में काम आवे ॥ ६२ ॥

गृहमन्दिर का वर्णन—

गिहंदवानं कीरइ दारुमयविमाणपुण्णं नाम ।

उववाढ पीठ फरिमं जहुत्त चउरंन तस्सुवरिं ॥ ६३ ॥

पुष्पक विमान के आकार सदृश लकड़ी का घर मंदिर करना चाहिये । उपपीठ, पीठ और उसके ऊपर ममचोरम फरश आदि जैसा पहले कहा है वैसा करना ॥ ६३ ॥

चउ थंम चउ दुवारं चउ तोरण चउ दिसेहिं छज्जउडं ।

पंच कणवीरसिहरं एग दु ति बारंगसिहरं वा ॥ ६४ ॥

चारों कौने पर चार स्तंभ, चारों दिशा में चार द्वार और चार तोरण, चारों ओर छज्जा और कनेर के पुष्प जैसा पांच शिखर ( एक मध्य में गुम्मत, उसके चार कोणों पर एक एक गुमटी ) करना चाहिये। एक द्वार या दो द्वार या तीन द्वार वाला और एक शिखर ( गुम्मत ) वाला भी बना सकते हैं ॥ ६४ ॥

अह भित्ति छज्ज उवमा सुरालयं आउ मुद्ध कायध्वं ।

समचउरंमं गवमे ततो अ सवायउ उदण्मु ॥ ६५ ॥

दीवार और छज्जा युक्त गृहमंदिर बगल-बगल शुभ आय मिला कर करना चाहिये। गर्भ भाग समचौरम और गर्भ भाग में सवाया उदय में करना चाहिये ॥ ६५ ॥

गवभाओ हवइ छज्जु सवाउ मतिहाउ दिवड्डु वित्थारं ।

वित्थाराओ सवाओ उदयेण य निग्गमे अद्धो ॥ ६६ ॥

गर्भ भाग में छज्जा का विस्तार सवाया, अपना तीसरा भाग करके महित  $1\frac{1}{3}$  या डेढ़ होना चाहिये। गर्भ के विस्तार से उदय में सवाया और निर्गम आधा होना चाहिये ॥ ६६ ॥

छज्जउड थंभ तोरण जुअ उवरे मंडओवमं मिहरं ।

आलयमज्जे पडिमा छज्जय मज्जग्गि जलवट्टं ॥ ६७ ॥

छज्जा, स्तंभ और तोरण युक्त घर मंदिर के ऊपर मण्डप के शिखर के सदृश शिखर अर्थात् गुम्मत करना। गृहमंदिर के मध्य भाग में प्रतिमा रखें और छज्जा में जलवट बनावें ॥ ६७ ॥

गिहदेवालयमिहरे धयदंडं नो करिज्जइ क्यावि ।

आमलमारं कलसं कीरइ इअ भणिय मत्थेहिं ॥ ६८ ॥

घरमंदिर के शिखर पर ध्वजादंड कभी भी नहीं रखना चाहिये। किन्तु आमल-सार कलश ही करना चाहिये ऐसा शास्त्रों में कहा है ॥ ६८ ॥

ग्रंथकार प्रशस्ति—

सिरि-धंधकलस-कुल-संभवेण चंदामुण्ण फेरेण ।  
 कन्नाणपुर-ठिएण य निरिक्खिउं पुव्वसत्थाइं ॥ ६९ ॥  
 सपरोवगारहेऊ नयण 'मुण्णि' राम 'चंद्र' वरिमम्मि ।  
 विजयदशमीइ रहअं गिहपडिमालक्खणाईणं ॥ ७० ॥  
 इति परमजैनश्रीचन्द्राङ्गजठकर 'फेरु' विरचिते वास्तुसारे  
 प्रामादविधिप्रकरणं तृतीयम् ।

श्री धंधकलस नामके उत्तम कुल में उत्पन्न हुए भेठ चंद्र का सुपुत्र 'फेरु' ने कन्नाणपुर (करनाल) में रहकर और प्राचीन शास्त्रों को देखकर स्वपर के उपकार के लिये विक्रम संवत् १३७२ वर्ष में विजयदशमी के दिन यह घर, प्रतिमा और प्रासाद के लक्षण युक्त वास्तुसार नामका शिल्पग्रंथ रचा ॥ ६९ । ७० ॥

नन्दाष्टनिधिचन्द्रे च वर्षे विक्रमराजतः ।

ग्रन्थोऽयं वास्तुसारस्य हिन्दीभाषानुवादितः ॥

इति सौराष्ट्रराष्ट्रान्तर्गत-पादलिप्तपुरनिवासिना पण्डितभगवानदासाख्या  
 जैनेनानुवादितं गृह-विम्ब-प्रासादप्रकरणत्रययुक्तं वास्तुसारनामकं  
 प्रकरणं समाप्तम् ।

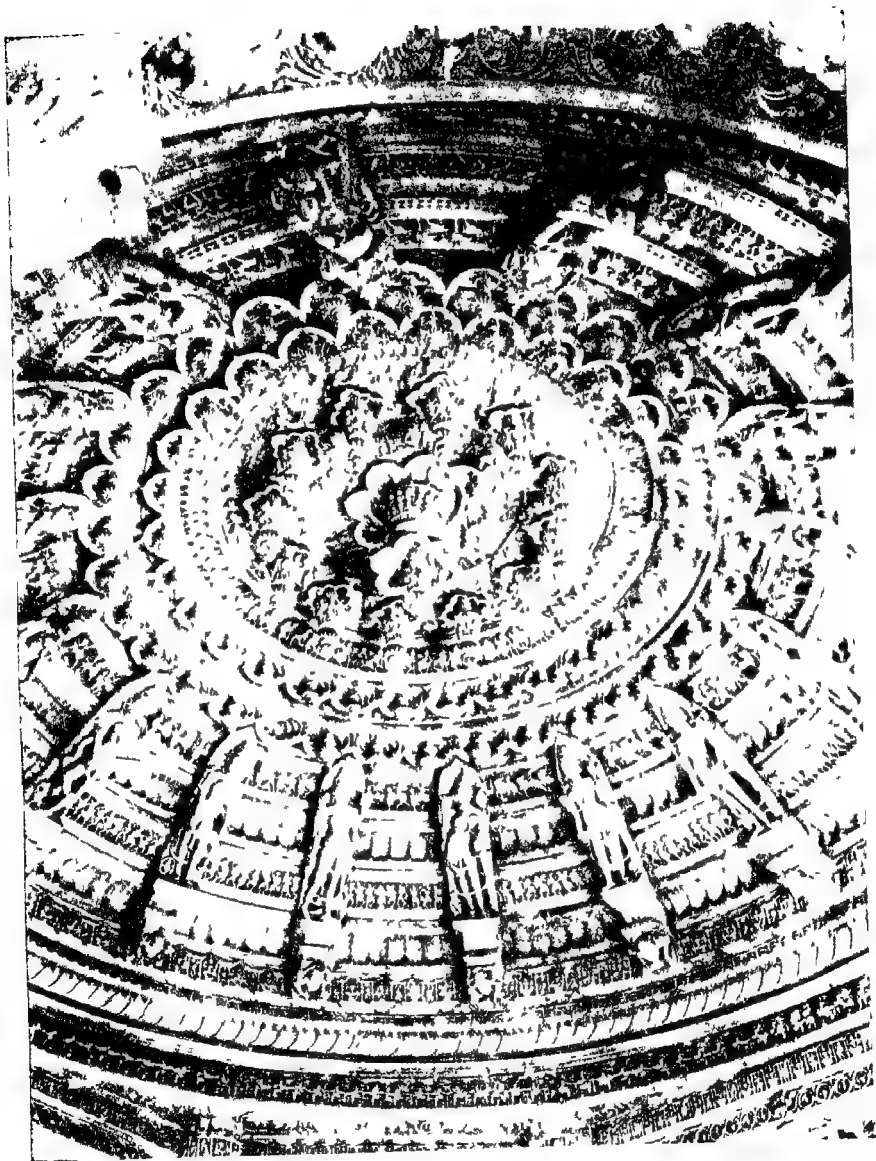




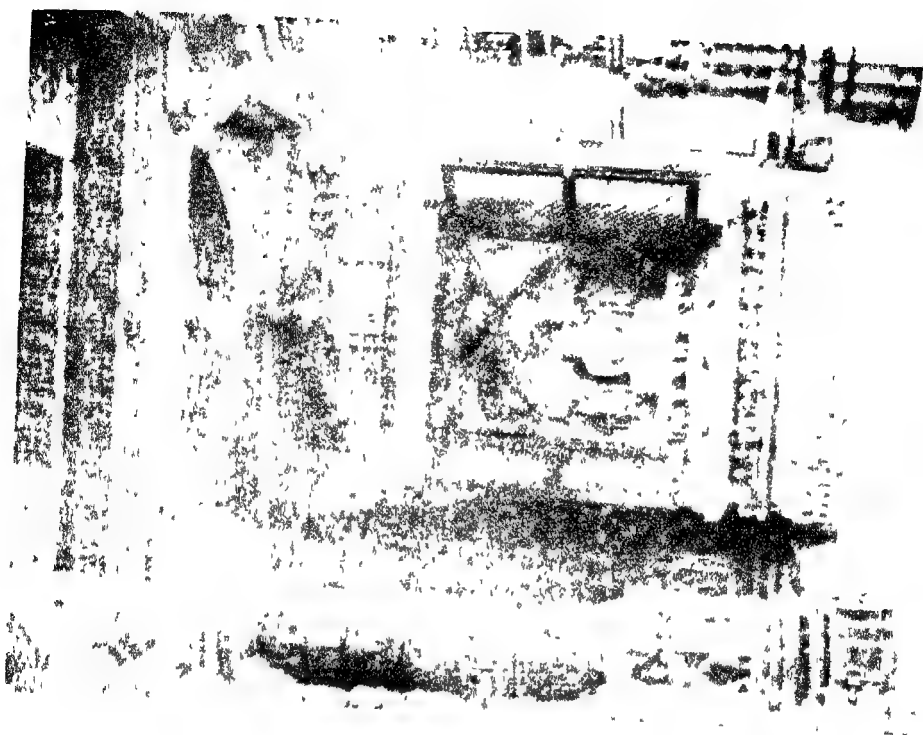
जैन गुरुद्वारा जगदगुरु श्री शारदादेवगुरु का चित्र



जैन कीर्तिस्तरम चौतोडागढ़.



सभा मण्डप के ऊन का भ तगी दश्य जैन मन्दिर भाव

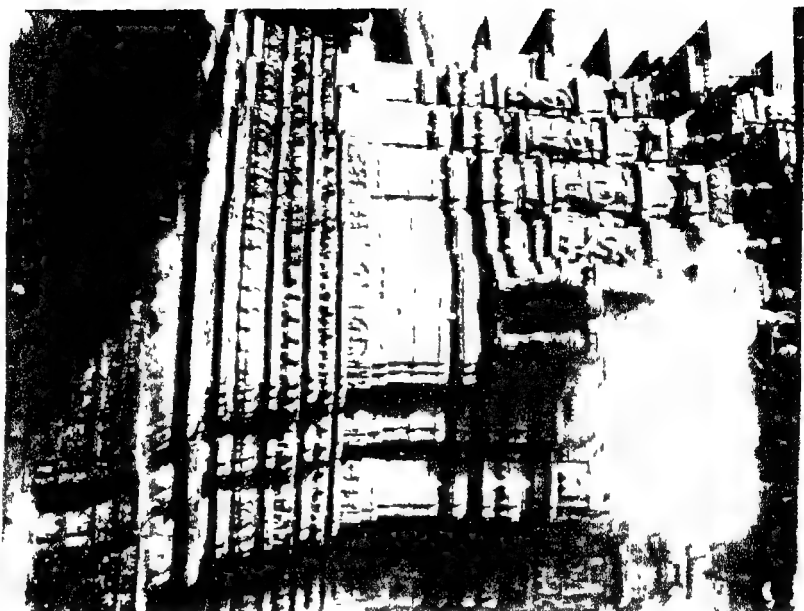


नवशताब्दी के समय का खजुराहो का २५वें शताब्दी का जैन मंदिर (आवृत्ति)

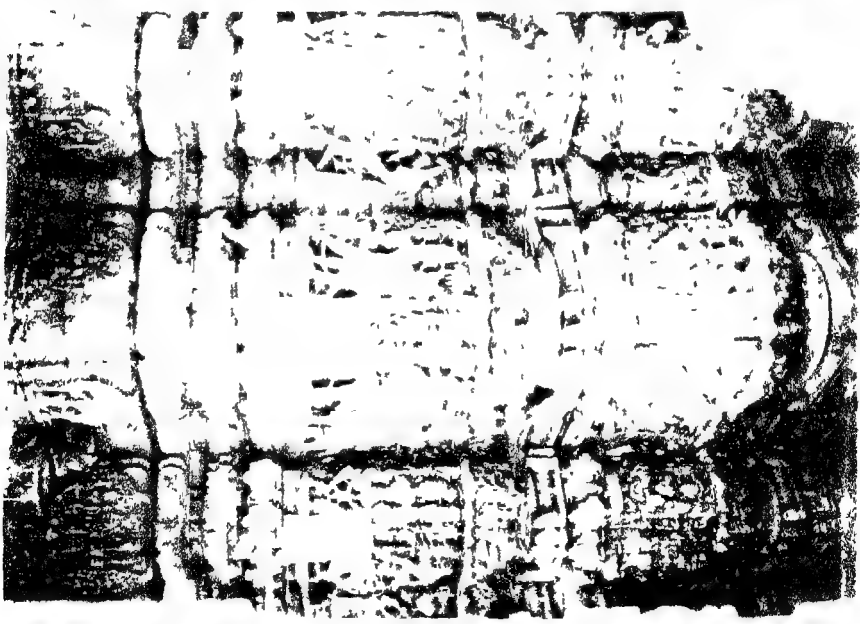


आनुपम नवशताब्दी का एक शाला (नाक) जैन मंदिर, आवृत्ति

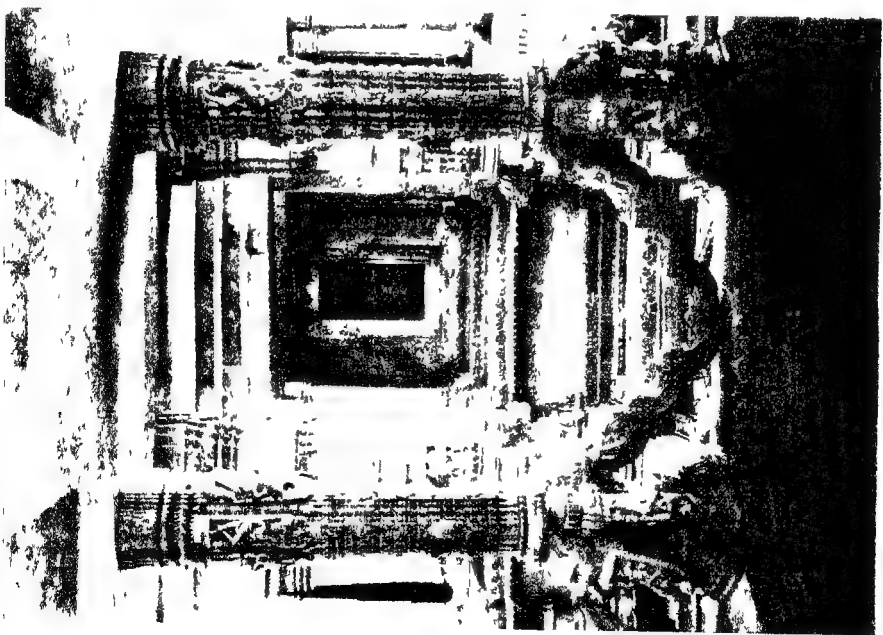
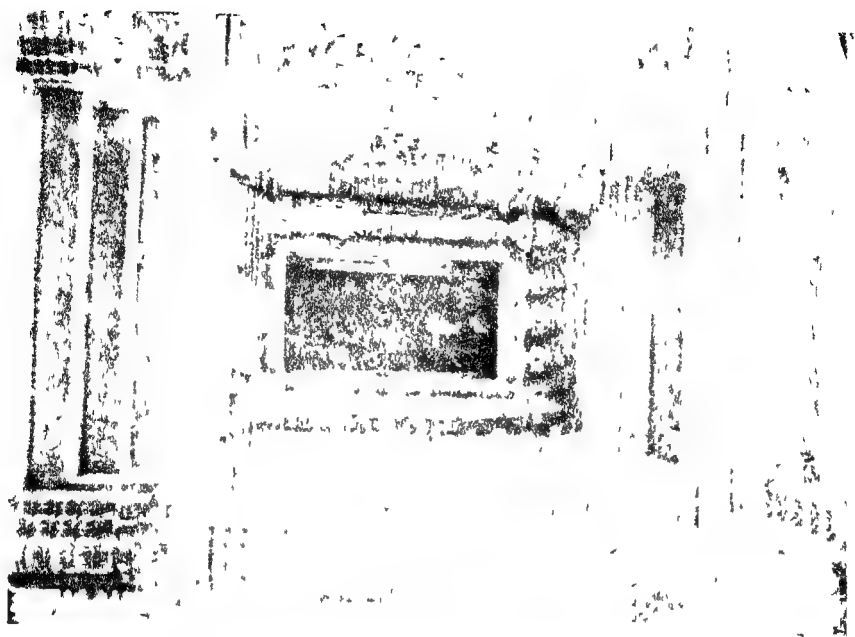




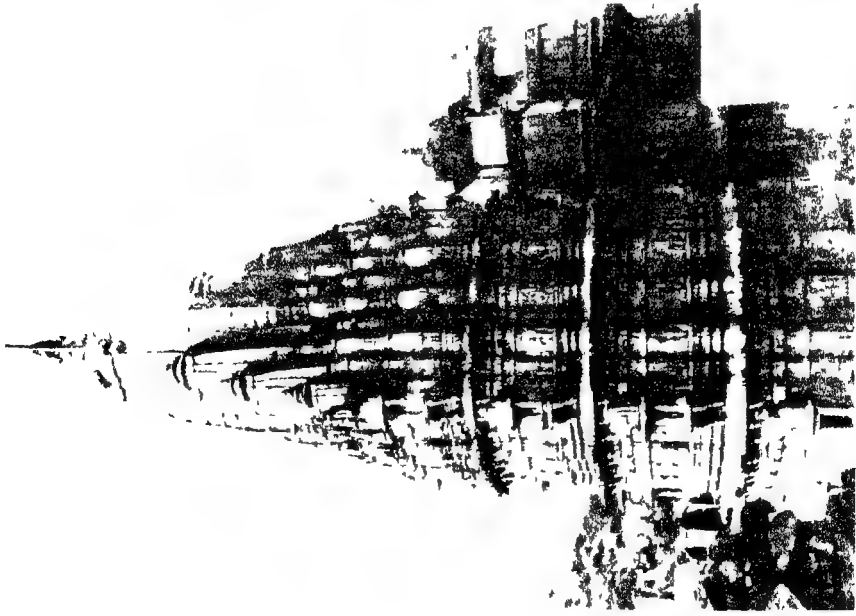
राज्य ग्रन्थालय खास हल शहर बालिका कक्षापाठ  
तथा रुप बालिका संग्रहालय का मुम्बई दृश्य  
श्री जयान्त जयराज जी का मन्दिर खासा ( जयपुर )



मन्दिर का मन्दिर बालिका संग्रहालय  
जय मन्दिर खासा ।



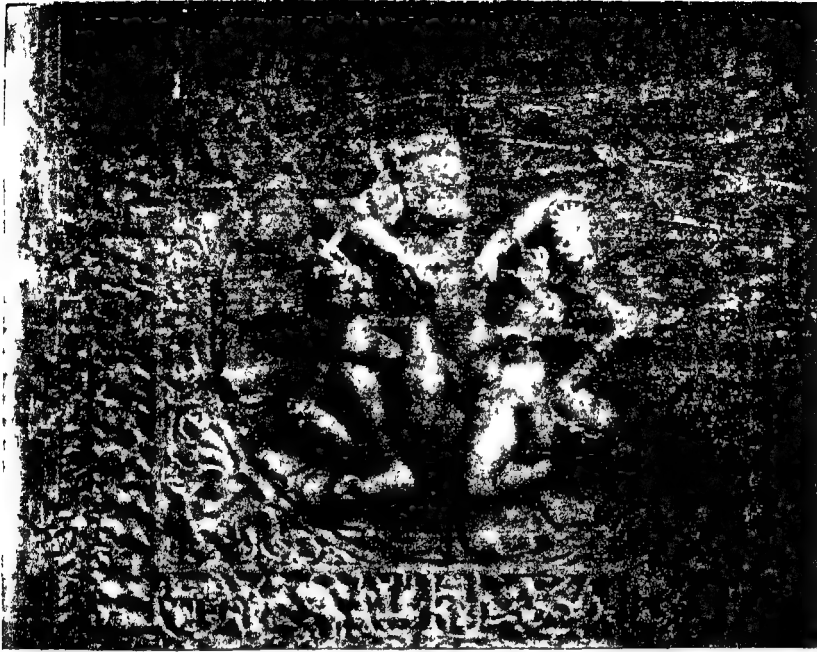
पुष्पकेशी नदी किनारे का मन्दिर स्थल ।



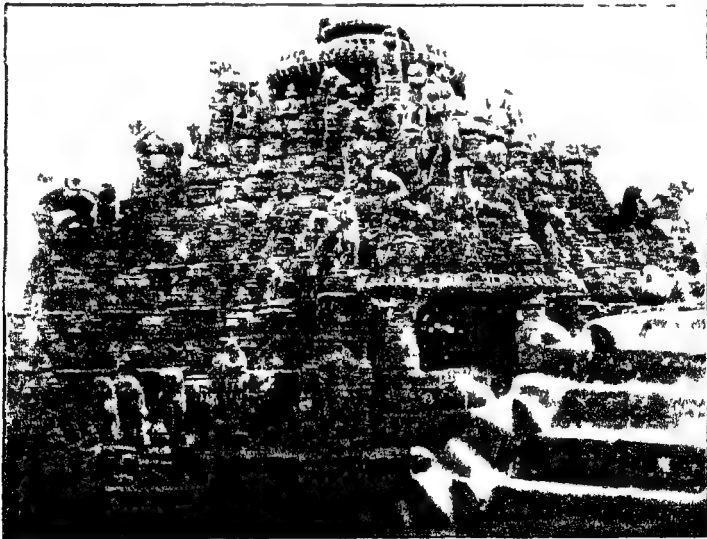
जगतगंगा जी के मंदिर का विमलता गिरजा भवन (जयपुर)



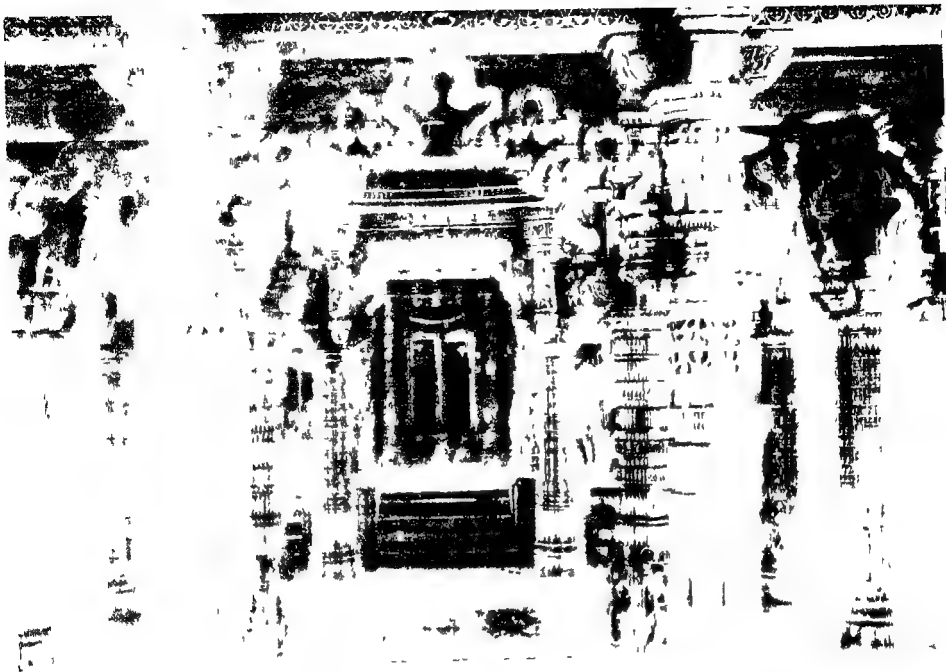
जगतगंगा जी के मंदिर का विमलता गिरजा भवन (जयपुर)



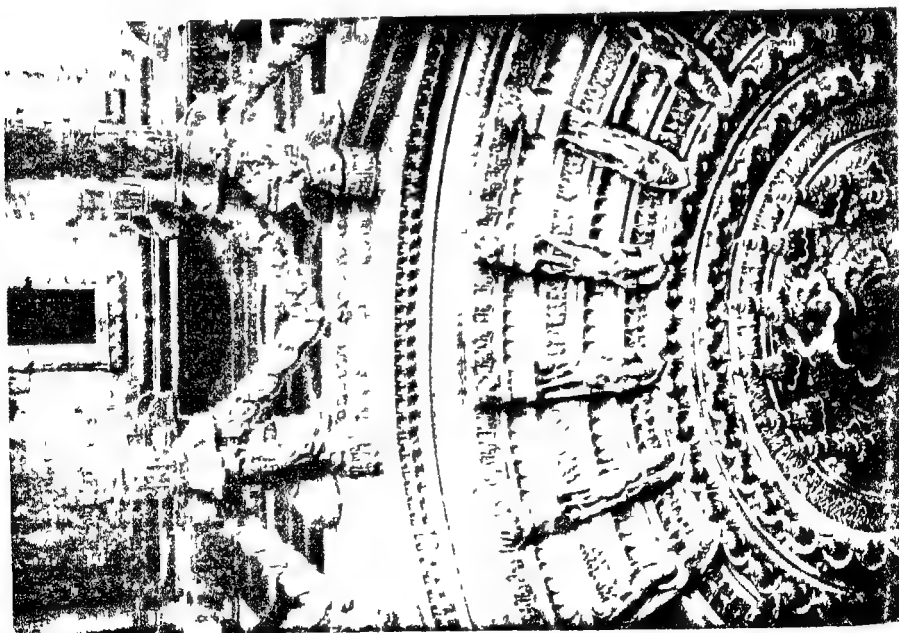
नरनिहासतार की मूर्ति । जैन मन्दिर आबू



जैसलमेर के जैन मन्दिर के सांभरण का सुन्दर दृश्य



जैन मंभिर का भीतरी दृश्य आवा



समाप्रधय का भीतरी दृश्य आवा



वज्रलेप—

मंदिर आदि की अधिक मजबूती के लिये प्राचीन जमाने में जो दीवाल आदि के ऊपर लेप किया जाता था, वह बृहत्संहिता में वज्रलेप के नाम से इस प्रकार प्रसिद्ध है—

आमं तिन्दुकमामं कपिस्थकं पुष्पमपि च शान्मल्याः ।

बीजानि शल्लकीनां धन्वनवल्को वचा चेति ॥ १ ॥

एतैः सलिलद्रोणः काथयितव्योऽष्टभागशेषश्च ।

अवतार्योऽस्य च कल्को द्रव्यैरेतैः समनुयोज्यः ॥ २ ॥

श्रीवासकरसगुग्गुलुभल्लातककुन्दुरूकसर्जरमैः ।

अतसीबिल्वैश्च युतः कल्कोऽयं वज्रलेपाख्यः ॥ ३ ॥

टी०—तिन्दुकं तिन्दुकफलं, आममपक्वम् । कपिस्थकं कपिस्थकफलममेव । शान्मल्याः शान्मलिवृक्षस्य च पुष्पम् । शल्लकीनां शल्लकीवृक्षाणां बीजानि । धन्वनवल्को धन्वनवृक्षस्य वल्कस्त्वक् । वचा च । इत्येवं प्रकारः ॥ एतैर्द्रव्यैः सह सलिलद्रोणः क्वाथयितव्यः । द्रोणः पलशतद्वयं पट्पञ्चाशदधिकम् । यावदष्टभागावशेषो भवति, डात्रिशान्पलानि अवशिष्यन्त इत्यर्थः । ततोऽष्टभागावशेषोऽवतार्योऽवतारणीयो ग्राह्य इत्यर्थः । अस्य चाष्टभागशेषस्य तद्द्रव्यैर्वैज्यमाणैः कल्कश्चूर्णः समनुयोज्यो विधातव्यः । तच्चूर्णसंयुक्तः कार्य इत्यर्थः । कैः इत्याह—श्रीवासकेति श्रीवासकः प्रसिद्धवृक्षनिर्घासः । रसो बोलः, गुग्गुलुः प्रसिद्धः, भल्लातकः प्रसिद्ध एव । कुन्दुरूको देवदारुवृक्षनिर्घासः । सर्जरमः सर्जरसवृक्षनिर्घासः । एतैः तथा अतसी प्रसिद्धा । बिल्वं श्रीफलं एतैश्च युतः समवेतः । अयं कल्को वज्रलेपाख्यः, वज्रलेपेत्याख्या नाम यस्य ॥ १ । २ । ३ ॥

कच्चे तेंदुफल, कच्चे कैयफल, सेमल के पुष्प, शालवृक्ष के बीज धामनवृक्ष की छाल, और बच इन औषधों को बराबर लेकर एक द्रोण भर पानी में अर्थात् २५६ पल=१०२४ तोला पानी में डाल कर क्वाथ बनावें। जब पानी आठवां भाग रह जाय, तब नीचे उतार कर उसमें श्रीवासक ( सरो ) वृक्ष का गोंद, हीराबोल, गुग्गुल, भीलवाँ, देवदारु का गोंद ( कुंदुरु ), राल, अलसी और बेलफल, इन बराबर औषधों का चूर्ण डाल देने से वज्रलेप तैयार होता है।

वज्रलेप का गुण—

प्रासादहर्म्यवलभी-लिङ्गप्रतिमासु कुड्यकूपेषु।

सन्तप्तो दातव्यो वर्षसहस्रायुतस्थायी ॥ ४ ॥

प्रासादो देवप्रासादः। हर्म्यम्। वलभी वातायनम्। लिङ्गं शिवलिङ्गम्। प्रतिमार्चा। एतासु तथा कुड्येषु भित्तिषु। कूपेषु द्वाग्रेषु। सन्तप्तोऽन्युष्णो दातव्यो देयः। वर्षसहस्रायुतस्थायी भवति। वर्षाणां सहस्रायुतं वर्षकोटिं तिष्ठतीत्यर्थः ॥४॥



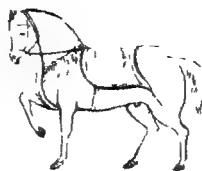














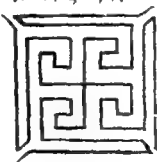






उक्त वज्रलेप देवमंदिर, मकान, बरमदा, शिवलिंग, प्रतिमा ( मूर्ति ), दीवार और कूओं इत्यादि ठिकाने बहुत गरम २ लगाने से उन मकान आदि की करोड़ वर्ष की स्थिति रहती है।







# चौबीस ताँथकरी के अनुक्रमम लांकन-

१ गधज बैल 	२ हाथी 	३ घोड़ा 	४ मानर 
५ कौब 	६ पद्म कमल 	७ स्नायनेक 	८ चंद्रमा 
९ मगर 	१० श्री गुरु 	११ जोड़ा 	१२ जेसा 
१३ खुरार 	१४ सीवाना-कात 	१५ वज्र 	१६ गिरा 
१७ बकरा 	१८ तंदाबने 	१९ गुल्लि 	२० कछुआ 
२१ नील कमल 	२२ शंख 	२३ सर्प 	२४ सिंह 

## जिनेश्वर देव और उनके शासन देवों का स्वरूप—

जिनेश्वर देव और उनके यत्त यक्षिणी का स्वरूप निर्वाणकलिका, प्रवचनसारोद्धार, आचार-दिनकर, त्रिषष्टीशलाकापुरुषचरित्र आदि ग्रंथों में निम्न प्रकार है । उनमें प्रथम आदिनाथ और उनके यत्त यक्षिणी का स्वरूप—

तत्रायं कनकावदातवृषलाञ्छनमुत्तराषाढाजातं धनुराशिं चेति ।  
तथा तत्तीर्थोत्पन्नगोमुखयक्षं हेमवर्णं गजवाहनं चतुर्भुजं वरदाचसूत्रयुत-  
दक्षिणपाणिं मानुलिङ्गपाशान्वितवामपाणिं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे  
समुत्पन्नामप्रतिचक्राभिधानां यक्षिणीं हेमवर्णां, गरुडवाहनामष्टभुजां वरद-  
बाणचक्रपाशयुक्तदक्षिणकरां धनुर्वज्रचक्राङ्कुशवामहस्तां चेति ॥ १ ॥

प्रथम 'आदिनाथ' ( ऋषभदेव ) नामके तीर्थंकर सुवर्ण के वर्ण जैसी कान्तिवाले हैं, उनको वृषभ ( बैल ) का चिन्ह है तथा जन्म नक्षत्र उत्तराषाढा और धनुराशि है ।

उनके तीर्थ में 'गोमुख' नामका यत्त सुवर्ण के वर्णवाला, 'हाथी की सवारी करनेवाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माला, बाँयी हाथों में बीजोरा और पाश ( फांसी ) को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं आदिनाथ के तीर्थ में अप्रतिचक्रा ( चक्रेश्वरी ) नामकी देवी सुवर्ण के वर्णवाली, 'गरुड की सवारी करनेवाली, 'आठ भुजावाली, दाहिनी चार भुजाओं में वरदान, बाण, फांसी और चक्र बाँयी चार भुजाओं में धनुष्य, वज्र, चक्र और अंकुश को धारण करनेवाली है ।

१ आचारदिनकर में हाथी और बैल ये दो सवारी माना है ।

२ सिद्धाचल आदि कईएक जगह सिंह की सवारी और चार भुजावाली भी देखने में आती है । एवं श्रीपाल रास में सिंहारूढा मानी है ।

३ रूपमंडन और वसुनदिकृत प्रतिष्ठासार में बारह और चार भुजावाली भी मानी हैं—आठ भुजा में चक्र, दो भुजा में वज्र, एक भुजा में बीजोरा और एक में वरदान । चार भुजावाली में ऊपर के दोनों हाथों में चक्र और नीचे के दो हाथ वरदान और बीजोरा युक्त माना है ।

दूसरे अजितनाथ और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

द्वितीयमजितस्वामिनं हेमाभं गजलाञ्छनं रोहिणीजातं वृषराशिं चेति । तथा तत्तीर्थोत्पन्नं महायक्षाभिधानं यक्षेश्वरं चतुर्मुखं श्यामवर्णं मातङ्गवाहनमष्टपाणिं वरदमुदगराक्षसूत्रपाशान्वितदक्षिणपाणिं बीजपूरकाभयाङ्कुशशक्तियुक्तवामपाणिपल्लवं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नामजिताभिधानां यक्षिणीं गौरवर्णां लोहासनाधिरूढां चतुर्भुजां वरदपाशाभिष्ठितदक्षिणकरां बीजपूरकाङ्कुशयुक्तवामकरां चेति ॥ २ ॥

दूसरे 'अजितनाथ' नामके तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, वे हाथी के लाञ्छनवाले हैं, रोहिणी नक्षत्र में जन्म है और वृष राशि है ।

उनके तीर्थ में 'महायक्ष' नामका यक्ष चार मुखवाला, कृष्ण वर्ण का, हाथी के उपर सवारी करनेवाला आठ भुजावाला, दाहिनी चार भुजाओं में वरदान मुद्रा, माला और फांसी को धारण करने वाला, बाँयी चार भुजाओं में बीजोरा, अभय, अङ्कुश और शक्ति को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं अजितनाथदेव के तीर्थ में 'अजिता' ( अजितबला ) नामकी यक्षिणी गौरवर्णवाली लोहासन पर बैठनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और पाश ( फांसी ) को धारण करनेवाली, बाँयी दो भुजाओं में बीजोरा और अङ्कुश को धारण करनेवाली है ॥ २ ॥

तीसरे संभवनाथ और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा तृतीयं सम्भवनाथं हेमाभं अश्वलाञ्छनं मृगशिरजातं मिथुनराशिं चेति । तस्मिंस्तीर्थे समुत्पन्नं त्रिमुखयक्षेश्वरं त्रिमुखं त्रिनेत्रं श्यामवर्णं मयूरवाहनं षड्भुजं नकुलगदाभययुक्तदक्षिणपाणिं मातुलिङ्गनागाक्षसूत्रान्वितवामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां दुरितारिदेवीं गौर-

१ आचारानुसर में गौ की सवारी माना है । दे० ला० सूत्र में जो 'चतुर्विंशतिजिनामं स्तुति' सचित्र छपी है उसमें वक्त्र का वाहन दिया है, वह बहुत मालूम होता है ।

वर्णां मेषवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां फलाभयान्वित-  
वामकरां चेति ॥ ३ ॥

तीसरे 'सम्भवनाथ' नामके तीर्थंकर हैं, उनका वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, घोड़े के लांछन वाले हैं, जन्म नक्षत्र मृगशिर और मिथुन राशि है ।

उनके तीर्थ में 'त्रिमुख' नामका यक्ष, तीन मुख, तीन तीन नेत्रवाला, कृष्ण वर्ण का, मोर की सवारी करनेवाला, छः भुजावाला, दाहिनी तीन भुजाओं में नीला, गदा और अभय को धारण करनेवाला, बायाँ तीन भुजाओं में बीजोरा, साँप और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'दुर्गितारि' नामकी देवी गौर वर्णवाली, मीठा की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माला, बाँयीं दो भुजाओं में फल और अभय को धारण करनेवाली है ॥ ३ ॥

चौथे अभिनन्दनजिन और उनके यक्ष यन्त्रिणी का स्वरूप—

तथा चतुर्थमभिनन्दनजिनं कनकद्युतिं कपिलाञ्जनं श्रवणोत्पन्नं मकर-  
राशिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे 'श्यामवर्ण' गजवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गा-  
क्षसूत्रयुतदक्षिणपाणिं नकुलाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे  
समुत्पन्नां कालिकादेवीं श्यामवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां वरदपाशाधिष्ठित-  
दक्षिणभुजां नागाङ्कुशान्वितवामकरां चेति ॥ ४ ॥

अभिनन्दन नामके चौथे तीर्थंकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, बंदर का लाञ्छन है, जन्म नक्षत्र श्रवण और मकर राशि है ।

उनके तीर्थ में 'ईश्वर' नामके यक्ष कृष्णवर्ण का, हाथी की सवारी करने वाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बीजोरा और माला, बाँयीं दो भुजाओं में न्यूला और अंकुश को धारण करनेवाला है ।

१ त्रिपट्टीशलाका पुरुष चरित्र में 'रम्भा' धारण करनेवाला माना है ।

२ चतुर्विंशतिजिनेन्द्रचरित्र में 'कणिष्ठ' रूप लिखा है । चतुर्विंशतिजिनस्तुति जो दे० ला० सूरत में सचित्र छपी है उसमें 'फल' के ठिकाने फलक ( डाल ) दिया है, वह अशुद्ध है क्योंकि ऐसा सर्वत्र देखने में आता है कि एक हाथ में खड्ग हो ता दूसरे हाथ में डाल होती है । परन्तु खड्ग नहीं तो डाल भी नहीं होनी चाहिये । डाल का सम्बन्ध खड्ग के साथ है । ऐसी कई जगह भूल का है ।

उनके तीर्थ में 'कालिका' नामकी यक्षिणी कृष्णवर्ण की, पद्म ( कमल ) पर बैठी हुई, चार भुजावाली दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और फांसी, बाँयी दो भुजाओं में नाग और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ ४ ॥

पांचवें सुमतिनाथजिन और उनके यत्न यक्षिणी का स्वरूप—

तथा पञ्चमं सुमतिजिनं हेमवर्णं क्रौञ्चलाञ्जनं मधोत्पन्नं सिंहराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं तुम्बरयक्षं श्वेतवर्णं गरुडवाहनं चतुर्भुजं वरदशक्तियुत-  
दक्षिणपाणिं नागपाशयुक्तवामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां महाकालीं देवीं सुवर्णवर्णां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदपाशाभिष्टितदक्षिण-  
करां मातुलिङ्गाङ्कुशयुक्तवामभुजां चेति ॥ ५ ॥

सुमतिनाथजिन नामके पांचवें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, क्रौंच पक्षी का लाञ्जन है, जन्म नक्षत्र मघा और सिंह राशि है ।

उनके तीर्थ में 'तुम्बरु' नामका यक्ष सफेद वर्ण का, गरुड़ पर सवारी करने वाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और शक्ति, 'बाँयीं दो भुजाओं में नाग और पाश को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'महाकाली' नामकी देवी सुवर्ण वर्णवाली, कमल का वाहन वाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और पाश, बाँयीं दो भुजाओं में बीजोरा और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ ५ ॥

छठे पद्मप्रभजिन और उनके यत्न यक्षिणी का स्वरूप—

तथा षष्ठं पद्मप्रभं रक्तवर्णं कमललाञ्जनं चित्रानक्षत्रजातं कन्या-  
राशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुसुमं यक्षं नीलवर्णं कुरङ्गवाहनं चतुर्भुजं फलाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नामच्युता देवीं श्यामवर्णां नरवाहनां चतुर्भुजां वरदबाणान्वितदक्षिण-  
करां कामुकाभययुक्तवामहस्तां चेति ॥ ६ ॥

पद्मप्रभ नामके छठे तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण लालवर्ण का है, कमल का लाञ्जन है, जन्म नक्षत्र चित्रा और कन्या राशि है ।

१ प्रवचनसारोद्धार आचारदिनकर और त्रिपटीचरित्र में बाँयीं दो भुजाओं में शस्त्र गदा और नागपाश माना है ।

उनके तीर्थ में 'कुसुम' नामका यक्ष नीलवर्ण का, हारिण की सवारी करने वाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में 'फल और अभय बाँधी दो भुजाओं में न्यौला और माला को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'अच्युता' ( श्यामा ) नामकी देवी कृष्ण वर्णवाली, पुरुष की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और बाण, बाँधी दो भुजाओं में धनुष और अभय को धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥

सातवें सुपार्श्वजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा सप्तमं सुपार्ष्वं हेमवर्णं स्वस्तिकलाञ्छनं विशाखोत्पन्नं तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं मातङ्गयक्षं नीलवर्णं गजवाहनं चतुर्भुजं बिल्वपाशयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाङ्क्षान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां शान्तादेवीं सुवर्णवर्णां गजवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां शूलाभययुतवामहस्तां चेति ॥ ७ ॥

सुपार्श्वजिन नामके सातवें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, स्वस्तिक लाञ्छन है, जन्म नक्षत्र विशाखा और तुला राशि है ।

उनके तीर्थ में 'मातंग' नामका यक्ष नीलवर्ण का, हाथी की सवारी करने वाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बिलु फल और पाश ( फांसी ), बाँधी दो भुजाओं में 'न्यौला और अंकुश को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'शान्ता' नामकी देवी सुवर्ण वर्णवाली, हाथी के ऊपर सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माला, बाँधी दो भुजाओं में शूला और अभय को धारण करनेवाली है ॥ ७ ॥

१ वे० ला० सूत में छपी हुई च० वि० जि० स्तुति में फल के ठिकाने ढाल बनाया है वह अशुद्ध है ।

२ आचारदिनकर में दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और पाश, बाँधी दो भुजाओं में बाँझोरा और अंकुश धारण करना माना है ।

३ आचारदिनकर में 'वज्र' लिखा है ।

आठवें चंद्रप्रभजिन और उनके यत्न यत्तिणी का स्वरूप—

तथाष्टमं चन्द्रप्रभजिनं धवलवर्णं चन्द्रलाञ्छनं अनुराधोत्पन्नं वृश्चिक-  
राशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं विजयपक्षं हरितवर्णं त्रिनेत्रं हंसवाहनं क्षिप्रजं  
दक्षिणहस्ते चक्रं वामे मुद्गरमिति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना भृकुटिदेवी  
पीतवर्णा वराह (बिडाल ?) वाहनां चतुर्भुजां खड्गमुद्गरान्वितदक्षिणभुजां  
फलकपरशुयुतवामहस्तां चेति ॥ ८ ॥

चंद्रप्रभजिन नामके आठवें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सफेद है,  
चंद्रमा का लाञ्छन है, जन्म नक्षत्र अनुराधा और वृश्चिक राशि है ।

उनके तीर्थ में 'विजय' नामका यत्न 'हरावर्ण' वाला, तीन नेत्रवाला, हंस की  
सवारी करनेवाला, दो भुजावाला, दाहिनी भुजा में 'चक्र' और बाँयें हाथ में मुद्गर  
को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'भृकुटि' ( ज्वाला ) नामकी देवी पीले वर्ण की, 'वराह' या  
बिलाव (?) की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में खड्ग  
और मुद्गर, बाँयों दो भुजाओं में ढाल और फरसा को धारण करनेवाली है ॥८॥

नववें सुविधिजिन और उनके यत्न यत्तिणी का स्वरूप—

तथा नवमं सुविधिजिनं धवलवर्णं मकरलाञ्छनं मूलनक्षत्रजातं धनु-  
राशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नमजितपक्षं श्वेतवर्णं कूर्मवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गा-  
क्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकुन्तान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे  
समुत्पन्ना सुतारादेवी गौरवर्णा वृषवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिण-  
भुजां कलशाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति ॥ ९ ॥

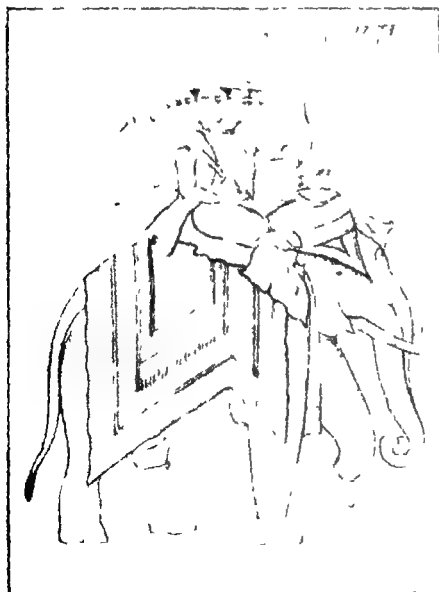
१ आचारदिनकर में श्यामवर्ण लिखा है । २ चतु० जि० चरित्र में खड्ग लिखा है ।

३ आचारदिनकर प्रवचनसारासार आदि ग्रंथों में 'वराहक' नामके प्राणी विशेष की सवारी माना है ।  
त्रिपष्टि चरित्र में तथा चतु० जि० चरित्र में हंस वाहन लिखा है । दिगंबरार्चने ने महामहिष (मैला)  
की सवारी माना है ।

## १. आदिनाथ (कृष्णदेव) के शासनदेव और देवी-



## २. आनन्ददेव के शासनदेव और देवी-





## ३ संभवनाथ क शामनंदन और दवं -

३ - इंज्रेमुख यक्ष



३ शूरतादि देवी



## ४ श्री. संभवनाथ, नंदन क शामनंदन और दवं -

४ - इश्वर यक्ष



४ काशी देवी



## ५ मुर्माननायक गामनेदन चार देवी-

५ - पुनक गश



५ - महाकाली देवी

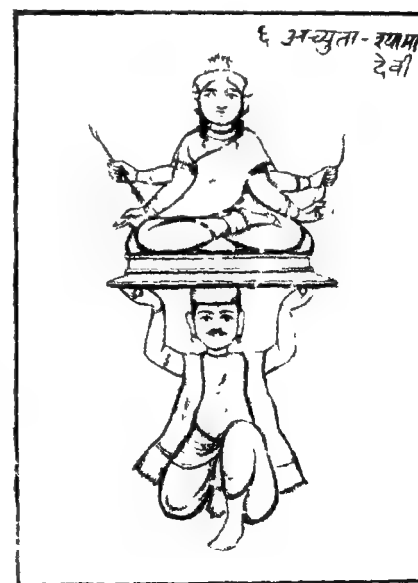


५ - पुनक गश, महाकाली देवी, अमृत-रामा देवी, करुणा देवी

६ - करुणा देवी



६ अमृत-रामा देवी

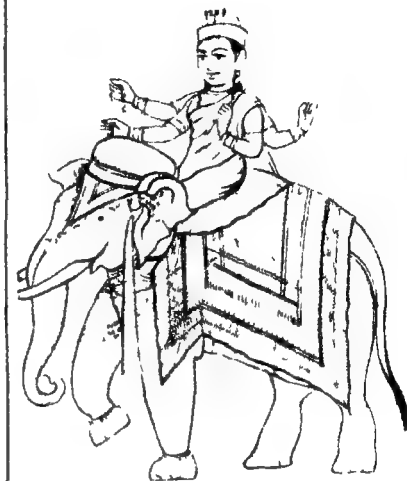


## ७ सुगार्धजिन के शामनदेव और देवी-

७ - मातंग यक्ष



७- शान्ता देवी



## ८ पञ्चभुजिन के शामनदेव और देवी -

८ - विजय यक्ष



८ - ज्वाला (नङ्गली) देवी



सुविधिजिन नामके नववें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सफेद है, मगर का लाञ्छन, जन्म नक्षत्र मूल और धन राशि है ।

उनके तीर्थ में 'अजित' नामका यक्ष सफेद वर्ण का, कछुए की सवारी करने वाला, चार भुजावाला दाहिनी दो भुजाओं में बीजोरा और माला, बाँयी दो भुजाओं में न्यौला और माला को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'सुतारा' नामकी देवी गौरवर्ण की, वृषभ ( बैल ) की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माला; बाँयी दो भुजाओं में कलश और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥

दशवें शीतलजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा दशमं शीतलनाथं हेमाभं श्रीवत्सलाञ्छनं पूर्वाषाढोत्पन्नं धनूराशिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नं ब्रह्मयक्षं चतुर्भुजं त्रिनेत्रं धवलवर्णं पद्मासनमष्टभुजं मातुलिङ्गमुद्गरपाशाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकगदाङ्कुशाक्षसुभ्रान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां अशोकां देवीं मुद्गवर्णां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदपाशयुक्तदक्षिणकरां फलाङ्कुशयुक्तवामकरां चेति ॥ १० ॥

शीतलजिन नाम के दसवें तीर्थकर हैं, उनका वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, श्रीवत्स का लाञ्छन, जन्म नक्षत्र पूर्वाषाढा और धनु राशि है ।

उनके तीर्थ में 'ब्रह्मयक्ष' नाम का यक्ष चार मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला, सफेद वर्ण का, कमल के आसनवाला, आठ भुजा वाला, दाहिने चार हाथों में बीजोरा, मुद्गर, पाश, और अभय; बाँये चार हाथों में न्यौला, गदा अंकुश और माला को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'अशोका' नाम की देवी मृग के वर्णवाली, कमल के आसन वाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और पशु; बाँयी दो भुजाओं में फल और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ १० ॥

ग्यारहवें श्रेयांसजिन और उनके यत्न यक्षिणी का स्वरूप—

तथैकादशं श्रेयांसं हेमवर्णं गण्डकलाञ्छनं श्रवणोत्पन्नं मकरराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नमीश्वरयक्षं धवलवर्णं त्रिनेत्रं वृषभवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गगदान्वितदक्षिणपाणिं नकुलाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना मानवी देवी गौरवर्णा सिंहवाहनां चतुर्भुजां वरद-मुद्गरान्वितदक्षिणपाणिं कलशाकुशयुक्तवामकरां चेति ॥ ११ ॥

श्रेयांसजिन नाम के ग्यारहवें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, खट्वा का लाञ्छन है, जन्म नक्षत्र श्रवण और मकर राशि है ।

उनके तीर्थ में 'ईश्वर' नाम का यक्ष सफेद वर्णवाला, तीन नेत्रवाला, बैल की सवारी करनेवाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बीजोरा और गदा; बाँयी दो भुजाओं में न्यूला और माला को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'मानवी' ( श्रीवत्सा ) नामकी देवी गौरवर्णवाली, सिंह की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और 'मुद्गर, बाँयी दो भुजाओं में 'कलश और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ ११ ॥

बारहवें वासुपूज्यजिन और उनके यत्न यक्षिणी का स्वरूप—

तथा द्वादशं वासुपूज्यं रक्तवर्णं महिषलाञ्छनं शतभिषजि जातं कुम्भराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुमारयक्षां श्वेतवर्णं हंसवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गबाणान्वितदक्षिणपाणिं नकुलकधनुर्युक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना प्रचण्डादेवी श्यामवर्णा अश्वारूढां चतुर्भुजां वरद-शक्तियुक्तदक्षिणकरां पुष्पगदायुक्तवामपाणिं चेति ॥ १२ ॥

वासुपूज्यजिन नामके बारहवें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण लाल है, मैसा के लाञ्छनवाले हैं, जन्मनक्षत्र शतभिषा और कुम्भराशि है ।

उनके तीर्थ में 'कुमार' नाम का यक्ष सफेद वर्णवाला, हंस की सवारी करनेवाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बीजोरा और बाण को; बाँयें दो हाथों में न्यूला और धनुष को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'प्रचण्डा' (प्रवरा) नाम की देवी कृष्ण वर्णवाली, घोड़े पर सवारी करने वाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और शक्ति; बाँयीं दो भुजाओं में पुष्प और गदा को धारण करनेवाली है ॥ १२ ॥

तेरहवें विमलजिन और उनके यत्न यक्षिणी का स्वरूप—

तथा त्रयोदशं विमलनाथं कनकवर्णं वराहलाञ्छनं उत्तरभाद्रपदा-  
जातं मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं षण्मुखं यक्षं श्वेतवर्णं शिखिवाहनं  
द्वादशभुजं फलचक्रबाणखड्गपाशाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणिं, नकुलचक्र-  
धनुःफलकाकुशाभययुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां  
विदितां देवीं हरितालवर्णां पद्मारूढां चतुर्भुजां बाणपाशयुक्तदक्षिणपाणिं  
धनुर्नागयुक्तवामपाणिं चेति ॥ १३ ॥

विमलजिन नाम के तेरहवें तीर्थकर सुवर्ण वर्णवाले हैं, सूअर के लांछनवाले हैं, जन्म नक्षत्र उत्तराभाद्रपदा और मीन राशि है ।

उनके तीर्थ में 'षण्मुख' नाम का यक्ष सफेद वर्ण का, मयूर की सवारी करने-  
वाला, बारह भुजावाला, दाहिनी छः भुजाओं में 'फल, चक्र, बाण, खड्ग, पाश  
और माला बाँयीं छः भुजाओं में न्यौला, चक्र, धनुष, ढाल, अंकुश और अभय को  
धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'विदिता' ( विजया ) नाम की देवी हरताल के वर्णवाली,  
कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में बाण और पाश तथा  
बाँयीं दो भुजाओं में धनुष और साँप को धारण करनेवाली है ॥ १३ ॥

चौदहवें अनन्तजिन और उनके यत्न यक्षिणी का स्वरूप—

तथा चतुर्दशं अनन्तं जिन्नं हेमवर्णं श्येनलाञ्छनं स्वातिनक्षत्रोत्पन्नं  
तुलारशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पातालयक्षं त्रिमुखं रक्तवर्णं मकरवाहनं  
षड्भुजं पद्मखड्गपाशयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलफलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं

१ दे० ला० सुरत में च० बि० जि० स्तुति में यहाँ भी फल के ठिकाने बाण दिया है, उसकी भूल है ।

चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना अंकुशां देवीं गौरवर्णां पद्मवाहनां चतुर्भुजां खड्गपाशयुक्तदक्षिणकरां धर्मफलकाङ्क्षयुतवामहस्तां चेति ॥ १४ ॥

अनन्तजिन नाम के चौदहवें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण रंग का है, श्येन (बाज) पक्षी के लाञ्छनवाले, जन्म नक्षत्र स्वाति और तुला राशि वाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'पाताल' नाम का यक्ष, तीन मुखवाला, लाल वर्णवाला, मगर के वाहनवाला, छः भुजावाला, दाहिनी तीन भुजाओं में कमल, खड्ग और पाश; बाँयी तीन भुजाओं में न्यौला, ढाल और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'अंकुश' नाम की देवी गौर वर्णवाली, कमल के वाहनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में खड्ग और पाश; बाँयी दो भुजाओं में ढाल और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ १४ ॥

पन्द्रहवें धर्मनाथजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा पञ्चदशं धर्मजिनं कनकवर्णं वज्रलाञ्छनं पुण्योत्पन्नं कर्कराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं किन्नरयक्षं त्रिमुखं रक्तवर्णं कूर्मवाहनं षड्भुजं बीज-पूरकगदाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपद्माक्षमालायुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना कन्दर्पी देवी गौरवर्णा मत्स्यवाहनां चतुर्भुजां उत्पन्नाङ्कुशयुक्तदक्षिणकरां पद्माभययुक्तवामहस्तां चेति ॥ १५ ॥

धर्मनाथजिन नाम के पन्द्रहवें तीर्थकर हैं, ये सुवर्ण वर्णवाले, वज्र के लाञ्छनवाले जन्म नक्षत्र पुण्य और कर्क राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'किन्नर' नाम का यक्ष, तीन मुखवाला, लाल वर्णवाला, कछुए का वाहनवाला, छः भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में बीजोरा, गदा और अभय; बाँयी हाथों में न्यौला, कमल और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'कन्दर्पी' ( पन्नगा ) नाम की देवी, गौर वर्णवाली, मछली के वाहनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में कमल और अंकुश; बाँयी भुजाओं में पद्म और अभय को धारण करनेवाली है ॥ १५ ॥

१—चतु० वि० जि० चरित्र में दाहिने हाथ में ढाल और बाँये हाथ में अंकुश, इस प्रकार दो हाथवाली माना है ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१. गणेश



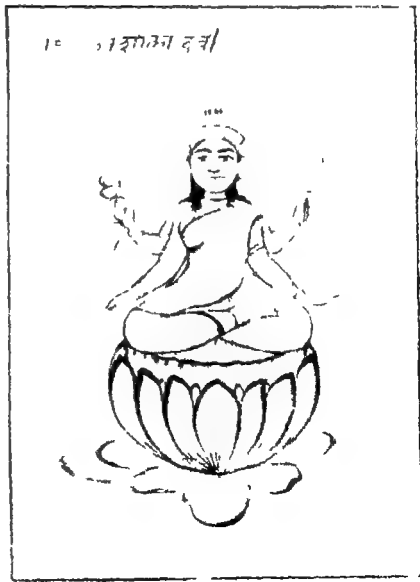
२. विष्णु



३. ब्रह्मा



४. शिव





## १०. धर्मरक्षित क गान-व झा देवा-

११- ईश्वर यक्ष



१२ मानवी (मोवन्सा) देवा



१३- ईश्वर यक्ष, १४- मानवी (मोवन्सा) देवा, १५- ईश्वर यक्ष, १६- मानवी (मोवन्सा) देवा

१३- ईश्वर यक्ष



१४- मानवी (मोवन्सा) देवा

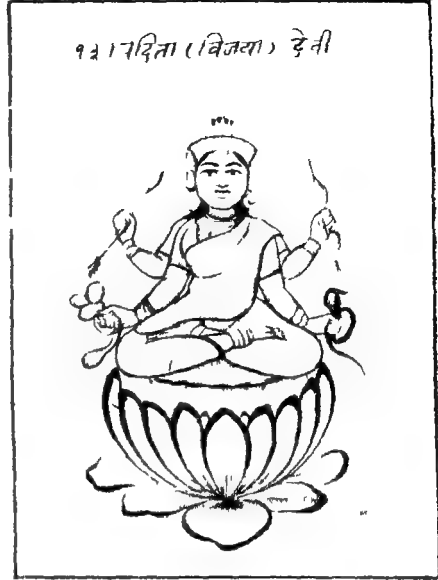


## १३ विरात्तनाम क शम्भुदेव तथा देवी

१२ शम्भुदेव देव



१३ विदिता (विजया) देवी



१४ शम्भुदेव देव



१५ अकृशा देवी





सोलहवें शान्तिजिन और उनके यत्न यत्तिणी का स्वरूप—

तथा षोडशं शान्तिनाथं हेमवर्णं मृगलाञ्छनं भरण्यां जातं मेषराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गरुडयक्षं वराहवाहनं क्रोडवदनं श्यामवर्णं चतुर्भुजं बीजपूरकपद्मयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलाक्षसूत्रवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां निर्वाणीं देवीं गौरवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां पुस्तकोत्पल-युक्तदक्षिणकरां कमण्डलुकमलयुतवामहस्तां चेति ॥ १६ ॥

शान्तिजिन नाम के सोलहवें तीर्थकर हैं, ये सुवर्ण वर्ण वाले, हरिण के लाञ्छनवाले, जन्मनक्षत्र भरणी और मेष राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'गरुड' नाम का यत्न 'सूत्र' के वाहनवाला, सूत्र के मुख-वाला, कृष्णवर्णवाला चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बीजोरा और कमल, बायें दो हाथों में न्यौला और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'निर्वाणी' नाम की देवी 'गौरवर्णवाली', कमल के वाहनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में पुस्तक और कमल; बायें भुजाओं में कमंडलु और कमल को धारण करनेवाली है ॥ १६ ॥

सत्रहवें कुन्धुजिन और उनके यत्न यत्तिणी का स्वरूप—

तथा सप्तदशं कुन्धुनाथं कनकवर्णं छागलाञ्छनं कृत्तिकाजातं वृषभ-राशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गन्धर्वयक्षं श्यामवर्णं हंसवाहनं चतुर्भुजं वरद-पाशान्वितदक्षिणभुजं मातुलिङ्गाङ्कुशाधिष्ठितवामभुजं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां बलां देवीं गौरवर्णां मयूरवाहनां चतुर्भुजां बीजपूरकशूलान्वित-दक्षिणभुजां मुषुण्डिपद्मान्वितवामभुजां चेति ॥ १७ ॥

कुन्धुजिन नाम के सत्रहवें तीर्थकर हैं, ये सुवर्ण वर्णवाले, बकरे के लाञ्छन-वाले, जन्मनक्षत्र कृत्तिका और वृष राशिवाले हैं ।

१ त्रिषष्टीशलाका पुरुष चरित्र में 'हाथी' की सवारी लिखा है ।

२ आचारदिनकर में सुवर्ण वर्णवाली लिखा है ।

उनके तीर्थ में 'गंधर्व' नाम का यक्ष कृष्ण वर्णवाला, हंस के वाहनवाला, चार भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में वरदान और पाश, बाँयी भुजाओं में बीजोरा और अंकुश को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'बला' (अच्युता) नाम की देवी गौरवर्णवाली, मोर के वाहनवाली, चार भुजावाली, दाहिने हाथों में बीजोरा और शूली को; बाँयी हाथों में लोहे की कीले लगी हुई गोल 'लकड़ी और कमल को धारण करनेवाली है ॥ १७ ॥

अठारहवें अरनाथ और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा अष्टादशमं अरनाथं हेमाभं नन्द्यावर्त्तलाञ्छनं रेवतीनक्षत्रजातं मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं यक्षेन्द्रयक्षं षण्मुखं त्रिनेत्रं श्यामवर्णं शङ्ख-वाहनं द्वादशभुजं मातुर्लिंगबाणखड्गमुद्गरपाशाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुल-धनुर्धर्मफलकशूलाकुशाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समु-त्पन्नां धारिणीं देवीं कृष्णवर्णां चतुर्भुजां पद्मासनां मातुर्लिंगोत्पलान्वित-दक्षिणभुजां पाशाक्षसूत्रान्वितवामकरां चेति ॥ १८ ॥

अठारहवें 'अरनाथ' नाम के तीर्थकर हैं, वे सुवर्ण वर्णवाले, नन्दावर्त्त के लाञ्छनवाले, जन्मनक्षत्र रेवती और मीन राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'यक्षेन्द्र' नाम का यक्ष छः मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला, कृष्ण वर्णवाला, शंख का वाहनवाला, बारह भुजावाला, दाहिने हाथों में बीजोरा, बाण, खड्ग, मुद्गर पाश और अभय; बाँये हाथों में न्याला, धनुष, ढाल, शूल, अंकुश और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'धारिणी' नाम की देवी कृष्ण वर्णवाली, चार भुजावाली, कमल के आसनवाली, दाहिनी भुजाओं में बीजोरा और कमल, बाँयी भुजाओं में 'पाश और माला को धारण करनेवाली है ॥ १८ ॥

१ आ० दि० और प्र० सा० में 'सुवर्ण वर्णवाली' माना है ।

२ 'सुषुप्ती स्याद् दारुमयी वृत्तायः कीलसंविता' इति हैमकोशे ।

३ प्रवचनसारोद्धार त्रिपटीशास्त्राकाशपुरुषचरित्र और आचारविनकर में 'पश' लिखा है ।

उन्नीसवें मल्लिजिन और उनके यत्न यक्षिणी का स्वरूप—

तथैकोनविंशतितमं मल्लिनाथं प्रियङ्गुवर्णं कलशलाञ्छनं अश्विनीनक्षत्र-  
जातं मेषराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुबेरयक्षं चतुर्मुखमिन्द्रायुधवर्णं गरुड-  
चदनं गजवाहनं अष्टभुजं वरदपरशुशूलाभययुक्तदक्षिणपाणिं बीजपूरकश-  
क्तिमुद्रगराक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां वैरोध्यां  
देवीं कृष्णवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां मातुलिङ्ग-  
शक्तियुतवामहस्तां चेति ॥ १६ ॥

मल्लिनाथ नामके उन्नीसवें तीर्थकर हैं, ये प्रियंगु ( हरे ) वर्णवाले, कलश के  
लाञ्छनवाले, जन्मनक्षत्र, अश्विनी और मेष राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'कुबेर' नामका यक्ष चार मुखवाला, इंद्र के आयुध के वर्ण-  
वाला ( पंचरंगी ), गरुड़ के जैसा मुखवाला, हाथी की सवारी करनेवाला, आठ भुजा  
वाला, दाहिनी भुजाओं में वरदान, फरसा, शूल और अभय को; बाँयीं भुजाओं में  
बीजोरा, शक्ति, मुद्र और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'वैरोध्या' नामकी देवी कृष्ण वर्णवाली, कमल के वाहन  
वाली, चार भुजा वाली, दाहिने भुजाओं वरदान और माला; बाँयीं भुजाओं में बीजोरा  
और शक्ति को धारण करनेवाली है ॥ १६ ॥

बीसवें मुनिसुव्रतजिन और उनके यत्न यक्षिणी का स्वरूप—

तथा विंशतितमं मुनिसुव्रतं कृष्णवर्णं कूर्मलाञ्छनं श्रवणजातं मकर-  
राशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं वरुणयक्षं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं धवलवर्णं वृषभवाहनं  
जटामुकटमण्डितं अष्टभुजं मातुलिङ्गगदाबाणशक्तियुतदक्षिणपाणिं नकुल-  
कपटमधनुःपरशुयुतवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां नरदत्तां  
देवीं गौरवर्णां भद्रासनारूढां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुतदक्षिणकरां बीजपूरक-  
शूलयुतवामहस्तां चेति ॥ २० ॥

मुनिसुव्रतजिन नामके बीसवें तीर्थकर हैं, ये कृष्ण वर्णवाले, कछुए के  
लाञ्छनवाले, जन्म नक्षत्र श्रवण और मकर राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'घरुण' नामका यक्ष चार मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला, सफेद<sup>१</sup> वर्णवाला, बैल के वाहनवाला, शिरपर जटा के मुकुट से सुशोभित, आठ भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में बीजोरा, गदा, बाण और शक्ति को; बाँयी भुजाओं में न्यौला, कमल<sup>२</sup>, घनुष और फरसा को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'नरदत्ता' नामकी देवी गौर वर्णवाली<sup>३</sup>, भद्रासन पर बैठी हुई, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और माला; बाँयी भुजाओं में बीजोरा और शूल को धारण करनेवाली है ॥ २० ॥

इक्कीसवें नमिजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथैकविंशतितमं नमिजिनं कनकवर्ण नीलोत्पललाञ्छनं अश्विनीजातं मेषराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं भृकुटियक्षं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं हेमवर्णं वृषभवाहनं अष्टभुजं मातुलिङ्गशक्तिमुद्गराभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपरशुवज्राक्ष-सूत्रवामपाणिं चेति । नमेर्गान्धारीदेवीं रवेतां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदखड्ग-युक्तदक्षिणभुजद्वयां बीजपूरकुम्भं ( कुन्त ? ) यत्तवामपाणिद्वयां चेति ॥ २१ ॥

नमिजिन नामके इक्कीसवें तीर्थकर हैं, ये सुवर्ण वर्णवाले, नील कमल के लांछनवाले, जन्म नक्षत्र अश्विनी और मेष राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'भृकुटि' नामका यक्ष चार मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला, सुवर्ण वर्णवाला, बैल का वाहनवाला, आठ भुजावाला, दाहिने हाथों में बीजोरा शक्ति, मुद्गर और अभय; बाँयी हाथों में न्यौला, फरसा, वज्र और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'गांधारी' नामकी देवी सफेद वर्णवाली, हंस के वाहनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और तलवार; बाँयी भुजाओं में बीजोरा और कुम्भकलश ( माला ? ) को धारण करनेवाली है ॥ २१ ॥

१ प्रवचनसारोद्धार में कृष्णवर्ण लिखा है ।

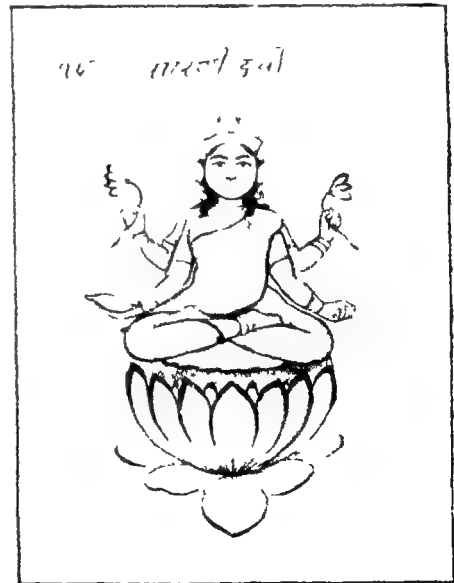
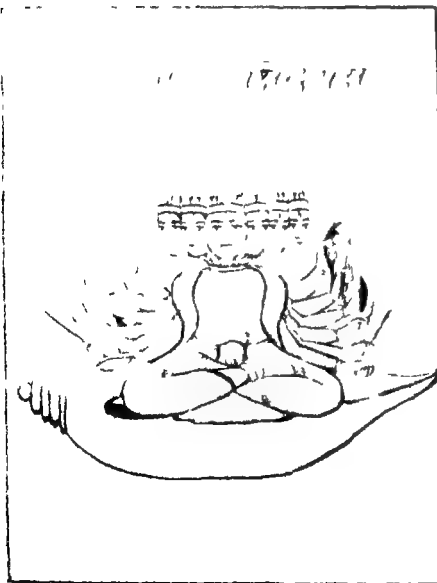
२ च० वि० जि० चरित्र में माला लिखा है ।

३ प्रवचनसारोद्धार और आचारविनकर में सुवर्ण वर्ण लिखा है ।

## १७ कुयुवथ क शायनदेव और देवी:-



## १८ शरणा क शायनदेव और देवी:-





## १६ मालिन्याथ रुं गाम्पनदय ओर दवा--

१९ - कुबेर यक्ष



१९ - वैशेखा देवी



२० - नृसिंहाय नमः कृष्णाय नमः शशिनाथाय नमः

२० - वरुण यक्ष



२० - नरदत्ता देवी

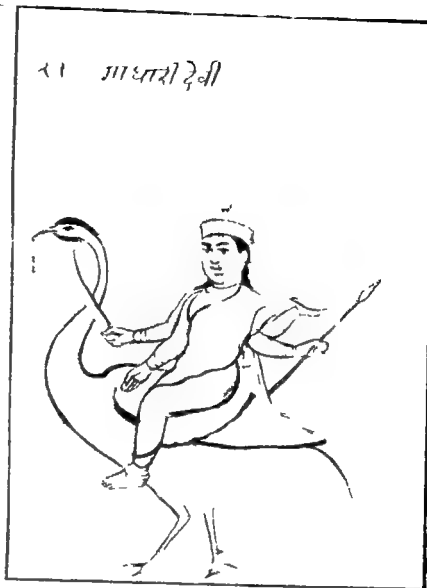


## २४ नामनाशजिन क शामनदेव और देवी-

२१ शक्र देव



२१ माधारी देवी



२२ - गामेध यक्ष



२२ शम्भिका देवी



## २३ पार्श्वनाथजिनके शासनदेव और देवी-

२३ पार्श्वयक्ष



२३ पद्मावतीदेवी



## २४ महावाराजिनके शासनदेव और देवी-

२४ - मानगयक्ष



२४ - सिद्धायिका देवी



बाईसवें नेमिनाथ और उनके यत्त यत्तिणी का स्वरूप—

तथा द्वाविंशतितमं नेमिनाथं कृष्णवर्णं शङ्खलाञ्जनं चित्राजातं कन्या-  
राशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गोमेधयक्षं त्रिमुखं श्यामवर्णं पुरुषवाहनं षड्भुजं  
मातुलिङ्गपरशुचक्रान्वितदक्षिणपाणिं नकुलकशूलशक्तियुतवामपाणिं चेति ।  
तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां कूष्माण्डीं देवीं कनकवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां  
मातुलिङ्गपाशयुक्तदक्षिणकरां पुत्रांकुशान्वितवामकरां चेति ॥ २२ ॥

नेमिनाथ जिन बाईसवें तीर्थकर हैं, ये कृष्ण वर्णवाले, शंख का लांछनवाले,  
जन्म नक्षत्र चित्रा और कन्या राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'गोमेध' नामका यत्त, तीन मुखवाला, कृष्ण वर्णवाला, पुरुष  
की सवारी करनेवाला, छः भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में बीजोरा, फरसा और चक्र;  
बाँयें हाथों में न्याला, शूल और शक्ति को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'कूष्माण्डी' और 'अम्बिका' नामकी देवी, सुवर्ण वर्ण-  
वाली, सिंह की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिने हाथों में 'बीजोरा' और  
पाश; बाँयें हाथों में पुत्र और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ २२ ॥

तेईसवें पार्श्वनाथ और उनके यत्त यत्तिणी का स्वरूप—

तथा त्रयोविंशतितमं पार्श्वनाथं प्रियंगुवर्णं फणिलाञ्जनं विशाखाजातं  
तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पार्श्वयक्षं गजमुखमुरगफणामण्डितशिरसं  
श्यामवर्णं कूर्मवाहनं चतुर्भुजं बीजपूरकोरगयुतदक्षिणपाणिं नकुलकाहियुत  
वामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां पद्मावतीं देवीं कनकवर्णां कुर्कु-  
टवाहनां चतुर्भुजां पद्मपाशान्वितदक्षिणकरां फलांकुशाधिष्ठितवामकरां  
चेति ॥ २३ ॥

पार्श्वनाथ जिन नामके तेईसवें तीर्थकर हैं, ये प्रियंगु ( हरे ) वर्णवाले,  
साँप के लांछनवाले, जन्म नक्षत्र विशाखा और तुला राशि वाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'पार्श्व' नामका यक्ष हाथी के मुखवाला, शिर पर साँप की फणीवाला, कृष्ण वर्णवाला, कछुए की सवारी करनेवाला, चार भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में बीजोरा और 'साँप; बाँयी भुजाओं में न्यौला और साँप को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'पद्मावती' नामकी देवी सुवर्ण वर्णवाली, 'मुर्गे की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में कमल और पाश; बाँयी भुजाओं में फल और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ २३ ॥

चौबीसवें महावीरजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा चतुर्विंशतितमं वर्द्धमानस्वामिनं कनकप्रभं सिंहलाञ्छनं उत्तराफालगुन्यां जातं कन्याराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं मातङ्गयक्षं श्यामवर्णं गजवाहनं द्धिभुजं दक्षिणे नकुलं वामे बीजपूरकमिति । तत्तीर्थोत्पन्नां सिद्धायिकां हरितवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां पुस्तकाभययुक्तदक्षिणकरां मातुलिङ्गवीणान्वितवामहस्तां चेति ॥ २४ ॥

वर्द्धमान स्वामी ( महावीर स्वामी ) नामके चौबीसवें तीर्थकर हैं, ये सुवर्ण वर्णवाले, सिंह के लांछनवाले, जन्म नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी और कन्या राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'मातंग' नामका यक्ष कृष्ण वर्णवाला, हाथी की सवारी करनेवाला, दो भुजावाला, दाहिने हाथ में न्यौला और बाँयें हाथ में बीजोरा को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'सिद्धायिका' नामकी देवी हरे वर्णवाली, 'सिंह की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में पुस्तक और अभय, 'बाँयी भुजाओं में बीजोरा और वीणा को धारण करनेवाली है ॥ २४ ॥

१ आचारदिनकर में 'गदा' लिखा है ।

२ प्रवचनसारोद्धार त्रिपटीशलाका पुरुषचरित्र और आचारदिनकर में—'कुर्कुटोद्यवाहना' अर्थात् कुर्कुट जाति के 'साँप' की सवारी लिखा है ।

३ च० वि० जि० चरित्र में हाथी का वाहन लिखा है ।

४ आचारदिनकर में बाँयें हाथों में पाश और कमल धारण करना लिखा है ।

## सोलह विद्यादेवी का स्वरूप ।

प्रथम रोहिणीदेवी का स्वरूप—

आद्यां रोहिणीं धवलवर्णां सुरभिवाहनां चतुर्भुजामक्षसूत्रबाणान्वित-  
दक्षिणपाणिं शङ्खधनुर्युक्तवामपाणिं चेति ॥ १ ॥

प्रथम 'रोहिणी' नामकी विद्यादेवी सफेद वर्णवाली कामधेनु गौ पर सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में माला और बाण तथा बाँयी भुजाओं में शंख और धनुष को धारण करनेवाली है ॥ १ ॥

दूसरी प्रज्ञप्तिदेवी का स्वरूप—

प्रज्ञप्तिं श्वेतवर्णां मयूरवाहनां चतुर्भुजां वरदशक्तियुक्तदक्षिणकरां  
मातुलिंगशक्तियुक्तवामहस्तां चेति ॥ २ ॥

'प्रज्ञप्ति' नामकी विद्यादेवी सफेद वर्णवाली, मोर पर मवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और शक्ति तथा बाँयी भुजाओं में बीजोरा और शक्ति को धारण करनेवाली है ॥ २ ॥

आचारदिनकर में दो हाथवाली माना है, एक हाथ में शक्ति और दूसरे हाथ में कमल धारण करनेवाली माना है ।

तीसरी वज्रशृङ्खलादेवी का स्वरूप—

वज्रशृङ्खलां शंखावदातां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदशृङ्खलान्वित-  
दक्षिणकरां पद्मशृङ्खलाधिष्ठितवामकरां चेति ॥ ३ ॥

'वज्रशृङ्खला' नामकी विद्यादेवी शंख के जैसी सफेद वर्णवाली, कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और साँकल तथा बाँयी भुजाओं में कमल और साँकल को धारण करनेवाली है ॥ ३ ॥

आचारदिनकर में सुवर्ण वर्णवाली और दो भुजावाली, एक हाथ में साँकल और दूसरे हाथ में गदा धारण करनेवाली माना है ।

चौथी वज्रांकुशी देवी का स्वरूप—

वज्रांकुशां कनकवर्णां गजवाहनां चतुर्भुजां वरदवज्रयुतदक्षिणकरां  
मातुलिङ्गाङ्कुशयुक्तवामहस्तां चेति ॥ ४ ॥

‘वज्रांकुशा’ नामकी विद्यादेवी सुवर्ण के जैसी कान्तिवाली, हाथी की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और वज्र तथा बाँधी भुजाओं में बीजोरा और अकुश को धारण करनेवाली है ॥ ४ ॥

आचारदिनकर में चार हाथ क्रमशः तलवार, वज्र, ढाल और भाला युक्त माना है ।

पाँचवीं अप्रतिचक्रादेवी का स्वरूप—

अप्रतिचक्रां तडिद्वर्णां गरुडवाहनां चतुर्भुजां चक्रचतुष्टयभूषित-  
करां चेति ॥ ५ ॥

‘अप्रतिचक्रा’ नामकी विद्यादेवी बीजली के जैसी चमकती हुई कान्तिवाली, गरुड की सवारी करनेवाली और चारों ही भुजाओं में चक्र को धारण करनेवाली है ॥ ५ ॥

छठी पुरुषदत्तादेवी का स्वरूप—

पुरुषदत्तां कनकावदातां महिषीवाहनां चतुर्भुजां वरदासियुक्तदक्षिण-  
करां मातुलिङ्गखेटकयुतवामहस्तां चेति ॥ ६ ॥

‘पुरुषदत्ता’ नामकी विद्यादेवी सुवर्ण के जैसी कान्तिवाली, भैंस की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और तलवार तथा बाँधी भुजाओं में बीजोरा और ढाल को धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥

आचारदिनकर में तलवार और ढाल युक्त दो हाथवाली माना है ।

सातवीं कालीदेवी का स्वरूप—

कालीं देवीं कृष्णवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां अक्षसूत्रगदालंकृतदक्षिण-  
करां वज्राभययुतवामहस्तां चेति ॥ ७ ॥

## विद्यादेवियों का स्वरूप-

१ रोहिणी देवी



२ प्रज्जति देवी



३ चन्द्रशेखरा देवी



४ चण्डिका देवी





## बिद्यादेवियों का स्वरूप-

५ आपत्तचिन्ता देवी



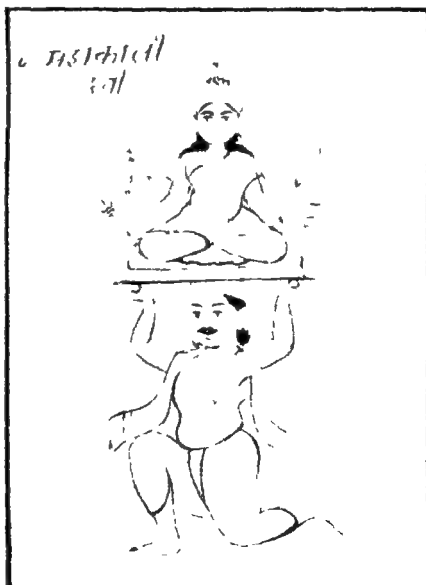
६ प्रसन्नता देवी



७ काला देवी



८ महाकाली देवी



## त्रिद्यादेवियों का स्वरूप-

९ गौरी देवी



१० मां धारी देवी



११ सतीरु ॥ देवी  
(माता-पिता)



१२ मानवी देवी



## विद्यादेवियों का स्वरूप-

१३ वैरोट्या देवी



१४ शिरोधारा देवी



१५ मानसी देवी



१६ महासमशी देवी



‘काली’ नामकी विद्यादेवी कृष्ण वर्णवादी, कमल के आसनवासी, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में अक्षमाला और गदा तथा बाँयीं भुजाओं में वज्र और अभय को धारण करनेवाली है ॥ ७ ॥

आचारदिनकर में गदा और वज्रयुक्त दो हाथवाली माना है ।

आठवीं महाकालीदेवी का स्वरूप—

महाकाली देवी तमालवर्णी पुरुषवाहनां चतुर्भुजां अक्षसूत्रवज्रान्वितदक्षिणकरामभयघण्टालंकृतवामहस्तां चेति ॥ ८ ॥

‘महाकाली’ नामकी विद्यादेवी तमासू के जैसी वर्णवाली, पुरुष की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में अक्षमाला और वज्र तथा बाँयीं भुजाओं में अभय और घंटा को धारण करनेवाली है ॥ ८ ॥

आचारदिनकर में सफेद वर्णवाली, दाहिनी भुजाओं में माला और फल तथा बाँयीं भुजाओं में वज्र और घंटा को धारण करनेवाली माना है । किन्तु शोभन-मुनिकुन जिनचतुर्विंशति का में ‘धृतपविफलाक्षालीघण्टैः करैः’ अर्थात् वज्र, फल, माला और घंटा को धारण करनेवाली माना है ।

नववीं गौरीदेवी का स्वरूप—

गौरी देवी कनकगौरी गोधावाहनां चतुर्भुजां वरदमुसलयुतदक्षिणकरामक्षमालाकुबलयालंकृतवामहस्तां चेति ॥ ९ ॥

‘गौरी’ नामकी विद्यादेवी सुवर्ण वर्णवाली, गोह ( विषखपरा ) की सवारी करनेवाली, चार भुजा वाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और मुसल तथा बाँयीं भुजाओं में माला और कमल को धारण करनेवाली है ॥ ९ ॥

आचारदिनकर में सफेद वर्णवाली और कमल को धारण करनेवाली माना है ।

दसवीं गांधारीदेवी का स्वरूप—

गांधारीदेवी नीलवर्णी कमलासनां चतुर्भुजां वरदमुसलयुतदक्षिणकरां अभयकुलिशयुतवामहस्तां चेति ॥ १० ॥

‘गांधारी’ नामकी दशवीं विद्यादेवी नील ( आकाश ) वर्णवाली, कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और मुसल तथा बाँधी भुजाओं में अभय और वज्र को धारण करनेवाली हैं ॥ १० ॥

आचारदिनकर में कृष्ण वर्णवाली तथा मुसल और वज्र को धारण करनेवाली माना है ।

ग्यारहवीं महाज्वालादेवी का स्वरूप—

सर्वास्त्रमहाज्वालां धवलवर्णां वराहवाहनां असंख्यप्रहरणयुतहस्ता चेति ॥ ११ ॥

सर्वास्त्रादेवी नामान्तरे ‘महाज्वाला’ नामकी ग्यारहवीं विद्यादेवी सफेद वर्णवाली, सुश्रर की सवारी करनेवाली और असंख्य शस्त्र युक्त हाथवाली है ॥ ११ ॥

आचारदिनकर में विलाव की सवारी करनेवाली और ज्वालायुक्त दो हाथवाली माना है । शोभनमुनिकृत जिनचतुर्विंशतिका में बरालक का वाहन माना है ।

बारहवीं मानवीदेवी का स्वरूप—

मानवीं श्यामवर्णां कमलासनां चतुर्भुजां वरदपाशालंकृतदक्षिणकरां अक्षसूत्रविटपालंकृतवामहस्तां चेति ॥ १२ ॥

‘मानवी’ नामकी बारहवीं विद्यादेवी कृष्ण वर्णवाली, कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजा वरदान और पाश तथा बाँधी भुजा माला और वृक्षयुक्त सुशोभित है ॥ १२ ॥

आचारदिनकर में नील वर्णवाली, नीलकमल के आसनवाली और वृक्षयुक्त हाथवाली माना है ।

तेरहवीं वैरोद्यादेवी का स्वरूप—

वैरोद्यां श्यामवर्णां अजगरवाहनां चतुर्भुजां खड्गोरगालंकृतदक्षिणकरां खेटकाहियुतवामकरां चेति ॥ १३ ॥

‘वैरोध्या’ नामकी तेरहवीं विद्यादेवी कृष्ण वर्णवाली, अजगर की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में तलवार और साँप तथा बाँयी भुजाओं में ढाल और साँप को धारण करनेवाली माना है ॥ १३ ॥

आचारदिनकर में गौरवर्णवाली, सिंह की सवारी करनेवाली, दाहिना एक हाथ तलवारयुक्त और दूसरा हाथ ऊँचा, बाँयाँ एक हाथ भौंययुक्त और दूसरा वरदानयुक्त माना है ।

चौदहवीं अच्छुमादेवी का स्वरूप—

अच्छुमां तद्विह्वलां तुरगवाहनां चतुर्भुजां खड्गबाणयुतदक्षिणकरां  
खेटकाहि युतवामकरां चेति ॥ १४ ॥

‘अच्छुमा’ नामकी चौदहवीं विद्यादेवी बीजली के जैसी कान्तिवाली, घोड़े की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में तलवार और बाण तथा बाँयी भुजाओं में ढाल और साँप को धारण करनेवाली है ॥ १४ ॥

आचारदिनकर और शोभनमुनिकृत चतुर्विंशति जिनस्तुति में साँप के स्थान पर धनुष धारण करने का माना है ।

पंद्रहवीं मानसीदेवी का स्वरूप—

मानसीं धवलवर्णां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदवज्रालंकृतदक्षिणकरां  
अक्षवलयाशनियुक्तवामकरां चेति ॥ १५ ॥

‘मानसी’ नामकी पंद्रहवीं विद्यादेवी सफेद वर्णवाली, हंस की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजा वरदान और वज्र तथा बाँयी भुजा माला और वज्र से अलंकृत है ॥ १५ ॥

आचारदिनकर में सुवर्ण वर्णवाली तथा वज्र और वरदानयुक्त हाथवाली माना है ।

१ यह पाठ अशुद्ध मालूम होता है, यहां धनुष का पाठ होना चाहिये, क्योंकि बाण के साथ धनुष का संबंध रहता है ।

सोलहवीं महामानसीदेवी का स्वरूप—

महामानसीं देवीं घबलवर्णीं सिंहबाहनां चतुर्भुजां वरदासियुक्त-  
दक्षिणकरां कुण्डिकाफलकयुतवामहस्तां चेति ॥ १६ ॥

‘महामानसी’ नामकी सोलहवीं विद्यादेवी सफेद वर्णवाली, सिंह की सवागी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और तलवार तथा बाँधी भुजाओं में कुंडिका और ढाल को धारण करनेवाली माना है ॥ १६ ॥

आचारदिनकर में तलवार और वरदानयुक्त दो हाथ तथा मगर की सवारी माना है ।

जय विजयादि चार महा प्रतिहारी देवी का स्वरूप ।

“द्वारेषु पूर्वविधिनैव सुवर्णवप्रे,

पाशांकुशाऽभयदमुद्गरपाणयोऽम्भुः ।

देव्यो जयापि विजयाप्यजिताऽपराजि-

ताख्ये च चक्ररत्निलं प्रतिहारकर्म ॥ १ ॥”

पद्यानमहाकाव्ये सर्ग १४ श्लो. ४६

समवसरण के सुवर्णगढ़ के पूर्वादि द्वारों में पाश, अंकुश, अभय और मुद्गर को धारण करनेवाली जया, विजया अजिता और अपराजिता नामकी चार देवी द्वारपाल का कार्य करती हैं ।

## दिगम्बर जैनशास्त्रानुसार तीर्थकरो के शासनदेव यक्षों और यक्षिणियों का स्वरूप.

१—गौमुख यक्ष का स्वरूप—

सबोत्तरोर्ध्वकरदीपपरश्वधाक्ष-सूत्रं तथाऽधरकराङ्गफलेष्टदानम् ।

प्राग्गोमुखं वृषमुग्रं वृषगं वृषाङ्क-भक्तं यजे कनकभं वृषचक्रशीर्षम् ॥१॥

वृषभ के चिह्नवाले श्री आदिनाथ जिन के अधिष्ठायिक देव 'गोमुख' नामका यक्ष है वह सुवर्ण के जैसी कांतिवाला, गौके मुग्न सदृश मुखवाला, बैलकी मवारी करने वाला, मस्तक पर धर्मचक्र को धारण करनेवाला और चार भुजावाला है। ऊपर के दाहिने हाथ में माला और बाँये हाथ में फरसा तथा नीचेके बाँये हाथ में बीजेरे का फल और दाहिने हाथमें वरदान धारण करनेवाला है ॥ १ ॥

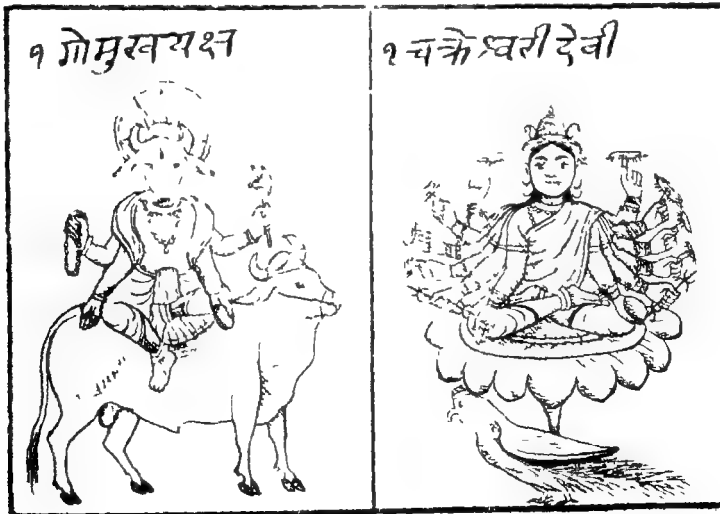
१—चक्रेश्वरी ( अग्रतिहतचक्रा ) देवी का स्वरूप—

भर्माभायकरद्वयालकुलिशा चक्राङ्कहस्ताष्टका,

सन्ध्यामध्यगयोद्धमन्फलवरा यन्मूर्तिरास्तेऽम्बुजे ।

ताक्ष्ये वा सह चक्रयुग्मश्चक्रन्यागैश्चतुर्भिः करैः,

पञ्चेऽवास शतोल्लसप्रभुनतां चक्रेश्वरीं तां यजे ॥ १ ॥





पांचसौ धनुष के शरीर वाले श्रीआदिनाथ जिनेश्वर की शासन देवी 'चक्रेश्वरी' नामकी देवी है। वह सुवर्ण के जैसी वर्ण वाली, कमल के ऊपर बैठी हुई, \* गरुड की सवारी करने वाली और बारह भुजावाली है। दो तरफ के दो हाथमें वज्र, दो तरफ के चार २ हाथों में आठ चक्र, नीचे के बाँये हाथमें फल और दाहिने हाथमें वरदान को धारण करने वाली है। प्रकारान्तर से चार भुजा वाली भी मानी है, ऊपर के दोनो हाथों में चक्र, नीचे के बाँये हाथ में बीजोग और दाहिने हाथ में वरदान को धारण करनेवाली है ॥ १ ॥

२-महायक्ष का स्वरूप—

चक्रत्रिशूलकमलाङ्कुशवामहस्तो निम्निशदण्डपरशुवराण्यपाणिः ।

चामीकरशुतिरिभाङ्कनतो महादि-यक्षोऽर्च्यतो (हि) जगतश्चतुराननोऽसौ ॥ २ ॥

हाथी के चिह्नवाले श्रीअजितनाथ जिनेश्वर का शामनदेव 'महायक्ष' नाम का यक्ष है। वह सुवर्ण के जैसी कान्ति वाला, हाथी की सवारी करने वाला, चार मुख वाला और आठ भुजा वाला है। बाँये चार हाथों में चक्र, त्रिशूल, कमल और अंकुश को, तथा दाहिने चार हाथों में तलवार, दण्ड, फरमा और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २ ॥



\* वसुनन्दी प्रतिष्ठासारमें गरुड और कमल का वासन माना है।

२—अजिता ( रोहिणी ) देवी का स्वरूप—

स्वर्णशुनिशङ्कराधाङ्गशस्त्रा लोहासनस्थामयदानहस्ता ।

देवं धनुः सार्द्धचतुदशतोच्चं वन्दारुवीष्टामिह गोहिणीष्टेः ॥ २ ॥

साढ़े चार सौ धनुष के शरीरवाले श्री अजितनाथ जिनेश्वर की शासन देवी ' रोहिणी ' नाम की देवी है । वह सुवर्ण के जैसी कान्तिवाली, लोहामन पर बैठनेवाली और चार भुजा वाली है । तथा उसके हाथ शंख, चक्र, अमय और वरदान युक्त हैं ॥ २ ॥

३—त्रिमुख यक्ष का स्वरूप—

चक्रामिसृणुपुपगमय्यसयोऽन्यहस्तैर्दण्डत्रिशूलमुपयन् शिनकर्त्तिकां च,

वाजिध्वजप्रभुनतः शिखिगोऽञ्जनाभस्यक्षःप्रतीक्षतु बलिं त्रिमुखाख्ययक्षः ॥ ३ ॥

घोड़े के चिह्नवाले श्रीसंभवनाथ के शासन देव ' त्रिमुख ' नामका यक्ष है, वह कृष्ण वर्णवाला, मोर की मचारी करनेवाला, तीन २ नेत्र युक्त तीन मुखवाला और छह भुजावाला है । बाँये हाथों में चक्र, तलवार और अंकुश को तथा दाहिने हाथों में दंड, त्रिशूल और तीक्ष्ण कतरनी को धारण करने वाला है ।

३—प्रज्ञप्ति ( नम्रा ) देवी का स्वरूप—

पक्षिस्थाद्वैन्दुपरशु-फलासीढीवरैः सिता ।

चतुश्चापशतोच्चारहद्-भक्ता प्रज्ञप्तिरिज्यते ॥ ३ ॥



चार सौ धनुष के शरीर वाले श्रीसंभवनाथ की शासनदेवी 'प्रज्ञप्ति' नामकी देवी है। वह सफेद वर्णवाली, पक्षी की सवारी करनेवाली और छह हाथवाली है। हाथों में अर्द्धचंद्रमा, फरशा, फल, तलवार, इष्टी \* (तुम्बी ?) और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ ३ ॥

४—यक्षेश्वर यक्ष का स्वरूप—

मेहद्वन्दुःखेटकवामपाणिं, सकङ्कपत्रास्यपसव्यहस्तम् ।

इयामं करिस्थं कपिकेतुभक्तं, यक्षेश्वरं यक्षमिहार्चयामि ॥ ४ ॥

वानरके चिह्नवाले श्रीअभिनन्दन जिन के शामनदेव 'यक्षेश्वर' नामका यक्ष है, वह कृष्णवर्णवाला, हाथी की सवारी करनेवाला, और चार भुजावाला है। बाँये हाथों में धनुष और ढालको तथा दाहिने हाथों में बाण और तलवार को धारण करनेवाला है ॥ ४ ॥

४—वज्रशृङ्खला (दुरितारी) देवी का स्वरूप—

सनागपाशोरुफलाक्षसूत्रा हंमाधिरूढा वरदानुभुक्ता ।

हेमप्रभाद्विधनुःशतोच्च-तीर्थेनानम्रा पविश्रृङ्खलार्चा ॥ ४ ॥

साढे तीन सौ धनुष के शरीर वाले श्रीअभिनन्दन जिन की शामनदेवी 'वज्रशृङ्खला' नाम की देवी है, सुवर्ण के जैमी कान्तिवाली, हंमकी सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में नागपाश, बीजोराफल, माला और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ ४ ॥



\* प्रतिष्ठातिलकमें 'पिंडी' लिखा है।

५—तुम्बर यक्ष का स्वरूप—

सर्पोपवीतं द्विकपन्नगोर्ध्व-करं स्फुरदानफलान्यहस्तम् ।

कोकाङ्कनम्रं गरुडाधिरूढं श्रीतुम्बरं श्यामरुचिं यजामि ॥ ५ ॥

चक्र के चिह्नवाले श्रीमुमतिनाथ के शामन देव 'तुम्बर' नामका यक्ष है। वह कृष्ण वर्णवाला, गरुड की मवारी करनेवाला, सर्पका यज्ञोपवीत ( जनेऊ ) को धारण करनेवाला, और चार भुजावाला है। इसके ऊपर के दोनों हाथों में सर्प को, नीचे के दाहिने हाथ में वरदान और बाँये हाथ में फल को धारण करनेवाला है ॥ ५ ॥

५—पुरुषदत्ता ( खड्गवरा ) देवी का स्वरूप—

गजेन्द्रगा वज्रफणोद्यचक्र-वराङ्गहस्ता कनकाञ्जवलाङ्गी ।

गृह्णानुदण्डत्रिशतोन्नतार्हन् नतार्चनां ग्वङ्गवरार्चये त्वम् ॥ ५ ॥

तीन सौ धनुष क्षीर के प्रमाणवाले श्रीमुमतिनाथ की शामन देवी 'खड्गवरा' ( पुरुष-दत्ता ) नामकी देवी है। वह मुवर्ण के वर्णवाली, हाथी की मवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में वज्र, फल, चक्र और वरदान को धारण करनेवाली है।



६—पुष्प यक्ष का स्वरूप—

मृगारूढं कुन्तवरापसव्य-करं सखेटाऽभयसव्यहस्तम् ।

श्यामाङ्गमञ्जध्वजदेवसेव्यं पुष्पाख्ययक्षं परितर्पयामि ॥ ६ ॥

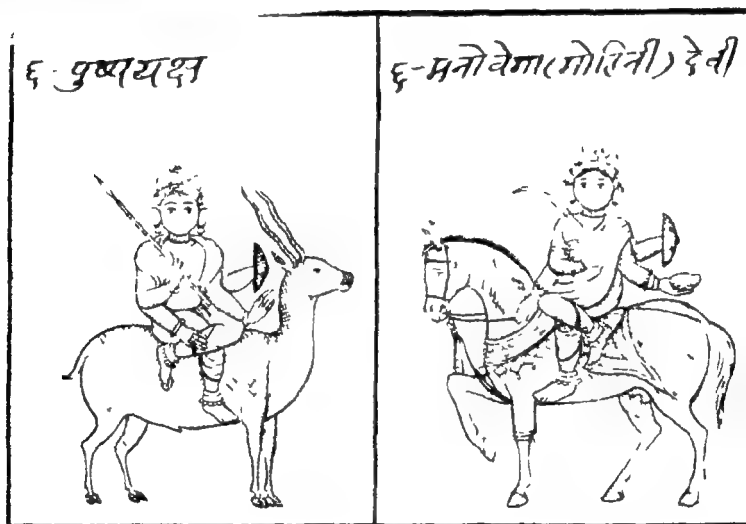
कमल के चिह्नवाले श्रीपद्मप्रभजिन के शासन देव 'पुष्प' नामका यक्ष है। वह कृष्ण वर्णवाला, हरिण की सवारी करनेवाला और चार \* भुजावाला है। दाहिने हाथों में भाला और वरदान को, तथा बाँये हाथों में ढाल और अभय को धारण करनेवाला है ॥ ६ ॥

६—मनोवेगा (मोहिनी) देवी का स्वरूप—

तुरङ्गवाहना देवी मनोवेगा चतुर्भुजा ।

वरदा काञ्चनछाया सोल्लासिफलकायुधा ॥ ६ ॥

पद्मप्रभ जिनकी शासनदेवी 'मनोवेगा' (मोहिनी) नामकी देवी है। वह सुवर्ण वर्णवाली, घोड़े की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में वरदान, तलवार, ढाल और फल को धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥



७—मातंग यक्ष का स्वरूप—

सिंहाधिरोहस्य सदण्डशूल-सव्यान्यपाणेः कुटिलाननस्य ।

कृष्णत्विषः स्वास्तिककेतुभक्ते-मातङ्गयक्षस्य करोमि पूजाम् ॥ ७ ॥

स्वास्तिक के चिह्नवाले श्रीसुपार्श्वनाथ के शासनदेव 'मातंग' नामका यक्ष है वह कृष्ण वर्णवाला, सिंह की सवारी करनेवाला, कुटिल ( टेढ़ा ) मुखवाला, दाहिने हाथ में त्रिशूल और बाँये हाथ में दंड को धारण करनेवाला है ।

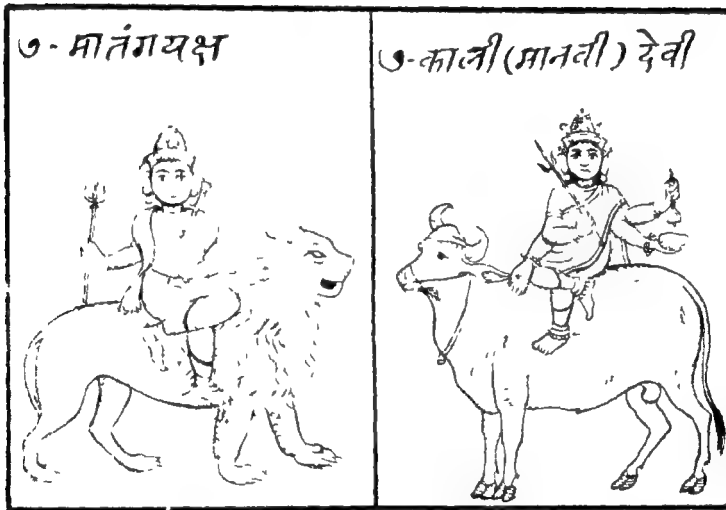
\* वसुनंदि प्रतिष्ठा कल्प में दो भुजावाला माना है ।

७-काली ( मानवी ) देवी का स्वरूप--

सितां गोवृषगां घण्टां फलशूलवरावृताम् ।

यजे कार्त्तिकीं द्विको दण्ड-शतोच्छ्रायजिनाश्रयाम् ॥ ७ ॥

दो सौ धनुष के शरीरवाले श्रीसुपार्श्वनाथ की शासनदेवी ' काली ' ( मानवी ) नामकी देवी है । वह सफेद वर्णवाली, बेलकी मवागी करनेवाली और चार भुजावाली है । हाथों में घंटा, फल, त्रिशूल और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ ७ ॥



८-श्याम यक्ष का स्वरूप-

यजे स्वधित्युद्यफलाक्षमाला-वराङ्गवामान्यकरं त्रिनेत्रम् ।

कपोतपत्रं प्रभयाख्यया च, श्यामं कृतेन्दुध्वजदेवसेवम् ॥ ८ ॥

चंद्रमा के चिह्नवाले श्रीचंद्रप्रभजिन के शासनदेव ' श्याम ' नामका यक्ष है । वह कृष्ण वर्णवाला, कपोत ( कबूतर ) की सवारी करनेवाला, तीन नेत्रवाला और चार भुजावाला है । बाँये हाथों में फरसा और फल को तथा दाहिने हाथों में माला और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ ८ ॥

८-ज्वालिनी ( ज्वालामालिनी ) देवी का स्वरूप--

चन्द्रोज्ज्वलां चक्रशरासपाश-चर्मत्रिशूलेषुझषासिहस्ताम् ।

श्रीज्वालिनीं सार्द्धधनुःशतोच्च-जिनानतां कोणगतां यजामि ॥ ८ ॥

डेढ़ सौ धनुष के शरीरवाले श्रीचंद्रप्रभजिन की शासनदेवी 'ज्वालानी' (ज्वालामालिनी) नामकी देवी है। वह शफेद वर्णवाली, महिष (भैंसा) की सवारी करनेवाली और आठ भुजावाली है हाथों में \* चक्र, धनुष, नागपाश, ढाल, त्रिशूल, बाण, मच्छली और तलवार को धारण करनेवाली है ॥ ८ ॥



९--अजित यक्ष का स्वरूप—

सहाक्षमालावरदानशक्ति-फलापसव्यापरपाणियुग्मः ।

स्वारूढकूर्मो मकराङ्गभक्तो गृह्णानु पूजामजितः सिताभः ॥ ९ ॥

मगर के चिह्नवाले श्रीसुविधिनाथ के शासनदेव 'अजित' नामका यक्ष है। वह श्वेत वर्णवाला, कछुआ की सवारी करनेवाला और चार हाथ वाला है। दाहिने हाथों में अक्षमाला और वरदान को तथा बाँये हाथों में शक्ति और फल को धारण करनेवाला है ॥ ९ ॥

९--महाकाली (भुक्कुटी) देवी का स्वरूप—

कृष्णा कूर्मासना ध्वन्व-शतोज्जनजिनानता ।

महाकालीज्यने वज्र-फलमुद्गरदानयुक् ॥ ९ ॥

\* हेलाचार्य विरचित ज्वालामालिनी कल्प में आठ हाथों के शस्त्र—त्रिशूल, पाश, मच्छली, धनुष, बाण, फल, वरदान और चक्र इस प्रकार बतलाये हैं।

एक सौ धनुष के शरीरवाले श्रीसुविधिनाथ जिन की शासनदेवी 'महाकाली' (भृकुटी) नामकी देवी है। वह कृष्ण वर्णवाली, कलुआ की मवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। इस के हाथ वज्र, फल, मुद्रा और वरदान युक्त हैं ॥ ९ ॥



१०--ब्रह्मा यक्ष का स्वरूप--

श्रीवृक्षकेतननतो धनुदण्डवेष्ट-वज्राख्यसव्यसय इन्दुसितोऽम्बुजस्थः ।  
ब्रह्मा शरस्वधितिग्वङ्गवरप्रदान-व्यग्रान्यपाणिरुपयानु चतुर्भुग्वोऽर्चाम् ॥ १० ॥

श्रीवृक्षके चिह्नवाले श्रीशीतलनाथ के शासनदेव 'ब्रह्मा' नामका यक्ष है। वह श्वेतवर्ण वाला, कमल के आसन पर बैठनेवाला, चार मुखवाला और आठ हाथवाला है। बाँयें हाथों में धनुष, दंड, दाल और वज्र को तथा दाहिने हाथों में बाण, फरसा, तलवार और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ १० ॥

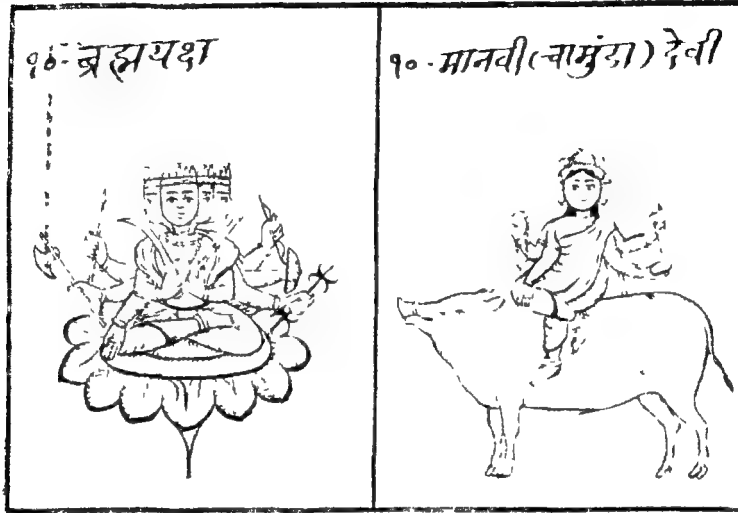
१०--मानवी (चामुंडा) देवी का स्वरूप--

झषदामरूचकदानोचितहस्तां कृष्णकालगां हरिताम् ।  
नवतिधनुस्तुगूजिनप्रणतामिह मानवीं प्रयजे ॥ १० ॥

नवें धनुष के शरीरवाले श्रीशीतलनाथ की शासनदेवी 'मानवी' (चामुंडा) नामकी



देवी है । वह हरे वर्णवाली, काले सुअर की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है । यह हाथों में मल्लकी, माला, बीजोग फल और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ १० ॥



११—ईश्वर यक्ष का स्वरूप—

त्रिशूलदण्डान्वितवामहस्तः करेऽक्षसूत्रं त्वपरे फलं च ।

धिभ्रत सितो गण्डककेतुभक्तो लाट्वीश्वरोऽर्चा वृषगन्त्रिनेत्रः ॥ ११ ॥

गंडा के चिह्नवाले श्रीश्रेयांसनाथ के शामनदेव 'ईश्वर' नामका यक्ष है । वह मफेद वर्णवाला, बैल की सवारी करनेवाला, तीन नेत्रवाला और चार भुजावाला है । बाँये हाथों में त्रिशूल और दण्ड को, तथा दाहिने हाथों में माला और फल को धारण करनेवाला है ॥ ११ ॥

११—गौरी (गौमेधकी) देवी का स्वरूप—

ममुद्राब्जकलशां वरदां कनकप्रभाम ।

गौरीं यजेऽशीनिधनुः प्राशु देवीं मृगोपगाम ॥ ११ ॥

अस्मी धनुष के शरीरवाले श्रीश्रेयांसनाथ की शामनदेवी 'गौरी' (गौमेधकी) नाम की देवी है । वह सुवर्ण वर्णवाली, हरिण की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है । हाथों में मुद्रा, कमल, कलश और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ ११ ॥

११- ईश्वरयक्ष



११-गौरी (गोमेधका) ५५१



१२—कुमार यक्ष का स्वरूप—

शुभ्रो धनुर्वभ्रुकलाह्यमव्य-हस्तोऽन्यहस्तेषुगदेष्टदानः ।

लुलायलक्ष्मप्रणतस्त्रिवक्त्रः प्रमोदतां हंसचरः कुमारः ॥ १२ ॥

भेमे के चिह्नवाले श्रीवामपूज्यजिन के शामनदेव 'कुमार' नामका यक्ष है। वह श्वेतवर्णवाला, हंसकी सवारीकरनेवाला, तीन मुखवाला, और छह भुजावाला है। बाँये हाथों में धनुष, नकुल (न्याँला) और फल को, तथा दाहिने हाथों में बाण, गदा और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ १२ ॥

१२—गांधारी (विद्युन्मालिनी) देवी का स्वरूप—

सपद्ममुमलाम्भोजदाना मकरगा हरित् ।

गांधारी सप्ततीष्वास तुङ्गप्रभुनतार्च्यते ॥ १२ ॥

मत्तर धनुष प्रमाण के शरीरवाले श्रीवामपूज्यस्वामी की शामन देवी 'गांधारी' (विद्युन्मालिनी) नामकी देवी है। वह हरे वर्णवाली, मगर की सवारी करनेवाली, और चार भुजावाली है। उसके ऊपर के दोनों हाथ कमल युक्त हैं तथा नीचे का दाहिना हाथ वरदान और बायां हाथ मुमल युक्त है ॥ १२ ॥



### १३—चतुर्मुख यक्ष का स्वरूप—

यक्षो हरित् सपरशुपरिमष्टपाणिः, कौक्षेयकाक्षमणिखेटकदण्डमुद्राः ।

बिभ्रच्चतुर्भिरपरैः शिखिगः किराङ्क--नम्रः प्रतृप्यतु यथार्थचतुर्मुखाख्यः ॥ १३ ॥

सुअर के चिह्नवाले श्रीविमलनाथ के शासनदेव 'चतुर्मुख' नामका यक्ष है। वह हरे वर्णवाला, मोरकी सवारी करनेवाला, \* चार मुखवाला और बारह भुजावाला है। उपर के आठ हाथों में फरसा को तथा बाकी के चार हाथों में तलवार, माला, ढाल और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ १३ ॥

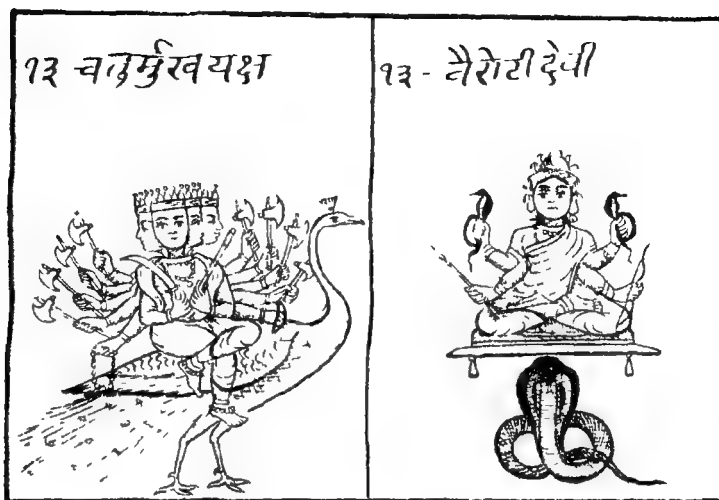
### १३—वैरोटी देवी का स्वरूप—

षष्टिदण्डोच्चनीर्धेश-नता गोनसवाहना ।

ससर्पचापसर्पेषु-वैरोटी हरितार्च्यते ॥ १३ ॥

साठ धनुष प्रमाण के शरीरवाले श्रीविमलनाथ की शासनदेवी 'वैरोटी' नामकी देवी है। वह हरे वर्णवाली, साँपकी सवारी करनेवाली, और चार भुजावाली है। उपर के दोनों हाथों सर्प को, नीचे के दाहिने हाथ में बाण और बाँये हाथ में धनुष को धरण करनेवाली है ॥ १३ ॥

\* प्रतिष्ठातिलक में छह मुखवाला माना है। यह वास्तव में यथार्थ है क्योंकि बारह भुजा है तो छह मुख होने चाहियें।



१४--पाताल यक्ष का स्वरूप—

पातालकः समृणिशूलकजापसव्य-हस्तः कषाहलफलाङ्कितसव्यपाणिः ।

सेधाध्वजैकशरणो मकराधिरूढो, रक्तोऽर्च्यतां त्रिफणनागशिराम्निवक्त्रः ॥ १४ ॥

सहीके चिह्नवाले श्रीअनन्तनाथ के शासन देव 'पाताल' नामका यक्ष है। वह लाल वर्णवाला, मगर की सवारी करनेवाला, तीन मुखवाला, मस्तक पर माँपकी तीनफण को धारण करनेवाला और छह भुजावाला है। दाहिने हाथों में अंकुश, त्रिशूल और कमल को तथा बाँये हाथोंमें चाबुक, हल और फलको धारण करनेवाला है ॥ १४ ॥

१४--अनन्तमती ( विजृम्भिणी ) देवी का स्वरूप -

हेमाभा हंसगा चाप-फलबाणवरोचिता ।

पञ्चाशच्चापनुक्लार्हद्-भक्ताऽनन्तमतीज्यते ॥ १४ ॥

पंचाम धनुष के शरीरवाले श्रीअनन्तनाथ की शामन देवी 'अनन्तमती' (विजृम्भिणी) नामकी देवी है। वह सुवर्ण वर्णवाली, हंसकी मवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। यह हाथों में धनुष, बिजोराफल, बाण और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ १४ ॥



१५--किन्नर यक्ष का स्वरूप--

सचक्रवज्राङ्कुशवामपाणिः, समुद्रराक्षालिवरान्यहस्तः ।

प्रवालवर्णम्रिमुग्धो ह्यपश्यो वज्राङ्कुभक्ताऽश्वतु किन्नरोऽर्च्यम् ॥ १५ ॥

वज्र के चिन्हवाले श्रीधर्मनाथ के शासन देव 'किन्नर' नामका यक्ष है। वह प्रवाल (मूँगे) के वर्णवाला, मछली की सवारी करनेवाला, तीन मुखवाला और छह भुजावाला है बायें हाथोंमें चक्र, वज्र और अंकुश को तथा दाहिने हाथों में मुद्गर, माला और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ १५ ॥

१५--मानसी (परभृता) देवी का स्वरूप--

साम्बुजधनुदानाङ्कुशशरोत्पला व्याघ्रगा प्रवालनिभा ।

नवपञ्चकचापोच्छ्रितजिननम्रा मानसीह मान्यते ॥ १५ ॥

पेंतालीस धनुष के शरीर वाले श्रीधर्मनाथ की शासन देवी 'मानसी' (परभृता) नामकी देवी है। वह मूँगेके जैसी लाल कांतिवाली, व्याघ्र (नाहर) की सवारी करनेवाली और छह भुजा वाली है। हाथों में कमल, धनुष, वरदान, अंकुश, बाण और कमल को धारण करनेवाली है ॥ १५ ॥



१६--गरुड यक्ष का स्वरूप--

वक्राननोऽधस्तनहस्तपद्म-फलोऽन्यहस्तार्पितवज्रचक्रः ।

मृगध्वजाहर्त्प्रणतः सपर्या, श्यामः किटिस्थो गरुडोऽभ्युपैतु ॥ १६ ॥

हणि के चिन्हवाले श्रीशान्तिनाथ के शासन देव 'गरुड' नाम का यक्ष है। वह टेढ़ा मुखवाला (सूअर के मुखवाला) कृष्ण वर्णवाला, सूअर की सवारी करनेवाला और चार भुजा वाला है। नीचेके दोनो हाथों में कमल और फलको, तथा ऊपर के दोनों हाथों में वज्र और चक्रों धारण करनेवाला है ॥ १६ ॥

१६--महामानसी (कन्दर्पा) देवी का स्वरूप--

चक्रफलेदिवराङ्कितकरां महामानसीं सुवर्णाभाम् ।

शिखिणां चत्वारिंशद्वनुरुन्नतजिनमतां प्रयजे ॥ १६ ॥

चालीस धनुष प्रमाण के ऊंचे शरीरवाले श्रीशान्तिनाथ की शासनदेवी 'महामानसी' नामकी देवी है। वह सुवर्णवर्णवाली, मयूर की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में चक्र, फल, ईडी (?) और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ १६ ॥



१७--गंधर्व यक्ष का स्वरूप—

मनागपाशोर्ध्वकरद्वयोऽधः-करद्वयत्तेषुधनुः सुनीलः ।

गन्धर्वयक्षः स्तम्भकेतुभक्तः पूजामुपैतु श्रितपक्षियानः ॥ १७ ॥

बकरोके चिन्हवाले श्रीकुंथुनाथ के शामनदेव 'गंधर्व' नामका यक्ष है। वह कृष्णवर्ण-वाला, पक्षीकी सवारी करनेवाला और चार भुजावाला है। ऊपर के दोनों हाथों में नागपाश को, तथा नीचे के दो हाथों में क्रमशः धनुष और बाण को धारण करनेवाला है ॥ १७ ॥

१७--जया (गांधारी) देवी का स्वरूप—

मचक्रशङ्खासिवरां स्वभाभां कृष्णकोलगाम् ।

पञ्चत्रिंशद्धनुस्त्रुगजिननम्रां यजे जयाम् ॥ १७ ॥

पैंतीस धनुष के शरीरवाले श्रीकुंथुनाथ की शासनदेवी 'जया' (गांधारी) नाम की देवी है। वह सुवर्णके वर्णवाली, काले सूअर की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में चक्र, शंख, तलवार और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ १७ ॥



१८--खेन्द्रयक्ष का स्वरूप—

आरभ्योपरिमान्करेषु कलयन् वामेषु चापं पवि,  
पाशं मुद्गरमङ्कुशं च वरदं षष्ठेन युञ्जन् परैः ॥  
बाणाम्भोजफलम्रगच्छपटली-लीलाविलामांस्त्रिद्वक्,  
पङ्कजचक्रपट्टमङ्क मक्तिरसितः खेन्द्रोऽर्च्यते शङ्खगः ॥ १८ ॥

मछली के चिह्नवाले श्री अग्नाथ के शासन देव 'खेन्द्र' नामका यक्ष है। वह कृष्ण वर्णवाला, शंख की सवारी करने वाला, तीन २ नेत्रवाला, ऐसे लह मुखवाला और बारह भुजा वाला है। बायें हाथों में क्रमशः धनुष, वज्र, पाश, मुद्गर, अंकुश और वरदान को तथा दाहिने हाथों में बाण, कमल, बीजोगफल, माला, बड़ी अक्षमाला और अभय को धारण करनेवाला है ॥१८॥

१८--तारावती ( काली ) देवी का स्वरूप—

स्वर्णाभां हंसगां सर्प-मृगवज्रवरोद्धुराम् ।  
चाये तारावतीं त्रिशचापोच्चप्रभुभाक्तिकाम् ॥ १८ ॥

त्रीश धनुष के शरीरवाले श्री अग्नाथ की शासनदेवी 'तारावती' ( काली ) नामकी देवी है। वह सुवर्ण वर्णवाली, हंसकी सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में सांप, हरिण, वज्र और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ १८ ॥





१७- कुबेर यक्ष का स्वरूप—

मफलकधनुर्दण्डपद्मवङ्गप्रदरसुपाशवरप्रदाप्रपाणिम् ।

गजगमनचतुर्मुखेन्द्रचापयुक्तिकलशाङ्कनतं यजे कुबेरम् ॥ १७ ॥

कलश के चिह्नवाले श्री मल्लिनाथ के शामन देव ' कुबेर ' नामका यक्ष है । वह इंद्र के धनुष के जैसे वर्णवाला, हाथी की मवारी करनेवाला, चार मुखवाला और आठ हाथवाला है । हाथों में ढाल, धनुष, दंड, कमल, तलवार, बाण, नागपाश और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ १७ ॥

१८--अपराजिता देवी का स्वरूप—

पञ्चविंशतिचापोच्चदेवमेवापराजिता ।

शरभस्थार्च्यते स्वेष्टफलामिवरयुक् हरिम् ॥ १८ ॥

पचीस धनुष के शरीरवाले श्री मल्लिनाथ की शामन देवी ' अपराजिता ' नामकी देवी है । वह हरे वर्णवाली, अष्टापद की मवारी करनेवाली और चार भुजावाली है । हाथों में ढाल, फल, तलवार और वरदान को धारण करनेवाली है ।



२० वरुण यक्ष का स्वरूप—

जटाकिरीटोऽष्टमुखस्त्रिनेत्रो वामान्यग्वेदामिफलेष्टदानः ।

कूर्माङ्गनम्रो वरुणो वृषश्चः श्वेनो महाकाय उपैतु नृप्तिम् ॥ २० ॥

कलुआ के चिह्नवाले श्री मुनिमुग्रतनाथ के शासन देव 'वरुण' नामका यक्ष है। वह सफेद वर्णवाला, बेल की मचारी करनेवाला, जटा के मुकुटवाला, आठ मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला और चार भुजावाला है। बाँये हाथों में ढाल और फल को तथा दाहिने हाथों में तलवार और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २० ॥

२०- बहुरूपिणी देवी का स्वरूप

पीतां विंशतिचापोच्च-स्वामिकां बहुरूपिणीम् ।

यजे कृष्णाहिगां ग्वेदफलश्वङ्गवरोत्तराम् ॥ २० ॥

वीम धनुष के शरीरवाले श्री मुनिमुग्रतजिन की शासन देवी 'बहुरूपिणी' (सुगंधिनी) नामकी देवी है। वह पीले वर्णवाली, काले माँप की मचारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में ढाल, फल, तलवार और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ २० ॥



२१--भृकुटी यक्ष का स्वरूप—

खंडासिकादण्डशराकुशाब्ज-चक्रंष्टनोल्लुमिताप्रहस्तम् ।

चतुर्भुग्वं नन्दिगमुत्पलाङ्क-भक्तं जपामं भृकुटिं यजामि ॥ २१ ॥

लाल कमल के चिह्नवाले श्री नमिनाथ के शायन देव 'भृकुटि' नामका यक्ष है । वह लाल वर्णवाला, नन्दी ( बैल ) की मवारी करनेवाला, चार मुखवाला और आठ हाथवाला है । हाथों में ढाल, तलवार, धनुष, बाण, अंकुश, कमल, चक्र और वरदान को धारण करने वाला है ॥ २१ ॥

२१--चामुंडा ( कुसुममालिनी ) देवी का स्वरूप—

चामुण्डा यष्टिग्वेदाक्ष-सूत्रग्वङ्गात्कटा हरित् ।

मकरस्थार्च्यते पञ्च-दशदण्डोन्नतशभाक् ॥ २१ ॥

पंद्रह धनुष के प्रमाण के ऊंचे शरीरवाले श्री नमिनाथ की शायन देवी ' चामुण्डा ' नामकी देवी है । वह हरे वर्णवाली, मगर की मवारी करनेवाली और चार भुजावाली है । हाथों में दंड, ढाल, माला और तलवार को धारण करनेवाली है ॥ २१ ॥



२२—गोमदे यक्ष का स्वरूप—

इयामस्त्रिवक्त्रो द्युषणं कुठारं दण्डं रूलं वज्रवर्गं च विभ्रन् ।

गोमेदयक्षः क्षितशंखलक्ष्मा पूजां नृवादोऽहेतु पुष्पयानः ॥ २२ ॥

शंख के चिह्नवाले श्रीनेमनाथ के शासनदेव 'गोमेद' नामका यक्ष है। वह कृष्ण वर्ण-वाला, तीन मुखवाला, पुष्प के आमनवाला, मनुष्य की मवागी करनेवाला और छह हाथवाला है। हाथों में सुदगर, फरमा, दंड, फल, वज्र, और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २२ ॥

२२—आम्ना ( कुम्भाण्डिनी ) देवी का स्वरूप-

सव्येकद्युपगाप्रियङ्गुरसुतुक्प्रीत्यै करं विभ्रतीं,

दिव्याम्रस्तवकं शुभंकरकर-क्षिप्रान्यहस्ताङ्गुलिम् ।

सिंहे भर्तृचरे स्थितां हस्तिभा-माम्रदमच्छायगां,

वन्द्याम् दशकामुकाच्छयजिनं देवीमिहाम्नां यजे ॥ २२ ॥

दश धनुष के शरीरवाले श्री नेमनाथ की शासन देवी 'आम्ना' ( कुम्भाण्डिनी ) नाम की देवी है। वह हरे वर्णवाली, सिंह की मवागी करनेवाली, आम की छाया में रहनेवाली,

और दो भुजावाली है। बाँये हाथ में प्रियंकर पुत्र की प्रीति के लिये आम की लूम को, तथा दाहिने हाथ में शुभंकर पुत्र को धारण करनेवाली है।



२३.—धरण यक्ष का स्वरूप—

उर्ध्वद्विहस्तधृतवासुकिरुद्राद्यः—मद्यान्यपाणिफणिपाशवरप्रगन्ता ।

श्रीनागराजककुटं धरणोऽन्ननीलः, कर्मश्रितो भजतु वासुकिर्माँलिरिज्याम् ॥ २३ ॥

नागराज के चिह्नवाले श्रीपार्श्वनाथ भगवान् के शामन देव ' धरण ' नामका यक्ष है वह आकाश के जैस नीले वर्णवाला, कलुआ की सवारी करने वाला, मुकुट में साँप का चिह्न वाला और चार भुजावाला है। ऊपर के दोनों हाथों में वासुकि ( सर्प ) को, नीचे के बाँये हाथ में नागपाश को और दाहिने हाथ में वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २३ ॥

२३.—पद्मावती देवी का स्वरूप—

देवी पद्मावती नाम्ना रक्तवर्णा चतुर्भुजा ।

पद्मासनाऽङ्कुशं धत्ते स्वक्षसूत्रं च पङ्कजम् ॥

अथवा षड्भुजादेवी चतुर्विंशतिः मङ्गुजाः ।

पाशासिकुन्तबालेन्दु-गदामुसलसंयुतम् ॥

भुजाषट्कं ममाख्यातं चतुर्विंशतिरुच्यते ।  
 गङ्गा मिचक्रबालेन्दु-पद्मोत्पलशरासनम् ॥  
 शक्तिं पाशाङ्कुशं घण्टां बाणं मुमलम्बटकम् ।  
 त्रिशूलं परशुं कुन्तं वज्रं मालां फलं गदाम् ॥  
 पत्रं च पल्लवं धत्ते वरदा धर्मवत्मला ॥

भीमार्धनाथ की शासन देवी 'पद्मावती' नामकी देवी है। वह लालवर्णवाली, कमल \* के आसनवाली और चार भुजाओं में अंकुश, माला, कमल और वरदान को धारण करनेवाली है। प्रकारान्तर में छह और चौबीस भुजावाली भी माना है। छह हाथों में पाश, तलवार, माला, बालचन्द्रमा, गदा और मुमल को धारण करती है। चौबीस हाथों में क्रमशः—शंख, तलवार, चक्र, बालचन्द्रमा, सफेद कमल, लाल कमल, धनुष, शक्ति, पाश, अंकुश, घंटा, बाण, मूमल, ढाल, त्रिशूल, फरमा, माला, वज्र, माला, फल, गदा, पान, नवीन पत्तों का गुच्छा और वरदान को धारण करती है ॥ २३ ॥



\* आशाधर प्रतिष्ठाकल्प में कुक्कुट सर्प की सवारी करनेवाली और कमल के आसनवाली माना है। मस्तक पर साँप की तीन फणा के चिह्नवाली माना है। मल्लिषेणाचार्यकृत पद्मावतीकल्प में चार हाथों में पाश, फल, वरदान और अंकुश को धारण करनेवाली माना है।

२४—मातंग यक्ष का स्वरूप—

मुद्रप्रभो मूर्धनि धर्मचक्र, विभ्रतफलं वामकरेऽथ यच्छन् ।

वरं करिस्थो हरिकेतुभक्तो, मातङ्गयक्षोऽङ्गनु तुष्टिमिष्टया ॥ २४ ॥

मिह के चिह्नवाले श्रीमहावीरजिन के शामनदेव 'मातंग' नामका यक्ष है। वह मृग के जैमे हरे वर्णवाला, हाथी की सवारी करनेवाला, मस्तक पर धर्मचक्र को धारण करनेवाला और दो भुजावाला है। बांये हाथ में बीजोराफल, और दाहिने हाथ में वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २४ ॥

२४—सिद्धायिका देवी का स्वरूप -

सिद्धायिकां सप्तकरांच्छिताङ्ग-जिनाश्रयां पुस्तकदानहस्ताम् ।

श्रितां सुभद्रामनमत्र यजे, हेमचुतिं मिहगतिं यजेदहम् ॥ २४ ॥

मात हाथ के ऊंचे शरीरवाले श्रीमहावीरजिन की शामनदेवी 'सिद्धायिका' नामकी देवी है। वह सुवर्णवर्णवाली, भद्रामन पर बैठी हुई, मिह की सवारी करनेवाली और दो भुजावाली है। बांया हाथ पुस्तक युक्त और दाहिना हाथ वरदान युक्त है ॥ २४ ॥



## दश दिक्पालों का स्वरूप।

१ इंद्र का स्वरूप—

ॐ नमः इन्द्राय तप्तकाञ्चनवर्णाय पीताम्बराय ऐरावणवाहनाय वज्र-  
हस्ताय पूर्वदिगधीशाय च ।

तपे हुए सुवर्ण के वर्ण जैसे, पीले वस्त्रवाले, ऐरावण हाथी की सवारी करने-  
वाले और हाथ में वज्र को धारण करनेवाले और पूर्व दिशा के स्वामी ऐसे इंद्र को  
नमस्कार ।

२ अग्निदेव का स्वरूप—

ॐ नमः अग्नये आग्नेयदिगधीश्वराय कपिलवर्णाय आगवाहनाय  
नीलाम्बराय धनुर्बाणहस्ताय च ।

अग्नि दिशा के स्वामी, कपिला के वर्ण जैसे ( अग्नि वर्णवाले ), बकरे की  
सवारी करनेवाले, नीले वर्ण के वस्त्रवाले, हाथ में धनुष और बाण को धारण करने-  
वाले ऐसे अग्निदेव को नमस्कार ।

३ यमदेव का स्वरूप—

ॐ नमो यमाय दक्षिणदिगधीशाय कृष्णवर्णाय चर्मोवरणाय महिष-  
वाहनाय दण्डहस्ताय च ।

दक्षिण दिशा के स्वामी, कृष्ण वर्णवाले, चर्म के वस्त्रवाले, भैंसे की सवारी  
करनेवाले और हाथ में दण्ड को धारण करनेवाले यमराज को नमस्कार ।

४ निर्ऋतिदेव का स्वरूप—

ॐ नमो निर्ऋतये नैऋत्यदिगधीशाय धूम्रवर्णाय व्याघ्रचर्मवृताय  
मुद्गरहस्ताय प्रेतवाहनाय च ।

---

निर्वाणकालिका से— १ शक्ति को धारण करना माना है ।



नैऋत्यकोण के स्वामी, धूम्र के वर्णवाले व्याघ्रचर्म को पहिरनेवाले, हाथ में धुद्गर को धारण करनेवाले और प्रंत (शब) की सवारी करनेवाले ऐसे निऋति देव को नमस्कार ।

५ वरुणदेव का स्वरूप—

ॐ नमो वरुणाय पश्चिमदिगधीश्वराय मेघवर्णाय पीताम्बराय पाश-हस्ताय मत्स्यबाहनाय च ।

पश्चिम दिशा के स्वामी, मेघ के जैसे वर्णवाले, पीले वस्त्रवाले हाथ में पाश ( फांसी ) को धारण करनेवाले और मछली की सवारी करनेवाले ऐसे वरुणदेव को नमस्कार ।

६ वायुदेव का स्वरूप—

ॐ नमो वायवे वायव्यदिगधीशाय धूसराङ्गाय रक्ताम्बराय हरिण-बाहनाय ध्वजप्रहरणाय च ।

वायुकोण के स्वामी, धूसर ( हल्का पीला रंग ) वर्णवाले, लाल वस्त्रवाले, हरिण की सवारी करनेवाले और हाथ में ध्वजा को धारण करनेवाले ऐसे वायुदेव को नमस्कार ।

७ कुबेरदेव का स्वरूप—

ॐ नमो धनदाय उत्तरदिगधीशाय शक्रकोशाध्यक्षाय कनकाङ्गाय श्वेतवस्त्राय नरबाहनाय रत्नहस्ताय च ।

उत्तर दिशा के स्वामी, इंद्र के खजानची, सुवर्ण वर्णवाले, सफेद वस्त्रवाले, मनुष्य की सवारी करनेवाले और हाथ में रत्न को धारण करनेवाले ऐसे धनद (कुबेर) देव को नमस्कार ।

निर्वाणकालिका में इस प्रकार मतान्तर है—

१ हरित् ( हरा ) वर्णवाले और २ खड्ग को धारण करनेवाले माना है ।

३ वरुणदेव सफेद वर्णवाले और मगर की सवारी करनेवाले माना है ।

४ वायुदेव भी सफेद वर्ण का माना है ।

५ कुबेरदेव नवनिधि पर बैठे हुए, अनेक वर्णवाले, बड़े पेटवाले, हाथ में निचुलक ( जल में होनेवाला बेंत ) और गदा को धारण करनेवाले माना है ।

८ ईशानदेव का स्वरूप—

ॐ नमः ईशानाय ईशानदिग्धीशाय श्वेतवर्णाय गजाजिनश्रुताय  
वृषभवाहनाय पिनाकशूलधराय च ।

ईशान दिशा के स्वामी, सफेद वर्णवाले, गजचर्म को धारण करनेवाले, बैल की सवारीवाले, हाथ में शिवधनु और त्रिशूल को धारण करनेवाले ऐसे ईशानदेव को नमस्कार ।

९ नागदेव का स्वरूप—

ॐ नमो नागाय पातालाधीश्वराय कृष्णवर्णाय पद्मवाहनाय उरग-  
हस्ताय च ।

पाताललोक के स्वामी, कृष्ण वर्णवाले, कमल के वाहनवाले और हाथ में सर्प को धारण करनेवाले ऐसे नागदेव को नमस्कार ।

१० ब्रह्मदेव का स्वरूप—

ॐ नमो ब्रह्मणे ऊर्ध्वलोकाधीश्वराय काञ्चनवर्णाय चतुर्मुखाय श्वेत-  
वस्त्राय हंसवाहनाय कमलसंस्थाय पुस्तककमलहस्ताय च ।

ऊर्ध्वलोक के स्वामी, सुवर्ण वर्णवाले, चार मुखवाले, सफेद वस्त्रवाले, हंस की सवारी करनेवाले, कमल पर रहनेवाले, हाथ में पुस्तक और कमल को धारण करनेवाले ऐसे ब्रह्मदेव को नमस्कार ।

---

निर्वाणकलिका के मत से इस प्रकार मतान्तर है—

१ ईशानदेव को तीन नेत्रवाला माना है ।

२ ब्रह्मदेव सफेद वर्णवाले और हाथ में कमंडलु धारण करनेवाले माना है ।

## नव ग्रहों का स्वरूप ।

१ सूर्य का स्वरूप—

ॐ नमः सूर्याय सहस्रकिरणाय पूर्वदिग्धीशाय रक्तवस्त्राय कमल हस्ताय सप्ताश्वरथवाहनाय च ।

हजार किरणोंवाले पूर्व दिशा के स्वामी लाल वस्त्रवाले हाथ में कमल को धारण करनेवाले और सात घोड़े के रथ की सवारी करनेवाले सूर्य को नमस्कार ।

२ चंद्रमा का स्वरूप—

ॐ नमश्चन्द्राय तारागणधीशाय वायव्यदिग्धीशाय श्वेतवस्त्राय श्वेतदशवाजिवाहनाय सुभाकुम्भहस्ताय च ।

ताराओं के स्वामी, वायव्य दिशा के स्वामी, मफेद वस्त्रवाले, सफेद दम घोड़े के रथ की सवारी करनेवाले और हाथ में अमृत के कुंभ को धारण करनेवाले चंद्रमा को नमस्कार ।

३ मंगल का स्वरूप—

ॐ नमो मङ्गलाय दक्षिणदिग्धीशाय विद्रुमवर्णाय रक्ताम्बराय भूमिस्थिताय कुदालहस्ताय च ।

दक्षिण दिशा के स्वामी मृंगा के वर्णवाले, लाल वस्त्रवाले, भूमि पर बैठे हुए और हाथ में कुदाल को धारण करनेवाले मंगल को नमस्कार ।

४ बुध का स्वरूप—

ॐ नमो बुधाय उत्तरदिग्धीशाय हरितवस्त्राय कलहंसवाहनाय पुस्तकहस्ताय च ।

---

निर्वाणकालका के मत से इस प्रकार मतान्तर है—

१ सूर्य को लाल दिगलो के वर्णवाला माना है ।

२ चंद्रमा के दाहिने हाथ में अक्षसूत्र ( माला ) और बाँये हाथ में कुंडी धारण करनेवाला माना है ।

३ मंगल के दाहिने हाथ में अक्षसूत्र ( माला ) और बाँये हाथ में कुंडी धारण करना माना है ।

४ बुध पंजे वर्णवाले, हाथों में अक्षसूत्र और कुण्डिका माना है ।

उत्तर दिशा के स्वामी, हरे वर्णवाले, राजहंस की सवारी करनेवाले और पुस्तक हाथ में रखनेवाले बुध को नमस्कार ।

५ गुरु का स्वरूप—

ॐ नमो बृहस्पतये ईशानदिगधीशाय सर्वदेवाचार्याय कांचनवर्णाय पीतबस्त्राय पुस्तकहस्ताय हंसवाहनाय च ।

ईशान दिशा के स्वामी, सब देवों का आचार्य, सुवर्ण वर्णवाले, पीले वस्त्रवाले, हाथ में पुस्तक धारण करनेवाले और हंस की सवारी करनेवाले गुरु को नमस्कार ।

६ शुक्र का स्वरूप—

ॐ नमः शुक्राय दैत्याचार्याय आग्नेयदिगधीशाय स्फटिकोज्ज्वलाय रवेतवस्त्राय कुम्भहस्ताय तुरगवाहनाय च ।

दैत्य के आचार्य, आग्नेयकोण का स्वामी, स्फटिक जैसे सफेद वर्णवाले, सफेद वस्त्रवाले, हाथ में घड़े को धारण करनेवाले और घोड़े की सवारी करनेवाले शुक्र को नमस्कार ।

७ शनि का स्वरूप—

ॐ नमः शनैश्वराय पश्चिमदिगधीशाय नीलदेहाय नीलाम्बराय परशुहस्ताय कमठवाहनाय च ।

पश्चिम दिशा के स्वामी नील वर्णवाले, नीले वस्त्रवाले, हाथ में फरसा को धारण करनेवाले और कछुए की सवारी करनेवाले शनैश्वर को नमस्कार ।

निर्वाणकलिका के मत से इस प्रकार मतान्तर है—

५ गुरु के हाथ में अक्षसूत्र और कुण्डिका माना है ।

६ शुक्र के हाथ में अक्षसूत्र और कमण्डलु माना है ।

७ शनैश्वर घोड़े दृष्टा वर्णवाले, लम्बे पीले बाज वाले, हाथ में अक्षसूत्र और कमण्डलु को धारण करनेवाले माना है ।

८ राहु का स्वरूप—

ॐ नमो राहवे नैऋतदिगधीशाय कज्जलश्यामलाय श्यामवस्त्राय पर-  
शुहस्ताय सिंहवाहनाय च ।

नैऋत्य दिशा के स्वामी, काजल जैसे श्याम वर्णवाले, श्याम वस्त्रवाले, हाथ में फरसा को धारण करनेवाले और सिंह की सवारी करनेवाले राहु को नमस्कार ।

९ केतु का स्वरूप—

ॐ नमः केतवे राहुप्रतिच्छन्दाय श्यामाङ्गाय श्यामवस्त्राय पन्नगवाह-  
नाय पन्नगहस्ताय च ।

राहु का प्रतिरूप श्याम वर्णवाले, श्याम वस्त्रवाले, साँप की सवारीवाले और साँप को धारण करनेवाले केतु को नमस्कार ।

### याचारदिनकर के मत से क्षेत्रपाल का स्वरूप ।

ॐ नमः क्षेत्रपालाय कृष्णगौरकाञ्चनधूसरकपिलवर्णीय त्रिंशति-  
भुजदण्डाय वर्षरकेशाय जटाजूटमण्डिताय वासुकीकृतजिनोपवीताय तक्षक-  
कृतमेखलाय शेषकृतहाराय नानायुधहस्ताय सिंहचर्मवरणाय प्रेतासनाय  
कुक्कुरवाहनाय त्रिलोचनाय च ।

कृष्ण, गौर, सुवर्ण, पांडु और भूरे वर्णवाले, बीस भुजावाले, वर्षर केशवाले, बड़ी जटावाले, वासुकी नाग की जनेऊवाले, तक्षकनाग की मेखलावाले, शेषनाग के हारवाले, अनेक प्रकार के शस्त्र को हाथ में धारण करनेवाले, सिंह के चर्म को धारण करनेवाले, प्रेत के आसनवाले, कुत्ते की सवारीवाले और तीन नेत्रवाले ऐसे क्षेत्रपाल को नमस्कार ।

निर्वाणकलिका के मत से इस प्रकार मतान्तर है—

८ राहु अर्द्धकाय से रहित और दोनों हाथ अर्धमुद्रावाले माना है ।

९ केतु हाथ में अश्वसूत्र और कुंडिका धारण करनेवाले माना है ।

निर्वाणकलिका के मत से क्षेत्रपाल का स्वरूप—

क्षेत्रपालं क्षेत्रानुरूपनामानं श्यामवर्णं बर्बरकेशमावृत्तपिङ्गनयनं विकृतदंष्ट्रं पादुकाधिरूढं नग्नं कामचारिणं षड्भुजं मुद्गरपाशडमरुकान्वित-  
दक्षिणपाणिं श्वानाङ्कुशगेडिकायुतवामपाणिं श्रीमद्भगवतो दक्षिणपार्श्वे  
ईशानाश्रितं दक्षिणाशामुखमेव प्रतिष्ठाप्यम् ।

अपने २ क्षेत्र के नामवाले, श्याम वर्णवाले, बर्बर केशवाले, गोल पीले नेत्र-  
वाले, विरूप बड़े २ दाँत वाले, पादुका पर बैठे हुए, नग्न, छः भुजावाले, मुद्गर,  
फाँसी और डमरू को दाहिने हाथ में और कुत्ता अंकुश और गेडिका ( लाठी ) को  
बाँये हाथ में रखनेवाले, भगवान् की दाहिनी और ईशान तरफ दक्षिणाभिमुख स्थापन  
करना चाहिये ।

माणिभद्र क्षेत्रपाल का स्वरूप—

ढक्काशूलसुदामपाशाङ्कुशखट्वैः । स्वस्करषट्कं युक्तं भास्यायुधवर्गैः ॥

माणिभद्रदेव कृष्ण वर्णवाले, ऐरावण हाथी की सवारी करनेवाले, वराह के  
मुखवाले, दाँत पर जिन मंदिर धारण करनेवाले, छः भुजावाले, दाहिनी भुजाओं में  
ढाल, त्रिशूल और माला; बाँयी भुजाओं में नागपाश, अंकुश और तलवार को धारण  
करनेवाले हैं । ऐमा तपागच्छीय श्री अमृतरत्नसूरी कृत माणिभद्र की आरती में  
कहा है ।

सरस्वती देवी का स्वरूप—

अतदेवतां शुक्लवर्णां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदकमलान्वितदक्षिण  
करां पुस्तकाक्षमालान्वितवामकरां चेति ।

सरस्वती देवी सफेद वर्णवाली, हंस की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली,  
दाहिने हाथों में वरदान और कमल, बाँये हाथों में पुस्तक और माला को धारण  
करनेवाली है ।

१ आचारदिनकर और सरस्वती के स्तोत्रों में दाहिने हाथों में माला और कमल, बाँये हाथों में वीणा  
और पुस्तक को धारण करनेवाली माना है ।

## प्रतिष्ठादिक के मुहूर्त ।

आरंभसिद्धि, दिनशुद्धि, लग्नशुद्धि, मुहूर्त चिन्तामणि, मुहूर्त मार्तण्ड, ज्योतिष-रत्नमाला और ज्योतिष हीर इत्यादि ग्रंथों के आधार से नीचे के सब मुहूर्त लिखे गये हैं ।

संवत्सरादिक की शुद्धि—

संवत्सरस्य मासस्य दिनस्यर्क्षस्य सर्वथा ।

कुजवारोज्झिता शुद्धिः प्रतिष्ठायां विवाहवत् ॥ १ ॥

सिंहस्थ गुरु के वर्ष को छोड़कर वर्ष, मास, दिन, नक्षत्र और मंगलवार को छोड़कर दूसरे वार, इन सब की शुद्धि जैसे विवाहकार्य में देखते हैं, उसी प्रकार प्रतिष्ठा कार्य में भी देखना चाहिये ॥ १ ॥

अयन शुद्धि—

गृहप्रवेशत्रिदशप्रतिष्ठा-विवाहचूडाव्रतबन्धपूर्वम् ।

सौम्यायने कर्म शुभं विधेयं यद्गर्हितं तत्स्वतु दक्षिणे च ॥ २ ॥

गृह प्रवेश, देव की प्रतिष्ठा, विवाह, मुंडन संस्कार और यज्ञोपवितादि व्रत इत्यादि शुभकार्य उत्तरायण में सूर्य हो तब करना शुभ माना है और दक्षिण में सूर्य हो तब ये शुभ कार्य करना अशुभ माना है ॥ २ ॥

मास शुद्धि—

मिगसिराह मासट् चित्तपोसाहिए वि मुत्तु सुहा ।

जह न गुरु सुक्को वा बालो वुड्डो अ अत्थमिओ ॥ ३ ॥

चैत्र, पौष और अधिक मास को छोड़कर मार्गशिर आदि आठ मास ( मार्ग-शिर, माघ, फाल्गुन, वैशाख, ज्येष्ठ और आषाढ ) शुभ हैं । परन्तु गुरु या शुक्र बाल, वृद्ध और अस्त नहीं होने चाहिये ॥ ३ ॥

१ मकर आदि छः राशि तक सूर्य उत्तरायण और कर्क आदि छः राशि तक सूर्य दक्षिणायन माना है ।

गेहाकारे चेद्द्वय बज्जिज्जा माहमास अगणिभयं ।

सिहरजुअं जिणभुवणे बिंघपवेसो सया भणिभो ॥ ४ ॥

आसाढे वि पइट्ठा कायव्वा केइ सूरिणो भणइ ।

पासायगब्भगेहे बिंघपवेसो न कायव्वा ॥ ५ ॥

घरमंदिर का आरम्भ माघ मास में करें तो अग्नि का भय रहे, इसलिये माघ मास में घरमंदिर बनाने का आरम्भ करना अच्छा नहीं । परन्तु शिखरबद्ध मंदिर का आरम्भ और बिम्ब ( प्रतिमा ) का प्रवेश कराना अच्छा है । आषाढ मास में प्रतिष्ठा करना, ऐसा कोई आचार्य कहते हैं, किन्तु प्रासाद के गर्भगृह ( मूलगम्भारा ) में बिम्ब प्रवेश नहीं कराना चाहिये ॥ ४ । ५ ॥

तिथि शुद्धि—

छट्ठी रिस्तट्ठीमी बारसी अ अमावसा गयतिहीओ ।

वुड्ढतिहि क्रूरदद्धा बज्जिज्ज सुहेसु कम्मेसु ॥ ६ ॥

छट्ठ. रिक्ता ( ४-६-१४ ), आठम, बारस, अमावस, ज्यतिथि, वृद्धितिथि, क्रूरतिथि और दग्धातिथि ये तिथि शुभ कार्य में छोड़ना चाहिये ॥ ६ ॥

क्रूर तिथि—

त्रिंशश्चतुर्णामपि मेषसिंह-धन्वादिकानां क्रमतश्चतस्रः ।

पूर्णाश्चतुष्कत्रितयस्य तिस्र-स्याज्या तिथिः क्रूरयुतस्य राशेः ॥ ७ ॥

मेष, सिंह और धन से चार २ राशियों के तीन चतुष्क करना, उनमें प्रथम चतुष्क में प्रतिपदादि चार तिथि और पंचमी, दूसरे चतुष्क में षष्ठी आदि चार तिथि और दशमी, तीसरे चतुष्क में एकादशी आदि चार तिथि और पूर्णिमा इन क्रूर तिथियों में शुभ कार्य वजनीय है । उक्त राशि पर सूर्य, मंगल, शनि या राहु आदि कोई पाप ग्रह हो तब क्रूर तिथि माना है अन्यथा नहीं ॥ ७ ॥

क्रूर तिथि यंत्र—

मेष ...	१-५	सिंह ...	६-१०	धन ...	११-१५
वृष ...	२-५	कन्या ...	७-१०	मकर ...	१२-१५
मिथुन ...	३-५	तुला ..	८-१०	कुंभ ...	१३-१५
कर्क ...	४-५	वृश्चिक ..	९-१०	मीन ...	१४-१५



सूर्यदग्धा तिथि—

वृष षड अष्टमि षष्ठी दसमद्वितीया वार दसमि बीआ उ ।

वारसि षडस्थि बीआ मेसाइसु सूरदङ्गुदिणा ॥ ८ ॥

मेष आदि वारह राशियों में सूर्य हो तब क्रम से छठ, चौथ, आठम, छठ, दसम, आठम, बारस, दसम, दूज, बारस, चौथ और दूज ये सूर्यदग्धा तिथि कही जाती हैं ॥ ८ ॥

सूर्यदग्धा तिथि यंत्र—

धनु—मीन सर्काति में	२	मिथुन—कन्या सर्काति में	८
वृष—कुंभ ”	४	सिंह—वृश्चिक ”	१०
मेष—कर्क ”	६	तुला—मकर ”	१२

चन्द्रदग्धा तिथि—

कुंभधने अजमिहुणे तुलसीहे मयरमीण विसकळे ।

विच्छिद्यकलासु कमा बीआई समतिही उ ससिदङ्गु ॥ ९ ॥

कुंभ और धन का चंद्रमा हो तब दूज, मेष और मिथुन का चंद्र हो तब चौथ, तुला और सिंह का चंद्र हो तब छठ, मकर और मीन का चंद्रमा हो तब आठम, वृष और कर्क का चंद्र हो तब दसम, वृश्चिक और कन्या का चंद्र हो तब बारस, इत्यादिक क्रम में द्वितीयादि सम तिथि चंद्रदग्धा तिथि कही जाती है ॥ ९ ॥

चन्द्रदग्धा तिथि यंत्र—

कुंभ—धन के चंद्र में	२	मकर—मीन के चंद्र में	८
मेष—मिथुन ”	४	वृष—कर्क ”	१०
तुला—सिंह ”	६	वृश्चिक—कन्या ”	१२

प्रतिष्ठा तिथि—

सियपक्खे पडिबय बीअ पंचमी दसमि तेरसी पुण्णा ।

कसिणे पडिबय बीआ पंचमि सुहया पइट्ठाए ॥ १० ॥

शुक्लपक्ष की एकम, दूज, पांचम, दसम, तेरस और पूनम तथा कृष्णपक्ष की एकम, दूज और पंचमी ये तिथि प्रतिष्ठा कार्य में शुभदायक मानी हैं ॥१०॥

वार शुद्धि—

आइच्च बुह बिहप्फइ सणिवारा सुंदरा वयग्गहणे ।

बिंबपहट्टाइ पुणो बिहप्फइ सोम बुह सुक्का ॥ ११ ॥

रवि, बुध, बृहस्पति, और शनिवार ये व्रत ग्रहण करने में शुभ माने हैं तथा बिम्ब प्रतिष्ठा में बृहस्पति, सोम, बुध और शुक्र वार शुभ माने हैं ॥ ११ ॥

रत्नमाला में कहा है कि—

तेजस्विनी क्षेमकृदग्निदाह-विधायिनी स्याद्वरदा दृढा च ।

आनन्दकृत्कल्पनिवासिनी च, सूर्यादिवारेषु भवेत् प्रतिष्ठा ॥ १२ ॥

रविवार को प्रतिष्ठा करने से प्रतिमा तेजस्वी अर्थात् प्रभावशाली होती है । सोम-वार को प्रतिष्ठा करने से कुशल-मंगल करनेवाली, मंगलवार को अग्निदाह, बुधवार को मन वाञ्छित देनेवाली, गुरुवार को दृढ ( स्थिर ), शुक्रवार को आनंद करनेवाली और शनिवार को की हुई प्रतिष्ठा कल्प पर्यन्त अर्थात् चंद्र सूर्य रहे वहां तक स्थिर रहने वाली होती है ॥ १२ ॥

ग्रहों का उच्चवत्—

अजवृषमृगाङ्गनाकुलीरा भषवणिजौ च दिवाकरादितुङ्गाः ।

दशशिखिमनुयुक् तिथीन्द्रियांशैः स्त्रिनवकविंशतिभिश्च तेऽस्तनिष्ठाः ॥१३॥

मेषराशि के प्रथम दश अंश रवि का परम उच्च स्थान, वृषराशि के प्रथम तीन अंश चन्द्रमा का परम उच्च स्थान, मकर के प्रथम अष्टाईस अंश मंगल का, कन्या के पंद्रह अंश बुध का, कर्क के पांच अंश गुरु का, मीन के सत्ताईस अंश शुक्र का और तुला के प्रथम बीस अंश शनि का परम उच्च स्थान है । उक्त राशियों में कहे हुए ग्रह उच्च हैं और उक्त अंशों में परम उच्च हैं । ये ग्रह अपनी उच्च राशि से सातवीं राशि पर हों तो नीच राशि के माने जाते हैं । अर्थात् सूर्य मेषराशि का उच्च है इससे सातवीं राशि तुला का सूर्य हो तो नीच का माना जाता है । इसमें भी दस अंश तक परम नीच है । इसी प्रकार सब ग्रहों को समझिये ॥ १३ ॥

ग्रहों का स्वाभाविक मित्रबल—

शत्रू मन्दसितौ समश्च शशिजो मित्राणि शेषा रवे -

स्तीक्ष्णांशुर्हिमरश्मिजश्च सुहृदौ शेषाः समाः शीतगोः ।

जीवेन्वृष्णकराः कुजस्य सुहृदो ज्योतिरिः सितार्की समौ,

मित्रे सूर्यसितौ बुधस्य हिमगुः शत्रुः समाश्चापरे ॥१४॥

सूरेः सौम्यसितावरी रविमुतो मध्योऽपरे त्वन्यथा,

सौम्यार्की सुहृदो समौ कुजगुरु शुक्रस्य शेषावरी ।

शुक्रज्ञौ सुहृदौ समः सुरगुरुः सौरस्य चान्येऽपरो,

ये प्रोक्ताः स्वत्रिकोणभादिषु पुनस्तेऽस्मी मया कीर्तिताः ॥१५॥

सूर्य के शनि और शुक्र शत्रु हैं, बुध ममान है और चन्द्रमा, मंगल व बृहस्पति ये मित्र हैं । चन्द्रमा के सूर्य और बुध मित्र हैं तथा मंगल, बृहस्पति, शुक्र और शनि ये समान हैं, शत्रु ग्रह कोई नहीं है । मंगल के सूर्य, चन्द्र और बृहस्पति ये मित्र हैं, बुध शत्रु है और शुक्र व शनि समान हैं । बुध के सूर्य और शुक्र मित्र हैं, चन्द्रमा शत्रु है और मंगल, बृहस्पति व शनि ये समान स्वभाव वाले हैं । गुरु के बुध और शुक्र शत्रु हैं, शनि मध्यम है और सूर्य, चंद्रमा व मंगल मित्र हैं । शुक्र के बुध और शनि मित्र हैं, मंगल और गुरु समान और सूर्य व चंद्रमा शत्रु हैं । शनि के शुक्र और बुध मित्र हैं, बृहस्पति समान और सूर्य, चंद्रमा व मंगल शत्रु हैं । इत्यादिक जो अपने त्रिकोण भवनदि स्थान में कहे हैं, वे मैंने यहाँ उदाहरण रूप में बतलाये हैं ॥ १४।१५ ॥

ग्रह मैत्री चक्र—

ग्रहा	रधि	सम	मंगल	बुध	गुरु	शुक्र	शनि
मित्र	व० मं० बृह०	सूर्य बुध	सू० चं० बृह०	सूर्य शुक्र	सू० चं० मं०	बुध शनि	बुध शुक्र
सम	बुध	मं० बृ० शु० श०	शुक्र शनि	मं० बु० शनि	शनि	मंगल बृह०	बृहस्पति
शत्रु	शुक्र शनि	०	बुध	चंद्र	बुध शुक्र	सूर्य चंद्र	सू० चं० मं०

ग्रहों का दृष्टिबल—

पश्यन्ति पादतो वृद्धया आतृव्योम्नी त्रित्रिकोणके ।

चतुरस्रे स्त्रियं स्त्रीवन्मतेनायादिमावपि ॥ १६ ॥

सब ग्रह अपने २ स्थान से तीसरे और दसवें स्थान को एक पाद दृष्टि से, नववें और पांचवें स्थान को दो पाद दृष्टि से, चौथे और आठवें स्थान को तीन पाद दृष्टि से और सातवें स्थान को चार पाद की पूर्ण दृष्टि में देखते हैं । कोई आचार्य का ऐसा मत है कि—पहले और ग्यारहवें स्थान को पूर्ण दृष्टि से देखते हैं । बाकी के दूसरे, छठे और बारहवें स्थान को कोई ग्रह नहीं देखते ॥ १६ ॥

क्या फक्त सातवें स्थान को ही पूर्ण दृष्टि से देखते हैं या कोई अन्य स्थान को भी पूर्ण दृष्टि से देखते हैं ? इस विषय में विशेष रूप से कहते हैं—

परयेत् पूर्णं शनिर्भातृव्योम्नी धर्मधियोर्गुरुः ।

चतुरस्रे कुजोऽर्केन्दु-बुधशुक्रास्तु ससमम् ॥ १७ ॥

शनि तीसरे और दसवें स्थान को, गुरु नववें और पांचवें स्थान को, मंगल चौथे और आठवें स्थान को पूर्ण दृष्टि से देखता है । रवि, सोम, बुध और शुक्र ये सातवें स्थान को पूर्ण दृष्टि से देखते हैं ॥ १७ ॥

अर्थात् तीसरे और दसवें स्थान पर दूसरे ग्रहों की एक पाद दृष्टि है, किन्तु शनि की तो पूर्ण दृष्टि है । नववें और पांचवें, चौथे और आठवें और सातवें स्थान पर जैसे अन्य ग्रहों की दो पाद, तीन पाद और पूर्ण दृष्टि है, इसी प्रकार शनि की भी है, इसलिये शनि की एक पाद दृष्टि कोई भी स्थान पर नहीं है । नववें और पांचवें स्थान पर अन्य ग्रहों की दो पाद दृष्टि है, किन्तु गुरु की तो पूर्ण दृष्टि है । जैसे दूसरे ग्रहों की तीसरे और दसवें, चौथे और आठवें और सातवें स्थान पर क्रमशः एक पाद, तीन पाद और पूर्ण दृष्टि है, वैसे गुरु की भी है, इसलिये गुरु की दो पाद दृष्टि कोई स्थान पर नहीं है । चौथे और आठवें स्थान पर अन्य ग्रहों की तीन पाद दृष्टि है, किन्तु मंगल की तो पूर्ण दृष्टि है । जैसे दूसरे ग्रहों की तीसरे और दसवें, नववें और पांचवें और सातवें स्थान पर क्रमशः एक पाद, दो पाद और पूर्ण दृष्टि है, वैसे मंगल की भी है, इसलिये मंगल की तीन पाद दृष्टि कोई भी स्थान पर नहीं है, ऐसा

सिद्ध होता है । रवि, सोम, बुध और शुक्र ये चार ग्रहों की तो सातवें स्थान पर ही पूर्ण दृष्टि होने से दूसरे कोई भी स्थान को पूर्ण दृष्टि से नहीं देखते हैं ।

प्रतिष्ठा के नक्षत्र—

मह मिअसिर हस्थुत्तर अणुराहा रेवई सबण मूलं ।

पुस्स पुणव्वसु रोहिणि साइ धणिट्ठा पइट्ठाए ॥ १८ ॥

मघा, मृगशीर, हस्त, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, अनुराधा, रेवती, श्रवण, मूल, पुष्य, पुनर्वसु, रोहिणी, स्वाति और धनिष्ठा ये नक्षत्र प्रतिष्ठा कार्य में शुभ हैं ॥ १८ ॥

शिलान्यास और सूत्रपात के नक्षत्र—

चेहअसुअं धुवमिउ कर पुस्स धणिट्ठ सयभिसा साई ।

पुस्स तिउत्तर रे रो कर मिग सबणे सिलनिवेसो ॥ १९ ॥

ध्रुवसंज्ञक ( उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा और रोहिणी ), मृदुसंज्ञक ( मृगशीर, रेवती, चित्रा और अनुराधा ), हस्त, पुष्य, धनिष्ठा, शतभिषा और स्वाति इन नक्षत्रों में चैत्य ( मन्दिर ) का सूत्रपात करना अच्छा है । तथा पुष्य, तीनों उत्तरानक्षत्र, रेवती, रोहिणी, हस्त, मृगशीर और श्रवण इन नक्षत्रों में शिला का स्थापन करना अच्छा है ॥ १९ ॥

प्रतिष्ठाकारक के अशुभ नक्षत्र—

कारावयस्स जन्मरिक्खं दस सोलसं तह द्वारं ।

तेवीसं पंचवीसं बिंषपइट्ठाइ वज्जिज्जा ॥ २० ॥

बिम्ब प्रतिष्ठा करनेवाले को अपना जन्मनक्षत्र, दमवाँ, सोलहवाँ, अठारहवाँ, तेवीसवाँ और पचीसवाँ ये नक्षत्र बिम्बप्रतिष्ठा में छोड़ना चाहिये ॥ २० ॥

बिम्ब प्रवेश नक्षत्र—

सयभिसपुस्स धणिट्ठा मिगसिर धुवमिउ अएहिं सुहवारे ।

ससि गुरुसिए उइए गिहे पवेसिज्ज पडिमाओ ॥ २१ ॥

शतभिषा, पुष्य, धनिष्ठा, मृगशीर, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, रोहिणी, चित्रा, अनुराधा और रेवती इन नक्षत्रों में, शुभवारों में, चन्द्रमा, गुरु और शुक्र के उदय में प्रतिमा का प्रवेश कराना अच्छा है ॥ २१ ॥

जिनबिम्ब करानेवाले धनिक के अनुकूल प्रतिमा स्थापन करते समय नक्षत्र, योनि आदि देखे जाते हैं । कहा है कि—

योनिगणराशिभेदा लभ्यं वर्गश्च नाडीवेधश्च ।

नूतनबिम्बविधाने षड्विधमेतद् विलोक्यं ज्ञैः ॥ २२ ॥

योनि, गण, राशिभेद, लेनदेन, वर्ग और नाडीवेध ये छः प्रकार के बल पंडितों को नवीन जिनबिम्ब करवाते समय देखने चाहिये ॥ २२ ॥

नक्षत्रों की योनि—

उड्डनां योन्योऽश्व-क्षिप-पशु-भुजङ्गा-हि-शुनकौ-

त्वं-जा-मार्जारा खुड्य-वृष-मह-व्याघ्र-महिषाः ।

तथा व्याघ्रै-णै ए-श्व-कपि-नकुल इन्द्र-कपयो,

हरिर्वाजी दन्तावल्लरिपु-रजः कुञ्जर इति ॥ २३ ॥

अश्विनी नक्षत्र की योनि अश्व, भरणी की हाथी, कृत्तिका की पशु (बकरा) रोहिणी की सर्प, मृगशीर्ष की सर्प, आर्द्रा की श्वान, पुनर्वसु की बिलाव, पुष्य की बकरा, आश्लेषा की बिलाव, मघा की उंदुर, पूर्वाफाल्गुनी की उंदुर, उत्तराफाल्गुनी की गौ, हस्त की महिष, चित्रा की बाघ, स्वाति की महिष, विशाखा की बाघ, अनुराधा की मृग, ज्येष्ठा की मृग, मूल की श्वान, पूर्वाषाढा की बानर, उत्तराषाढा की नकुल, अभिजित् की नकुल, श्रवण की बानर, धनिष्ठा की सिंह, शतभिषा की अश्व, पूर्वाभाद्रपदा की सिंह, उत्तराभाद्रपदा की बकरा और रेवती नक्षत्र की योनि हाथी है ॥ २३ ॥

योनि वैर—

श्वेणं हरीभमहिषश्च पशुप्लवंगं, गोव्याघ्रमश्वमहमोतुकमूषिकं च ।

लोकात्तथाऽन्यदपि दम्पतिभर्तृभृत्य-योगेषु वैरमिह बर्ज्यमुदाहरन्ति ॥२४॥

श्वान और मृग को, सिंह और हाथी को, सर्प और नकुल को बकरा और वानर को गौ और बाघ को घोड़ा और भैंसा को, बिलाव और उंदुर को परस्पर वैर है । इस प्रकार लोक में प्रचलित दूसरे वैर भी देखे जाते हैं । यह वैर पति पत्नी, स्वामी सेवक और गुरु शिष्य आदि के सम्बन्ध में छोड़ना चाहिये ॥ २४ ॥

नक्षत्रों के गण—

दिव्यो गणः किञ्च पुनर्वसुपुष्यहस्त-

स्वात्यश्विनीश्रवणपौष्णमृगानुराधाः ।

स्यान्मानुषस्तु भरणी कमलासनर्क्ष-

पूर्वोत्तरात्रितयशंकरदैवतानि । २५ ॥

रक्षोगणः पितृभराक्षसवासवैन्द्र-

चित्राद्विदैववरुणाग्निभुजङ्गभानि ।

प्रीतिः स्वयोरिति नरामरयोस्तु मध्या,

वैरं पलादसुरयोर्मृतिरन्त्ययोस्तु ॥ २६ ॥

पुनर्वसु, पुष्य, हस्त, स्वाति, अश्विनी श्रवण, रेवती, मृगशीर्ष और अनुराधा ये नव नक्षत्र देवगणवाने हैं भरणी, रोहिणी, पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपदा, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा और आर्द्रा ये नव नक्षत्र मनुष्य गण वाले हैं मघा, मूत्र, घनिष्ठा ज्येष्ठा, चित्रा, विशाखा, शतभिषा, कृत्तिका और आश्लेष ये नव नक्षत्र राक्षस गण वाले हैं उनमें एक ही वर्ग में अत्यन्त प्रीति रहे एक का मनुष्य गण हो और दूसरे का देवगण हो तो मध्यम प्रीति रहे, एक का देवगण हो और दूसरे का राक्षसगण हो तो परस्पर वैर रहे तथा एक का मनुष्यगण हो और दूसरे का राक्षसगण हो तो मृत्यु कात्क है ॥ २५ ॥ २६ ॥

राशिकूट—

विसमा अट्टमे पीई समाउ अट्टमे रिज ।

सत्तु षट्ठमं नामरासिहिं परिचज्जए ॥

वीयचारसम्मि बज्जे नवपंचमगं तथा ।

सेसेसु पीई निदिट्ठा जइ दुष्सागहमुत्तमा ॥ २७ ॥

विषम राशि (१-३-५-७-९-११) से आठवीं राशि के साथ मित्रता है, और समराशि (२-४-६-८-१०-१२) से आठवीं राशि के साथ शत्रुता है। एवं विषम राशि से बढी राशि के साथ शत्रुता है और समराशि से बढी राशि मित्र है। इस प्रकार दूजी और बारहवीं तथा नववीं और पांचवीं राशियों के स्वामी के साथ आपस में मित्रता न हो तो उनको भी अवश्य छोड़ना चाहिये। बाकी सप्तम से सप्तम राशि, तीसरी से ग्यारहवीं राशि और दशम चतुर्थ राशि शुभ है ॥ २७ ॥

कितनेक आचार्य राशिकूट का परिहार इस प्रकार बतलाते हैं—

नाडी योनिर्गणास्तारा चतुष्कं शुभदं यदि ।

तदौदास्येऽपि नाथानां भकूटं शुभदं मतम् ॥ २८ ॥

यदि नाडी, योनि, गण और तारा ये चारों ही शुभ हों तो राशियों के स्वामी का मध्यस्थपन होने पर भी राशिकूट शुभदायक माना है ॥ २८ ॥

राशियों के स्वामी—

मेषादोशाः कुजः शुक्रो बुधश्चन्द्रो रविर्बुधः ।

शुक्रः कुजो गुरुर्मन्दो मन्दो जीव इति क्रमात् ॥ २९ ॥

मेषराशि का स्वामी मंगल, वृष का शुक्र, मिथुन का बुध, कर्क का चंद्रमा, सिंह का रवि, कन्या का बुध, तुला का शुक्र, वृश्चिक का मंगल, धन का गुरु, मकर का शनि, कुंभ का शनि और मिथुन का स्वामी गुरु है। इस प्रकार क्रम से बारह राशियों के स्वामी हैं ॥ २९ ॥



नाडी कूट—

ज्येष्ठार्यम्णेशनीराधिपभयुगयुगं दास्रभं चैकनाडी,

पुण्येन्दुस्वाष्ट्रमित्रान्तकवसुजलभं योनिबुध्न्ये च मध्या ।

वाय्वग्निव्यालविश्वोडुयुगयुगमथो पौष्णभं चापरा स्याद्,

दम्पत्योरेकनाड्यां परिणयनमसन्मध्यनाड्यां हि मृत्युः ॥३०॥

ज्येष्ठा, मूल, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, आर्द्रा, पुनर्वसु, शततारका, पूर्वाभाद्रपद और अश्विनी ये नव नक्षत्रों की आय नाडी है । पुष्य, मृगशिर, चित्रा, अनुराधा, भरणी, धनिष्ठा, पूर्वाषाढा, पूर्वाफाल्गुनी और उत्तराभाद्रपद ये नव नक्षत्रों की मध्य नाडी है । स्वाति, विशाखा, कृत्तिका, रोहिणी, आश्लेषा, मघा, उत्तराषाढा, श्रवण और रेवती ये नव नक्षत्रों की अन्त्य नाडी है । वर वधू का एक नाडी में विवाह होना अशुभ है और मध्य की एक नाडी में विवाह हो तो मृत्युकारक है ॥ ३० ॥

नाडी फल—

सुअसुहिसेवयसिस्सा घरपुरदेस सुह एगनाडीआ ।

कन्या पुण परिणीआ हणइ पइं ससुरं सासुं च ॥ ३१ ॥

एकनाडीस्थिता यत्र गुरुर्मन्त्रश्च देवताः ।

तत्र द्वेषं रुजं मृत्युं क्रमेण फलमादिशेत् । ३२ ॥

पुत्र, मित्र, सेवक, शिष्य, घर, पुर और देश ये एक नाडी में हों तो शुभ है । परन्तु कन्या का एक नाडी में विवाह किया जाय तो पति, श्वसुर और सासु का नाशकारक है । गुरु, मन्त्र और देवता ये एक नाडी में हों तो शत्रुता, रोग और मृत्यु कारक हैं ॥ ३१ । ३२ ॥

तारा बल—

जनिभान्नवकेषु त्रिषु जनिकर्माधानसञ्ज्ञिताः प्रथमाः ।

ताभ्यस्त्रिपञ्चसप्तताराः स्युर्न हि शुभाः क्वचन ॥ ३३ ॥

जन्म नक्षत्र या नाम नक्षत्र से आरम्भ करके नव २ की तीन लाइन करनी । इन तीनों में प्रथम २ ताराओं के नाम क्रम से जन्मतारा, कर्मतारा और आधानतारा

जानना । इन तीनों नवकों में तीसरी, पांचवीं और सातवीं तारा कभी भी शुभ नहीं है ॥ ३३ ॥

तारा यंत्र—

जन्म १	सप्त २	विपत् ३	क्षेम ४	यम ५	साधन ६	निधन ७	मेत्री ८	परम मैत्री ९
कर्म १०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८
आधान १९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७

इन ताराओं में प्रथम, दूसरी और आठवीं तारा मध्यम फलदायक हैं । तीसरी, पांचवीं और सातवीं तारा अधम हैं तथा चौथी, छद्दी और नववीं तारा श्रेष्ठ हैं । कहा है कि—

ऋक्षं न्यूनं तिथिन्यूना क्षपानाथोऽपि चाष्टमः ।

तत्सर्वं शमयेत्तारा षट्चतुर्थनवस्थिताः ॥ ३४ ॥

नवत्र अशुभ हां, तिथि अशुभ हों और चंद्रमा भी आठवाँ अशुभ हों तो भी इन सब को छद्दी, चौथी और नववीं तारा हो तो दबा देती है ॥ ३४ ॥

यात्रायुद्धविवाहेषु जन्मतारा न शोभना ।

शुभाऽन्यशुभकार्येषु प्रवेशे च विशेषतः ॥ ३५ ॥

यात्रा, युद्ध और विवाह में जन्म की तारा अच्छी नहीं है, किंतु दूसरे शुभ कार्य में जन्म की तारा शुभ है और प्रवेश कार्य में तो विशेष करके शुभ है ॥ ३५ ॥

वर्ग बल—

अकचटतपयशवर्गाः खगेशमार्जारसिंहशुनाम् ।

सर्पाखुमृगावीनां निजपञ्चमवैरिणामष्टौ ॥ ३६ ॥

अवर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, यवर्ग और शवर्ग ये आठ वर्ग हैं, उनके स्वामी—अवर्ग का गरुड़, कवर्ग का बिलाव, चवर्ग का सिंह, टवर्ग का

श्चान, तवर्ग का सर्प, पवर्ग का उंदुर, यवर्ग का हरिण और शवर्ग का मीठा (बकरा) है । इन वर्गों में अन्योऽन्य पांचवाँ वर्ग शत्रु होता है ॥ ३६ ॥

लेन देन का विचार—

नामादिबर्गाङ्गमथैकवर्गे, वर्णाङ्गमेव क्रमतोत्क्रमाच्च ।

न्यस्योभयोरष्टद्व्युतावशिष्टे—ऽर्द्धिते विशोपाः प्रथमेन देयाः ॥ ३७ ॥

दोनों के नाम के आद्य अक्षरवाले वर्गों के अंकों को क्रम से समीप रख कर पीछे इसको आठ से भाग देना, जो शेष रहे उसका आधा करना, जो बचे उतने विश्वा प्रथम अंक के वर्गवाला दूसरे वर्ग वाले का करजदार है, ऐसा समझना । इस प्रकार वर्ग के अंकों को उत्क्रम से अर्थात् दूसरे वर्ग के अंक को पहला लिखकर पूर्ववत् क्रिया करना, दोनों में से जिनके विश्वा अधिक हो वह करजदार समझना ॥ ३७ ॥

उदाहरण—महावीर स्वामी और जिनदास इन दोनों के नाम के आद्य अक्षर के वर्गों को क्रम से लिखा तो ६३ हुए, इनको आठ से भाग दिया तो शेष ७ बचे, इनके आधे किये तो साढ़े तीन विश्वा बचे इसलिये महावीरदेव जिनदास का साढ़े तीन विश्वा करजदार है । अब उत्क्रम से वर्गों को लिखा तो ३६ हुए, इनको आठ से भाग दिया तो शेष चार बचे, इनके आधे किये तो दो विश्वा बचे, इसलिये जिनदास महावीर देव का दो विश्वा करजदार है । बचे हुए दोनों विश्वा में से अपना लेन देन निकाल लिया तो डेढ़ विश्वा महावीरदेव का अधिक रहा, इसलिये महावीरदेव डेढ़ विश्वा जिनदास के करजदार हुए । इसी प्रकार भवत्र लेन देन समझना ।

योनि, गण, राशि, तारा शुद्धि और नाडीवेध ये पांच तो जन्म नक्षत्र से देखना चाहिये । यदि जन्म नक्षत्र मालूम न हो तो नाम नक्षत्र से देखना चाहिये । किन्तु वर्ग मैत्री और लेन देन तो प्रसिद्ध नाम के नक्षत्र से ही देखना चाहिये, ऐसा आरम्भसिद्धि ग्रंथ में कहा है ।

राशि, योनि, नाडी, गण आदि जानने का शतपदचक्र—

संख्या	नक्षत्र	अक्षर	राशि	वर्ष	वश्य	योनि	राशिरा	गण	नाडी
१	अश्विनी	चू. चे खो खा.	मेष	चत्रिय	चतुष्पद	अश्व	मंगल	देव	आद्य
२	भरणी	खी लू. खे खो.	मेष	चत्रिय	चतुष्पद	गज	मंगल	मनुष्य	मध्य
३	कृत्तिका	घ इ. उ ए.	१ मेष ३ वृष	१ चत्रिय ३ वैश्य	चतुष्पद	बकरा	१ मंगल ३ शुक्र	राक्षस	अंत्य
४	रोहिणी	ओ वा. वी वु.	वृष	वैश्य	चतुष्पद	सर्प	शुक्र	मनुष्य	अंत्य
५	मृगशिर	वे वो का की	२ वृष २ मिथुन	२ वैश्य २ शूद्र	२ चतुष्पद २ मनुष्य	सर्प	२ शुक्र २ बुध	देव	मध्य
६	आर्द्रा	कुं च क. छ.	मिथुन	शूद्र	मनुष्य	खान	बुध	मनुष्य	आद्य
७	पुनर्वसु	के को. हा ही	३ मिथुन १ कर्क	३ शूद्र १ ब्राह्मण	३ मनुष्य १ जलचर	माजौर	३ बुध १ चंद्र	देव	आद्य
८	पुष्य	हु हे हो. डा.	कर्क	ब्राह्मण	जलचर	बकरा	चंद्रमा	देव	मध्य
९	आश्लेषा	जी डू. डे डो	कर्क	ब्राह्मण	जलचर	माजौर	चंद्रमा	राक्षस	अंत्य
१०	मघा	मा मी. मु. मे	सिंह	चत्रिय	वनचर	बूहा	सूर्य	राक्षस	अंत्य
११	पूर्वा फा०	मो. रा टी टू.	सिंह	चत्रिय	वनचर	बूहा	सूर्य	मनुष्य	मध्य
१२	उत्तरा फा०	रे. टो पा. पी.	१ सिंह ३ कन्या	१ चत्रिय ३ वैश्य	१ वनचर ३ मनुष्य	गौ	१ सूर्य ३ बुध	मनुष्य	आद्य
१३	हस्त	पु. पा. ण. ड.	कन्या	वैश्य	मनुष्य	मैंस	बुध	देव	आद्य

१४	चित्रा	पे पो श री	२ कन्या २ तुला	२ वैश्य २ शूद्र	मनुष्य	वाघ	२ बुध २ शुक्र	राक्षस	मध्य
१५	स्वाति	रु. रे. रो ता.	तुला	शूद्र	मनुष्य	भैंस	शुक्र	देव	अंत्य
१६	विशाखा	ती तु ते तो	३ तुला १ वृश्चिक	३ शूद्र १ ब्राह्मण	३ मनुष्य १ कीटा	व्याघ्र	३ शुक्र १ मंगल	राक्षस	अंत्य
१७	अनुराधा	ना नी नु ने	वृश्चिक	ब्राह्मण	कीटा	हीरण्य	मंगल	देव	मध्य
१८	ज्येष्ठा	नो या. यी यु.	वृश्चिक	ब्राह्मण	कीटा	हीरण्य	मंगल	राक्षस	आश
१९	मूल	वे. यो आ भी	धन	क्षत्रिय	मनुष्य	कुकर	गुरु	राक्षस	आश
२०	पूर्वाषाढा	भु. धा. फ बा	धन	क्षत्रिय	मनुष्य चतुष्पद	वानर	गुरु	मनुष्य	मध्य
२१	उत्तराषाढा	मे भो जा जी	१ धन ३ मकर	१ क्षत्रिय ३ वैश्य	चतुष्पद	न्यौला	१ गुरु ३ शनि	मनुष्य	अंत्य
२२	श्रवण	खी. खू खे खो	मकर	वैश्य	चतुष्पद जलचर	वानर	शनि	देव	अंत्य
२३	धनिष्ठा	गा गी गु गे	२ मकर २ कुंभ	२ वैश्य २ शूद्र	२ जलचर २ मनुष्य	सिंह	शनि	राक्षस	मध्य
२४	शतभिषा	गो सा. सी सु	कुंभ	शूद्र	मनुष्य	घोडा	शनि	राक्षस	आश
२५	पूर्वा भाद्र	से सो. दा दी	३ कुंभ १ मीन	३ शूद्र १ ब्राह्मण	३ मनुष्य १ जलचर	सिंह	३ श न १ गुरु	मनुष्य	आश
२६	उत्तरा भाद्र	हु ध ऊ ञ	मीन	ब्राह्मण	जलचर	गौ	गुरु	मनुष्य	मध्य
२७	रेवती	दे. दो घा धी	मीन	ब्राह्मण	जलचर	हाथी	गुरु	देव	अंत्य

प्रतिष्ठा कगनेवाले के साथ तीर्थकरों के राशि, गण, नाडी आदि का मिलान किया जाता है, इसलिये तीर्थकरों के राशि आदि का स्वरूप नीचे लिखा जाता है ।

तीर्थकरों के जन्म नक्षत्र—

वैश्वी-त्रास्य-मृगाः पुनर्वसु-मघा चित्रा-विशाखास्तथा,

राधा-मूल-जलार्क्ष-विष्णु-वरुणार्त्ता, भाद्रपदोत्तराः ।

पौष्णं पुष्य-यमार्क्ष-दाहनयुताः पौष्णाश्विनी वैष्णवा,

दास्ती स्वाष्ट्र-विशाखिकार्यमयुता जन्मार्क्षमालार्हताम् ॥३८॥

उत्तराषाढा १, रोहिणी २, मृगशिर ३, पुनर्वसु ४, मघा ५, चित्रा ६, विशाखा ७, अनुराधा ८, मूल ९, पूर्वाषाढा १०, श्रवण ११, शतभिषा १२, उत्तरा-भाद्रपद १३, रेवती १४, पुष्य १५, 'भरणी १६, कृत्तिका १७, रेवती १८, अश्विनी १९, श्रवण २०, अश्विनी २१, चित्रा २२, विशाखा २३ और उत्तराफाल्गुनी २४ ये तीर्थकरों के क्रमशः जन्म नक्षत्र हैं ॥ ३८ ॥

तीर्थकरो की जन्म राशि—

आपो गौर्मिथुनद्वयं मृगपतिः कन्या तुला वृश्चिक-

आपमृगमृगास्यकुम्भशफरा मत्स्यः कुलीरो वृद्धः ।

गौर्मिनो वृद्धरेणवक्त्रवृद्धकाः कन्या तुला कन्यका,

विज्ञेयाः क्रमतोऽर्हतां मुनिजनैः सूत्रोदिता राशयः ॥३९॥

धन १, वृषभ २, मिथुन ३, मिथुन ४, सिंह ५, कन्या ६, तुला ७, वृश्चिक ८, धन ९, धन १०, मकर ११, कुंभ १२, मीन १३, मीन १४, कर्क १५, मेष १६, वृषभ १७, मीन १८, मेष १९, मकर २०, मेष २१, कन्या २२, तुला २३ और कन्या २४ ये तीर्थकरों की क्रमशः जन्म राशि हैं ॥ ३९ ॥

इसी प्रकार तीर्थकरों के नक्षत्र, राशि, योनि, गण, नाडी और वर्ग आदि को नीचे लिखे हुए जिनेश्वर के नक्षत्र आदि के चक्र से खुलासावार समझ लेना ।

१ छपे हुए बृहद्धारणायाम में तथा दिनशुद्धि दीपिका में श्री शान्तिनाथजी का 'अश्विनो' नक्षत्र लिखा है यह भूल है, सर्वत्र त्रिषण्डी आदि ग्रहों में अरणी नक्षत्र ही लिखा हुआ है ।

## जिनेश्वर के नक्षत्रादि जानने का चक्र—

क्र.सं.	जिन नाम	नक्षत्र	योनि	गण	हस्त	राशि	राशीश्वर	नाही	वर्ग वर्गेश्वर
१	अथभदेव	उत्तराषाढा	नकुल	मनुष्य	३	धन	गुरु	अंत्य	१ गरुड
२	अजितनाथ	रोहिणी	सर्प	मनुष्य	४	वृषभ	शुक्र	अंत्य	१ गरुड
३	संभवनाथ	मृगशिर	सर्प	देव	५	मिथुन	बुध	मध्य	८ मेष
४	अभिनंदन	पुनर्वसु	बीजाज	देव	७	मिथुन	बुध	आद्य	१ गरुड
५	सुमति	मघा	उंदर	राक्षस	१	सिंह	सूर्य	अंत्य	८ मेष
६	पद्मप्रभ	चित्रा	न्याय	राक्षस	२	कन्या	बुध	मध्य	९ उंदर
७	सुपार्थ	विशाखा	व्याय	राक्षस	७	तुला	शुक्र	अंत्य	८ मेष
८	चंद्रप्रभ	अनुराधा	हरिण	देव	८	वृश्चिक	मंगल	मध्य	३ सिंह
९	सुविधि	मूल	वानर	राक्षस	१	धन	गुरु	आद्य	८ मेष
१०	शीतल	पूर्वाषाढा	वानर	मनुष्य	२	धन	गुरु	मध्य	८ मेष
११	मेवास	अश्लेष	वानर	देव	४	मकर	शनि	अंत्य	८ मेष
१२	वासुपूज्य	शतभिषा	आय	राक्षस	६	कुंभ	शनि	आद्य	७ हरिण

प्रतिष्ठादिक के मुहूर्त

( १६३ )

१३	किमल	उत्तराभाषपद	गौ	मनुष्य	८	मान	गुरु	मध्य	७ हरिण
१४	अनंत	रेवती	हस्ति	देव	६	मीन	गुरु	अत्य	१ गरुड
१५	धर्मनाथ	पुष्य	अज	देव	८	कर्क	चंद्रमा	मध्य	५ सर्प
१६	शान्तिनाथ	भरणी	हस्ति	मनुष्य	२	मेष	मंगल	मध्य	८ मेष
१७	कुंथुनाथ	कृत्तिका	अज	राक्षस	३	वृषभ	शुक्र	अत्य	२ बिडाल
१८	अरनाथ	रेवती	हस्ति	देव	६	मान	गुरु	अत्य	१ गरुड
१९	मञ्जिनाथ	अश्विनी	अश्व	देव	१	मेष	मंगल	आद्य	६ उदर
२०	मुनिसुव्रत	श्रवण	बानर	देव	४	भकर	शनि	अत्य	६ उदर
२१	नमिनाथ	अश्विनी	अश्व	देव	१	मेष	मंगल	आद्य	५ सर्प
२२	नेमिनाथ	चित्रा	व्याघ्र	राक्षस	५	कन्या	बुध	मध्य	५ सर्प
२३	पार्श्वनाथ	विशाखा	व्याघ्र	राक्षस	७	तुला	शुक्र	अत्य	६ उदर
२४	महावीर	उत्तरा फाल्गुनी	गौ	मनुष्य	३	कन्या	बुध	आद्य	६ उदर



तिथि, वार और नक्षत्र के योग से शुभाशुभ योग होते हैं । उनमें प्रथम रविवार को शुभ योग बतलाते हैं—

**भानौ भूत्यै करादित्य-पौष्णब्राह्ममृगोत्तराः ।**

**पुष्यमूलाश्विवासव्य-श्रैकाष्टनवमी तिथिः ॥ ४० ॥**

रविवार को हस्त, पुनर्वसु, रेवती, मृगशीर, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरा-भाद्रपदा, पुष्य, मूल, अश्विनी और धनिष्ठा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा प्रतिपदा, अष्टमी और नवमी इन तिथियों में से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है । उनमें तिथि और वार या नक्षत्र और वार ऐसे दो २ का योग हो तो द्विक शुभ योग, एवं तिथि वार और नक्षत्र इन तीनों का योग हो तो त्रिक शुभ याग समझना । इसी प्रकार अशुभ योगों में भी समझना ॥ ४० ॥

रविवार को अशुभ योग—

**न चार्के वारुणं याम्यं विशाखात्रितयं मघा ।**

**तिथिः षट्सप्तद्वार्क-मनुसंख्या तथेष्ट्यते ॥ ४१ ॥**

रविवार को शतभिषा, भरणी, विशाखा, अनुगधा, ज्येष्ठा और मघा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा छट्ठा, सातम, ग्यारस, बारस और चौदस इन तिथियों में से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४१ ॥

सोमवार को शुभ योग—

**सोमे सिद्धयै मृगब्राह्म-मैत्राण्यार्यमणं करः ।**

**श्रुतिः शतभिषक् पुष्य-स्तिथिस्तु द्विनवाभिषा ॥ ४२ ॥**

सोमवार को मृगशीर, रोहिणी, अनुगधा, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, श्रवण, शतभिषा और पुष्य इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा दूज या नवमी तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ४२ ॥

सोमवार को अशुभ योग—

**न चन्द्रे वासवाषाढा-त्रयाद्रीश्विद्विद्वैवतम् ।**

**सिद्धयै चित्रा च सप्तम्येकादश्यादित्रयं तथा ॥ ४३ ॥**

सोमवार को धनिष्ठा, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अभिजित्, आर्द्रा, अश्विनी, विशाखा और चित्रा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा सातम, ग्यारस, बारस और तेरस इन तिथियों में से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४३ ॥

मंगलवार को शुभ योग—

भौमेऽश्विपौष्णाहिर्बुध्न्य-मूलराधार्यमाग्निभम् ।

मृगः पुष्यस्तथारक्षो जया षष्ठी च सिद्धये ॥ ४४ ॥

मंगलवार को अश्विनी, रेवती, उत्तराभाद्रपदा, मूल, विशाखा, उत्तराफाल्गुनी, कृत्तिका, मृगशीर, पुष्य और आश्लेषा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा त्रीज, आठम, तेरस और छठ इन तिथियों में से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ४४ ॥

मंगलवार को अशुभ योग—

न भोमे चोत्तराषाढा मघाद्रावासवत्रयम् ।

प्रतिपदशमी रुद्र-प्रमिता च मता तिथिः ॥ ४५ ॥

मंगलवार को उत्तराषाढा, मघा, आर्द्रा, धनिष्ठा, शतभिषा और पूर्वाभाद्रपदा इनमें से कोई नक्षत्र तथा पडवा, दसम और ग्यारस इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४५ ॥

बुधवार को शुभ योग—

बुधे मैत्रं श्रुति ज्येष्ठा-पुष्यहस्ताग्निभत्रयम् ।

पूर्वाषाढार्यमर्क्षे च तिथिर्भद्रा च भूतये ॥ ४६ ॥

बुधवार को अनुराधा, श्रवण, ज्येष्ठा, पुष्य, हस्त, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशीर, पूर्वाषाढा और उत्तराफाल्गुनी इनमें से कोई नक्षत्र तथा दूज, सातम और बारस इनमें से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ४६ ॥

बुधवार को अशुभ योग—

न बुधे वासवारलेषा रेवतीत्रयवारुणम् ।

चित्रामूलं तिथिश्चेष्टा जयैकेन्द्रनवाङ्किता ॥ ४७ ॥

बुधवार को धनिष्ठा, आश्लेषा, रेवती, अश्विनी, भरणी, शतभिषा, चित्रा और मूल इनमें से कोई नक्षत्र तथा तीज, आठम, तेरस, पडवा, चौदस और नवमी इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४७ ॥

गुरुवार को शुभ योग—

गुरौ पुष्याश्विनादित्य-पूर्वारलेषाश्च वासवम् ।

पौष्णं स्वातित्रयं सिद्धयै पूर्णाश्चैकादशी तथा ॥ ४८ ॥

गुरुवार को पुष्य, अश्विनी, पुनर्वसु, पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपदा, आश्लेषा, धनिष्ठा, रेवती, स्वाति, विशाखा और अनुराधा इनमें से कोई नक्षत्र तथा पांचम, दसम, पूर्णिमा या एकादशी तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ४८ ॥

शुक्रवार को अशुभ योग—

न गुरौ वारुणाग्नेय चतुष्कार्यमण्डयम् ।

ज्येष्ठा भूम्यै तथा भद्रा तुर्या षष्ठ्यष्टमी तिथिः ॥ ४९ ॥

गुरुवार को शतभिषा, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशीर, आर्द्रा, उत्तराफाल्गुनी, हस्त और ज्येष्ठा इनमें से कोई नक्षत्र तथा दूज, सातम, बारस, चौथ, छठ और आठम इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४९ ॥

शुक्रवार को शुभयोग—

शुक्रे पौष्णाश्विनाषाढा मैत्रं मार्गं श्रुतिद्वयम् ।

यौनादित्ये करो नन्दात्रयोदश्यौ च सिद्धये ॥ ५० ॥

शुक्रवार को रेवती, अश्विनी, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अनुराधा, मृगशीर, श्रवण, धनिष्ठा, पूर्वाफाल्गुनी, पुनर्वसु और हस्त इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा एकम, छठ, ग्यारस और तेरस इनमें से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ५० ॥

शुक्रवार को अशुभ योग—

न शुक्रे मृतये ब्राह्म पुष्यं सार्षं मघाभिजित् ।

ज्येष्ठा च द्वित्रिसप्तम्यो रिक्ताख्यास्तिथयस्तथा ॥ ५१ ॥

शुक्रवार को रोहिणी, पुष्य, आश्लेषा, मघा, अभिजित् और ज्येष्ठा इनमें से कोई नक्षत्र तथा दूज, त्रीज, सातम, चौथ, नवमी और चौदस इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ५१ ॥

शनिवार को शुभ योग—

शनौ ब्राह्मश्रुतिद्वन्द्वा-श्विमरुद्गुरुमित्रभम् ।

मघा शतभिषक् सिद्धयै रिक्ताष्टम्यौ तिथी तथा ॥ ५२ ॥

शनिवार को रोहिणी, श्रवण, धनिष्ठा, अश्विनी, स्वाति, पुष्य, अनुगधा मघा और शतभिषा इनमें से कोई नक्षत्र तथा चौथ, नवमी, चौदस और अष्टमी इनमें से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ५२ ॥

शनिवार को अशुभ योग—

न शनौ रेवती सिद्धयै वैश्वमार्यमणत्रयम् ।

पूर्वाश्रगश्च पूर्णाख्या तिथिः षष्ठी च सप्तमी ॥ ५३ ॥

शनिवार को रेवती, उत्तराषाढा, उत्तराफाल्गुनी, इस्त, चित्रा, पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपदा और मृगशीर इनमें से कोई नक्षत्र तथा पांचम, दसम, पूनम, छठ और सातम इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ५३ ॥

चक्र सात वारों के शुभाशुभ योगों में सिद्धि, अमृतसिद्धि आदि शुभ योगों का तथा उत्पात, मृत्यु आदि अशुभ योगों का समावेश हो गया है, उनको पृथक् २ संज्ञा पूर्वक जानने के लिये नीचे लिखे हुए ग्रंथ में देखो ।

## शुभाशुभ योग चक्र—

योग	रवि	सोम	मंगल	बुध	गुरु	शुक्र	शनि
चरयोग	पू. पा उ पा	आर्द्रा	विशाखा	रोहिणी	शतभिषा	मघा	मूल
क्रकच योग	१२ ति	११ ति.	१० ति	९ ति	८ ति	७ ति	६ ति
दग्ध योग	१२ ति	११ ति.	५ ति	३ ति	६ ति	८ ति	९ ति
विषाख्य योग	४ ति.	६ ति	७ ति.	२ ति	८ ति	९ ति	७ ति
हुताशन योग	१२ ति	६ ति	७ ति	८ ति	९ ति	१० ति	११ ति
वमचंड योग	मघा	विशाखा	आर्द्रा	मूल	कृत्तिका	रोहिणी	हस्त
दग्ध योग	भरणी	चित्रा	उ पा	धनिष्ठा	४ फा	ज्येष्ठा	रेवती
उत्पात	विशाखा	पूर्वाषाढा	धनिष्ठा	रेवती	रोहिणी	पुष्य	उ० फा
सुन्दु	अनुराधा	उत्तराषाढा	शतभिषा	अश्विनी	मृगशिरा	आश्लेषा	हस्त
काय	उ० षष्ठा	आभिजित्	पू भा	भरणी	आर्द्रा	मघा	चित्रा
सिद्धि	मूल.	अवध	उ. भा.	कृत्तिका	पुनर्वसु	पू फा	स्वाति
सर्वाथ सिद्धि योग	ह. मू उत्तरा ३ पुष्य. अश्वि	अ रो सु अनु पुष्य	अश्विनी. उ भा कृ. आ.	रो अनु ह. कृ मृगशिरा	रे. अनु अश्विनी पुष्य पुन	रे अनु अश्विनी पुन अ	अवध रोहिणी स्वाति
अमृत सिद्धि	हस्त	मृगशिरा	अश्विनी	अनुराधा	पुष्य	रेवती	रोहिणी
वज्रमुसल	भरणी	चित्रा	उ पा	धनिष्ठा	उ. फा.	ज्येष्ठा	रेवती
शत्रुयोग	भरणी	पुष्य	उ. पा.	आर्द्रा	विशाखा	रेवती	शतभिषा

रवियोग—

योगो रवेर्भात् कृतः-तर्कः नन्द ६—

दिग् १० विश्व १३ विंशोदुषु सर्वसिद्धये ।

आद्यो १ निद्रया ५ श्व ७ द्विपद ८ रः ११ सारी १५—

राजो १६ दुषु प्राणहरस्तु हेयः ॥ ५४ ॥

सूर्य जिस नक्षत्र पर हो, उस नक्षत्र से दिन का नक्षत्र चौथा, छठ्ठा, नववाँ, दसवाँ, तेरहवाँ या बीसवाँ हो तो रवियोग होता है, यह सब प्रकार से सिद्धिकारक हैं । परन्तु सूर्य नक्षत्र से दिन का नक्षत्र पहला, पाँचवाँ, सातवाँ, आठवाँ, ग्यारहवाँ पंद्रहवाँ या सोलहवाँ हो तो यह योग प्राण का नाशकारक है ॥ ५४ ॥

कुमारयोग—

योगः कुमारनामा शुभः कुजज्ञेन्दुशुक्रवारेषु ।

अश्वघोष्यन्तरितैर्नन्दादशपञ्चमीतिथिषु ॥ ५५ ॥

मंगल, बुध, सोम और शुक्र इनमें से कोई एक वार को अश्विनी आदि दो २ अंतरवाले नक्षत्र हों अर्थात् अश्विनी, रोहिणी, पुनर्वसु, मघा, हस्त, विशाखा, मूल, श्रवण और पूर्वाभाद्रपद इनमें से कोई एक नक्षत्र हो; तथा एकम, छठ, ग्यारस, दसम और पाँचम इनमें से कोई एक तिथि हो तो कुमार नाम का शुभ योग होता है । यह योग मित्रता, दीक्षा, व्रत, विद्या, गृह प्रवेशादिक कार्यों में शुभ है । परन्तु मंगलवार को दसम या पूर्वाभाद्र नक्षत्र, सोमवार को ग्यारस या विशाखा नक्षत्र, बुधवार को पडवा या मूल या अश्विनी नक्षत्र, शुक्रवार को दसम या रोहिणी नक्षत्र हो तो उस दिन कुमार योग होने पर भी शुभ कारक नहीं है । क्योंकि इन दिनों में कर्क, संवत्सर, काण, यमघंट आदि अशुभ योग की उत्पत्ति है, इसलिये इन विरुद्ध योगों को छोड़कर कुमार योग में कार्य करना चाहिये ऐसा श्रीहरिमद्रश्चरि कृत लघु-शुद्धि प्रकरण में कहा है ॥ ५५ ॥

## राजयोग—

राजयोगो भरण्याचै-व्यन्तरैर्भैः शुभाबहः ।

भद्रातृतीयाराकासु कुजश्चतुर्गुमानुषु ॥ ५६ ॥

मंगल, बुध, शुक्र और रवि इनमें से कोई एक वार को भरणी आदि दो २ अंतरवाले नक्षत्र हों अर्थात् भरणी, मृगशिरा, पुष्य, पूर्वाफाल्गुनी, चित्रा, अनुराधा, पूर्वाषाढा, धनिष्ठा और उत्तराभाद्रपदा इनमें से कोई नक्षत्र हो तथा दूज, सातम, बारस, तीज और पूनम इनमें से कोई तिथि हो तो राजयोग नाम का शुभ कारक योग होता है । इस योग को पूर्णभद्राचार्य ने तरुण योग कहा है ॥ ५६ ॥

## स्थिर योग—

स्थिरयोगः शुभो रोगोच्छेदादौ शनिजीवयोः ।

त्रयोदश्यष्टरिक्तासु व्यन्तरैः कृत्तिकादिभिः ॥ ५७ ॥

गुरुवार या शनिवार को तेरस, अष्टमी, चौथ, नवमी और चौदस इनमें से कोई तिथि हो तथा कृत्तिका आदि दो २ अंतरवाले नक्षत्र हों अर्थात् कृत्तिका, आर्द्रा, आश्लेषा, उत्तराफाल्गुनी, स्वाति, ज्येष्ठा, उत्तराषाढा, शतभिषा और रेवती इनमें से कोई नक्षत्र हो तो रोग आदि के विच्छेद में शुभकारक ऐसा स्थिरयोग होता है । इस योग में स्थिर कार्य करना अच्छा है ॥ ५७ ॥

## वज्रपात योग—

वज्रपातं त्यजेद् द्वित्रिपञ्चषट्सप्तमे तिथौ ।

मैत्रेऽथ श्युस्तरे पैत्र्ये ब्राह्मे मूलकरे क्रमात् ॥ ५८ ॥

दूज को अनुराधा, तीज को तीनों उत्तरा (उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा या उत्तराभाद्रपदा), पंचमी को मघा, छठ को रोहिणी और सातम को मूल या इस्त नक्षत्र हो तो वज्रपात नाम का योग होता है । यह योग शुभकार्य में वर्जनीय है । नारचंद्र टिप्पण में तेरस को चित्रा या स्वाति, सातम को भरणी, नवमी को पुष्य और दसमी को आश्लेषा नक्षत्र हो तो वज्रपात योग माना है । इस वज्रपात योग में शुभ कार्य करें तो छः मास में कार्य करनेवाले की मृत्यु होती है, ऐसा हर्षप्रकाश में कहा है ॥ ५८ ॥

**कालमुखी योग—**

चउरुत्तर पंचमघा कृत्तिअ नवमीइ तइअ अणुराहा ।

अट्टमि रोहिणि सहिआ कालमुही जोगि मास षुगि मच्चू ॥ ५६ ॥

चौथ को तीनों उत्तरा, पंचमी को मघा, नवमी को कृत्तिका, तीज को अनुराधा और अष्टमी को रोहिणी नक्षत्र हो तो कालमुखी नाम का योग होता है । इस योग में कार्य करनेवाले की छः मास में मृत्यु होती है ॥ ५६ ॥

**यमल और त्रिपुष्कर योग—**

मंगल गुरु सणि भद्रा मिगचित्त धणिट्टिआ जमलजोगो ।

कित्ति पुण उ-फ विसाहा पू-भ उ-खाहिं तिपुष्करओ ॥ ६० ॥

मंगल, गुरु या शनिवार का भद्रा (२-७-१२) तिथि हो या मृगशिर, चित्रा या धनिष्ठा नक्षत्र हो तो यमल योग होना है । तथा उस वार को और उसी तिथि को कृत्तिका, पुनर्वसु, उत्तराफाल्गुनी, विशाखा, पूर्वाभाद्रपदा या उत्तराषाढा नक्षत्र हो तो त्रिपुष्कर योग होता है ॥ ६० ॥

**पंचक योग—**

पंचग धणिट्ट अट्टा मयकियवज्जिज्ज जामदिसिगमणं ।

एसु तिसु सुहं असुहं विहिअं दु ति पण गुणं होइ ॥ ६१ ॥

धनिष्ठा नक्षत्र के उत्तरार्द्ध से रेवती नक्षत्र तक (ध-श-पू-उ-रे) पांच नक्षत्र की पंचक संज्ञा है । इस योग में मृतक कार्य और दक्षिण दिशा में गमन नहीं करना चाहिये । उक्त तीनों योगों में जो शुभ या अशुभ कार्य किया जाय तो क्रम से दूना तीगुना और पंचगुना होता है ॥ ६१ ॥

**अबला योग—**

कृत्तिअपभिई चउरो सणि बुहि ससि सर वार जुत्त कमा ।

पंचमि बिइ एगारसि बारसि अबला सुहे कज्जे ॥ ६२ ॥

कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिर और आर्द्रा नक्षत्र क दिन क्रमशः शनि, बुध, सोम और रविवार हो तथा पंचमी, दूज, ग्यारस और बारस तिथि हो तो अबला नाम



का योग होता है । अर्थात् कृत्तिका नक्षत्र, शनिवार और पंचमी तिथि; रोहिणी नक्षत्र, बुधवार और दूज तिथि; मृगशिर नक्षत्र, सोमवार और एकादशी तिथि; आर्द्रा नक्षत्र रविवार और बारस तिथि हा तो अबला योग होता है । यह शुभ कार्य में वर्जनीय है ॥ ६२ ॥

तिथि और नक्षत्र से मृत्यु योग—

मूलहसाहचिन्ता असेस सयभिसयकत्तिरेवइआ ।

नंदाए भद्राए भद्रवया फग्गुणी दो दो ॥ ६३ ॥

विजयाए भिगसवणा पुस्सस्सिणि भरणिजिट्ट रिन्ताए ।

आसाढदुग विमाहा अणुराह पुणव्वसु महा य ॥ ६४ ॥

पुत्राह कर धणिट्टा रोहिणि इअमयगवस्थनक्खत्ता ।

नंदिपइट्टापमुहे सुहकज्जे वज्जए महं ॥ ६५ ॥

नंदा तिथि ( १-६-११ ) को मूल, आर्द्रा, स्वाति चित्रा, आश्लेषा, शताभिषा, कृत्तिका या रेवती नक्षत्र हो, भद्रा तिथि ( २-७-१२ ) को पूर्वाभाद्रपद, उत्तराभाद्रपद, पूर्वाफाल्गुनी या उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र हो, जया तिथि ( ३-८-१३ ) को मृगशिर, श्रवण, पुष्य, अश्विनी, भरणी या ज्येष्ठा नक्षत्र हो, रिक्ता तिथि ( ४-९-१४ ) को पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, गिराखा, अणुराधा, पुनर्वसु या मघा नक्षत्र हो, पूर्णा तिथि ( ५-१०-१५ ) को हस्त, धनिष्ठा या रोहिणी नक्षत्र हो तो ये सब नक्षत्र मृतक अवस्थावाले कहे जाते हैं । इसलिये इनमें नंदी, प्रतिष्ठा आदि शुभ कार्य करना मतिमान् छोड़ दें ॥ ६३ से ६५ ॥

अशुभ योगो का परिहार—

कुयोगास्तिथिवारोत्था-स्तिथिभोत्था भवारजाः ।

हूण्बंगखशेप्पेव वज्ज्यास्त्रितयजास्तथा ॥ ६६ ॥

तिथि और वार के योग से, तिथि और नक्षत्र के योग से, नक्षत्र और वार के योग से तथा तिथि नक्षत्र और वार इन तीनों के योग से जो अशुभ योग होते हैं, वे सब हूण ( बङ्गीसा ), वज्ज ( बंगाल ) और खश ( नैपाल ) देश में वर्जनीय हैं । अन्य देशों में वर्जनीय नहीं हैं ॥ ६६ ॥

रविजोग राजजोगे कुमारजोगे असुद्र दिअहे वि ।

जं सुहृकज्जं कीरइ तं सच्चं बहुफलं होइ ॥ ६७ ॥

अशुभ योग के दिन यदि रवियोग, राजयोग या कुमारयोग हो तो उस दिन जो शुभ कार्य किये जाय वे सब बहुत फलदायक होते हैं ॥ ६७ ॥

अयोगे सुयोगोऽपि चेत् स्यात् तदानी-

मयोगं निहम्यैष सिद्धिं तनोति ।

परे लग्नशुद्ध्या कुयोगादिनाशं.

दिनाद्धोत्तरं विष्टिपूर्वं च शस्तम् ॥ ६८ ॥

अशुभ योग के दिन यदि शुभ योग हो तो वह अशुभ योग को नाश करके सिद्धि कारक होता है । किन्तु एक आचार्य कहते हैं कि लग्नशुद्धि से कुयोगों का नाश होता है । भद्रातिथि दिनाद्ध के बाद शुभ होती है ॥ ६८ ॥

कुतिहि-कुवार-कुजांगा विष्टी वि अ जम्मरि ख्व दडुतिही ।

मज्झएहदिणाओ परं सच्चंपि सुभं भवेज्जस्सं ॥ ६९ ॥

दुष्टतिथि, दुष्टवार, दुष्टयोग, विष्टि ( भद्रा ), जन्मनक्षत्र और दम्पतिथि ये सब मध्याह्न के बाद अवश्य करके शुभ होते हैं ॥ ६९ ॥

अयोगास्तिथिवारक्ष-जाता येऽमी प्रकीर्त्तिताः ।

लग्ने ग्रहबलोपेते प्रभवन्ति न ते क्वचित् ॥ ७० ॥

यत्र लग्नं विना कर्म क्रियते शुभसञ्ज्ञकम् ।

तत्रैतेषां हि योगानां प्रभावाज्जायते फलम् ॥ ७१ ॥

तिथि वार और नक्षत्रों से उत्पन्न होने वाले जो कुयोग कहे हुए हैं, वे सब बलवान् ग्रह युक्त लग्न में कभी भी ममर्थ नहीं होते हैं अर्थात् लग्नबल अच्छा हो तो कुयोगों का दोष नहीं होता । जहां लग्न विना ही शुभ कार्य करने में आवे वहां ही उन योगों के प्रभाव से फल होता है ॥ ७०-७१ ॥

छम विचार—

लग्नं श्रेष्ठं प्रतिष्ठायां क्रमान्मध्यमथावरम् ।

इयङ्गं स्थिरं च भूयाभि-गुणैराढ्यं चरं तथा ॥ ७२ ॥

जिनदेव की प्रतिष्ठा मे द्विस्वभाव लग्न श्रेष्ठ है, स्थिर लग्न मध्यम और चर लग्न कनिष्ठ है। यदि चर लग्न अत्यंत बलवान शुभ ग्रहों से युक्त हो तो ग्रहण कर सकते हैं ॥ ७२ ॥

द्विस्वभाव	मिथुन ३	कन्या ६	धन ९	मीन १२	उत्तम
स्थिर	वृष २	सिंह ५	वृश्चिक ८	कुंभ ११	मध्यम
चर	मेष १	कर्क ४	तुला ७	मकर १०	अधम

सिंहोदये दिनकरो घटमे विधाता,

नारायणस्तु युवतौ मिथुने महेशः ।

देव्यो द्विमूर्तिभवनेषु निवेशनीयाः,

क्षुद्राश्चरे स्थिरगृहे निखिलाश्च देवाः ॥ ७३ ॥

सिंह लग्न में मर्त्य की, कुंभ लग्न में ब्रह्मा की, कन्या लग्न में नारायण (विष्णु) की, मिथुन लग्न में महादेव की, द्विस्वभाववाले लग्न में देवियों की, चर लग्न में क्षुद्र (व्यंता आदि) देवों की और स्थिर लग्न में समस्त देवों की प्रतिष्ठा करनी चाहिये ॥ ७३ ॥

श्रीललाचार्य ने तो इस प्रकार कहा है—

सौम्यैर्देवाः स्थाप्याः क्रूरैर्गन्धर्वक्षरत्नांसि ।

गणपतिगणांश्च नियतं कुर्यात् साधारणे लग्ने ॥ ७४ ॥

सौम्य ग्रहों के लग्न में देवों की स्थापना करनी और क्रूर ग्रहों के लग्न में गन्धर्व, यक्ष और राक्षस इनकी स्थापना करनी तथा गणपति और गणों की स्थापना साधारण लग्न में करनी चाहिये ॥ ७४ ॥

लग्न में ग्रहों का होरा नवमांशादिक बल देखा जाता है, इसलिये प्रसंगोपात यहां लिखता हूँ। आरम्भसिद्धिवार्तिक में कहा है कि—तेथि आदि के बल से चंद्रमा

का बल सौ गुणा है, चंद्रमा से लग्न का बल हजार गुणा है और लग्न से होरा आदि षट्त्वर्ग का बल उत्तरोत्तर पांच २ गुणा अधिक बलवान् है ।

होरा और द्रेष्काण का स्वरूप—

होरा राश्यर्द्धमोजर्क्षेऽर्केन्द्रोरिन्द्रर्कयोः समे ।

द्रेष्काणा भे त्रयस्तु स्वपञ्चम-त्रित्रिकोणपाः ॥ ७५ ॥

राशि के अर्द्ध भाग को होरा कहते हैं, इसलिये प्रत्येक राशि में दो दो हारा हैं । मेष आदि विषम राशि में प्रथम होरा रवि की और दूसरी चंद्रमा की है । वृष आदि सम राशि में प्रथम होरा चंद्रमा की और दूसरी होरा सूर्य की है ।

प्रत्येक राशि में तीन २ द्रेष्काण हैं, उनमें जो अपनी राशि का स्वामी है वह प्रथम द्रेष्काण का स्वामी है । अपनी राशि से पांचवीं राशि का जो स्वामी है वह दूसरे द्रेष्काण का स्वामी है और अपनी राशि से नववीं राशि का जो स्वामी है वह तीसरे द्रेष्काण का स्वामी है ॥ ७५ ॥

नवमांश का स्वरूप—

नवांशाः स्युरजादीना-मजैणतुलकर्कतः ।

वर्गोत्तमाश्चरादौ ते प्रथमः पञ्चमोऽन्तिमः ॥ ७६ ॥

प्रत्येक राशि में नव २ नवमांश हैं । मेष राशि में प्रथम नवमांश मेष का, दूसरा वृष का, तीसरा मिथुन का, चौथा कर्क का, पांचवां सिंह का, छठा कन्या का, सातवां तुला का, आठवां वृश्चिक का और नववां धन का है । इसी प्रकार वृष राशि में प्रथम नवमांश मकर से, मिथुन राशि में प्रथम नवमांश तुला से, कर्कराशि में प्रथम नवमांश कर्क से गिनना । इसी प्रकार सिंह और धनराशि के नवमांश मेष की तरह, कन्या और मकर का नवमांश वृष की तरह, तुला और कुंभ का नवमांश मिथुन की तरह, वृश्चिक और मीन का नवमांश कर्क की तरह जानना ।

चर राशियों में प्रथम नवमांश वर्गोत्तम, स्थिर राशियों में पांचवां नवमांश और द्विस्वभाव राशियों में नववां नवमांश वर्गोत्तम है । अर्थात् सब राशियों में अपना २ नवमांश वर्गोत्तम है ॥ ७६ ॥

प्रतिष्ठा विवाह आदि में नवमांश की प्राधान्यता है। कहा है कि—

लग्ने शुभेऽपि यथांशः क्रूरः स्यान्नेष्टसिद्धिदः ।

लग्ने क्रूरेऽपि सौम्यांशः शुभदोऽंशो बली यतः ॥ ७७ ॥

लग्न शुभ होने पर भी यदि नवमांश क्रूर हो तो इष्टसिद्धि नहीं करता है। और लग्न क्रूर होने पर भी नवमांश शुभ हो तो शुभकारक है, कारण कि अश ही बलवान् है। क्रूर अंश में रहा हुआ शुभ ग्रह भी क्रूर होता है और शुभ अंश में रहा हुआ क्रूर ग्रह शुभ होता है। इसलिये नवमांश की शुद्धि अवश्य देखना चाहिये ॥ ७७ ॥

प्रतिष्ठा में शुभाशुभ नवमांश—

अंशास्तु मिथुनः कन्या धन्वाद्यार्द्धं च शोभनाः ।

प्रतिष्ठायां वृषः सिंहो वृषिन् मीनश्च मध्यमाः ॥ ७८ ॥

प्रतिष्ठा में मिथुन, कन्या और धन का पूर्वार्द्ध इतने अंश उत्तम हैं। तथा वृष, सिंह, तुला और मीन इतने अंश मध्यम हैं ॥ ७८ ॥

द्वादशांश और त्रिंशांश का स्वरूप—

स्युर्द्वादशांशाः स्वर्गहादथेशा-स्त्रिंशांशकेष्वोजयुजोस्तु राश्योः ।

क्रमोत्क्रमादर्थ-शरा-ष्ट-शैलेन्द्रियेषु भौमार्किगुरुजशुक्राः ॥ ७९ ॥

प्रत्येक राशि में बारह २ द्वादशांश हैं। जिस नाम की राशि हो उसी राशि का प्रथम द्वादशांश और बाकी के ग्यारह द्वादशांश उनके पीछे की क्रमशः ग्यारह राशियों के नाम का जानना। इन द्वादशांशों के स्वामी राशियों के जो स्वामी हैं वे ही हैं।

प्रत्येक राशि में तीस त्रिंशांश हैं। इनमें मेष, मिथुन आदि त्रिषम राशि के पांच, पांच, आठ, सात और पांच अंशों के स्वामी क्रमसे मंगल, शनि, गुरु, बुध और शुक्र हैं। वृष आदि सम राशि के त्रिंशांश और उनके स्वामी भी उत्क्रम से जानना, यथात् पाच, मात, आठ, पांच और पाच त्रिंशांशों के स्वामी क्रमसे शुक्र, बुध, गुरु, शनि और मंगल हैं ॥ ७९ ॥

षड्वर्ग की स्थापना का यंत्र—

प्रतिपादित के लक्षण

( ४७ )

राशि	राशि स्वामी	हारा	द्रव्यकाण्ड	नवांग	दादशांग	त्रिशांग
मघ	मंगल	रवि चद्र	मंगल रवि गुरु	म शु बु च र बु शु म गु	म शु बु च र बु शु म गु श श गु	१ म १ श ८ गु ७ बु १ म
बुध	शुक्र	चद्र रवि	शुक्र बुध शनि	श ग गु म शु बु च र गु	शु बु च र बु शु म गु श श गु म	१ शु ७ बु ८ गु १ श १ म
मिथुन	बुध	रवि चद्र	शुक्र शुक्र शनि	शु म गु श ग गु म शु बु	बु च र बु शु म गु श ग गु म शु	१ म १ श ८ गु ७ बु १ म
कर्क	चद्र	चद्र रवि	चद्र मंगल गुरु	च र बु शु गु म गु श ग गु	च र बु शु म गु श ग गु म शु बु	१ शु ७ बु ८ गु १ श १ म
मिह	रवि	रवि चद्र	रवि गुरु मंगल	म शु बु च र बु शु म गु	र बु शु म गु श ग गु म शु बु च	१ म १ श ८ गु ७ बु १ म
कन्य	बुध	चद्र रवि	शुक्र शनि शुक्र	श ग गु म शु बु च र गु	बु शु म गु श ग गु म शु बु च र	१ शु ७ बु ८ गु १ श १ म
तुला	शुक्र	रवि चद्र	शुक्र शनि बुध	शु म गु श ग गु म शु बु	ग म गु श ग गु म शु बु च र बु	१ म १ श ८ गु ७ बु १ म
शुक्रिक	मंगल	चद्र रवि	मंगल गुरु चद्र	च र बु शु गु म गु श ग गु	म गु श ग गु म शु बु च र बु शु	१ शु ७ बु ८ गु १ श १ म
धन	गुरु	रवि चद्र	गुरु मंगल रवि	म शु बु च र बु शु म गु	गु श ग गु म शु बु च र बु शु म	१ म १ श ८ गु ७ बु १ म
मकर	शनि	चद्र रवि	शनि शुक्र बुध	श ग गु म शु बु च र बु	श ग गु म शु बु च र बु शु म गु	१ शु ७ बु ८ गु १ श १ म
कुम्भ	शनि	रवि चद्र	शनि बुध शुक्र	शु म गु श ग गु म शु बु	श गु म शु बु च र बु शु म गु श	१ म १ श ८ गु ७ बु १ म
मीन	गुरु	चद्र रवि	गुरु चद्र मंगल	च र बु शु गु म गु श ग गु	गु म शु बु च र बु शु म गु श श	१ शु ७ बु ८ गु १ श १ म

लग्न कुण्डली में चंद्रमा का बल अवश्य देखना चाहिये । कहा है कि—

लग्नं देहः षट्कवर्गोऽङ्गकानि, प्राणश्चन्द्रो धातवः खेचरेन्द्राः ।

प्राणे नष्टे देहधात्वङ्गनाशो, यस्तेनातश्चन्द्रवीर्यं प्रकल्प्यम् ॥ ८० ॥

लग्न शरीर है, षट्कवर्ग ये अंग हैं, चन्द्रमा प्राण है और अन्य ग्रह सप्त धातु हैं । प्राण का विनाश हो जाने से शरीर, अंगोपांग और धातु का भी विनाश हो जाता है । इसलिये प्राणरूप चन्द्रमा का बल अवश्य लेना चाहिये ॥ ८० ॥

लग्न में सप्तम आदि स्थान की शुद्धि—

रविः कुजोऽर्कजो राहुः शुक्रो वा सप्तमस्थितः ।

हन्ति स्थापककर्तारौ स्थाप्यमप्यविलम्बितम् ॥ ८१ ॥

रवि, मंगल, शनि, राहु या शुक्र यदि सप्तम स्थान में रहा हो तो स्थापन करानेवाले गुरु का और करनेवाले गृहस्थ का तथा प्रतिमा का भी शीघ्र ही विनाश कारक है ॥ ८१ ॥

स्याज्या लग्नेऽब्धयो मन्दात् षष्ठे शुक्रेन्दुलग्नपाः ।

रन्ध्रे चन्द्रादयः पञ्च सर्वेऽस्तेऽब्जगुरू समौ । ८२ ॥

लग्न में शनि, रवि, सोम या मंगल, छठे स्थान में शुक्र, चन्द्रमा या लग्न का स्वामी, आठवें स्थान में चंद्र, मंगल, बुध, गुरु या शुक्र वर्जनीय है तथा सप्तम स्थान में कोई भी ग्रह हो तो अच्छा नहीं हैं । किन्तु कितनेक आचार्यों का मत है कि चन्द्रमा या गुरु सातवें स्थान में हों तो मध्यम फलदायक है ॥ ८२ ॥

प्रतिष्ठा कुण्डली में ग्रह स्थापना—

प्रतिष्ठायां श्रेष्ठो रविरुपचये शीतकिरणः ,

स्वधर्माख्ये तत्र क्षितिजरविजौ श्यायरिपुगौ ।

बुधस्वर्ग्याचार्यौ व्ययनिधनवर्जौ भृगुसुतः ,

सुतं यावत्लग्नान्नवमदशमायेऽपि तथा ॥ ८३ ॥

प्रतिष्ठा के समय लग्न कुण्डली में सूर्य यदि उपचय (३-६-१०-११) स्थान में रहा हो तो श्रेष्ठ है । चन्द्रमा धन और धर्म स्थान सहित पूर्वोक्त स्थानों में

(२-३-६-६-१०-११) रहा हो तो श्रेष्ठ है । मंगल और शनि तीसरे, ग्यारहवें और छठे स्थान में रहे हों तो श्रेष्ठ हैं । बुध और गुरु बारहवें और आठवें इन दोनों स्थानों को छोड़कर बाकी कोई भी स्थान में रहे हों तो अश्रेष्ठ है, शुक लग्न से पांचवें स्थान तक (१-२-३-४-५) तथा नवम, दसम और ग्यारहवें इन स्थानों में रहा हो तो श्रेष्ठ है ॥ ८३ ॥

लग्नमृत्युसुतास्तेषु पापा रन्ध्रे शुभाः स्थिताः ।

स्याज्या देवप्रतिष्ठायां लग्नषष्ठाष्टगः शशी ॥ ८४ ॥

पापग्रह (रवि मंगल, शनि, राहु और केतु) यदि पहले, आठवें, पांचवें और सातवें स्थान में रहे हों, शुभग्रह आठवें स्थान में रहे हों और चन्द्रमा पहले, छठे या आठवें स्थान में रहा हो, इस प्रकार कुण्डली में ग्रह स्थापना हो तो वह लग्न देव की प्रतिष्ठा में त्याग करने योग्य है ॥ ८४ ॥

नारचंद्र मे कहा है कि—

त्रिरिपा१ वासुतखे२ स्वत्रिकोणकेन्द्रे३ विरैस्मरेऽत्रा४ग्न्यर्थे ५ ।

लामे३ क्रूर१ बुधा२ चित्त३ भृगु४ शशि५ सर्वे६ क्रमेण शुभाः ॥ ८५ ॥

क्रूरग्रह तीसरे और छठे स्थान में शुभ हैं, बुध पहले, दूसरे, तीसरे, चौथे, पांचवें या दसवें स्थान में रहा हो तो शुभ है । गुरु दूसरे, पांचवें, नववें और केन्द्र (१-२-३-४) स्थान में शुभ है । शुक (६-५-१-४-१०) इन पांच स्थानों में शुभ है । चन्द्रमा दूसरे और तीसरे स्थान में शुभ है । और ममस्त ग्रह ग्यारहवें स्थान में शुभ हैं ॥ ८५ ॥

स्वेऽर्कः केन्द्रारिषर्मेषु शशी ज्ञोऽरिनिवास्तगः ।

षष्ठेज्य स्वत्रिगः शुक्रो मध्यमाः स्थापनात्तृणे ॥ ८६ ॥

आरेन्द्रर्काः सुतेऽस्तारिषके शुक्रस्त्रिगो गुरुः ।

विमध्यमाः शनिर्धीखे सर्वे शेषेषु निन्दिताः ॥ ८७ ॥

दसवें स्थान में रहा हुआ सूर्य, केन्द्र (१-४-७-१०), अरि (६) और धर्म (६) स्थान में रहा हुआ चंद्र, छठे, सातवें और नववें स्थान में रहा हुआ बुध, छठे स्थान में गुरु, दूसरे व तीसरे स्थान में शुक हो तो प्रतिष्ठा के समय में मध्यम फलदायक है ।



मंगल, चंद्र और सूर्य पांचवें स्थान में, शुक्र छठे, सातवें या बारहवें स्थानों में, गुरु तीसरे स्थान में, शनि पांचवें या दसवें स्थान में हो तो विमध्यम फलदायक है । इनके सिवाय दूसरे स्थानों में सब ग्रह अधम हैं ॥ ८६--८७ ॥

प्रतिष्ठा मे ग्रह स्थापना यंत्र—

वार	उत्तम	मध्यम	विमध्यम	अधम
रवि	३ ६-११	१०	५	१-२-४-७ ८ ९-१२
सोम	२-३-११	१ ४-६-७-८ १०	५	८ १२
मंगल	३-६-११-	०	५	१-२-४-७ ८-९ १०-१२
बुध	१-२-३-४ ५ १०-११	६-७-८	०	८ १२
गुरु	१ २-४-५-६-७-१० ११	६	३	८ १२
शुक्र	१ ४-५ ६-१०-११	२-३	६ ७ १२	८
शनि	३ ६-११	०	४-१०	१ २ ४ ७ ८ ९-१२
रा के	३ ६-११	२-४-५ ८ ९-१०-१२	०	१-७

जिनदेव प्रतिष्ठा मुहूर्त्त—

बलवति सूर्यस्य सुते बलहीनेऽङ्गारके षष्ठे चैव ।

मेषवृषस्थे सूर्ये क्षपाकरे चार्हती स्थाप्या ॥ ८८ ॥

शनि बलवान् हो, मंगल और बुध बलहीन हो तथा मेष और वृष राशि में सूर्य और चन्द्रमा रहे हों तब अरिहंत ( जिनदेव ) की प्रतिमा स्थापन करना चाहिये ॥ ८८ ॥

महादेव प्रतिष्ठा मुहूर्त्त—

बलहीने त्रिदशगुरौ बलवति भौमे त्रिकोणसंस्थे वा ।

असुरगुरौ चायस्थे महेश्वरार्चा प्रतिष्ठाप्या ॥ ८९ ॥

गुरु बलहीन हो, मंगल बलवान् हो या नवम पंचम स्थान में रहा हो, शुक ग्यारहवें स्थान में रहा हो ऐसे लग्न में महादेव की प्रतिष्ठा करना चाहिये ॥ ८६ ॥

ब्रह्मा प्रतिष्ठा मुहूर्त—

बलहीने त्वसुरगुरौ बलवति चन्द्राम्भजे विलगने वा ।

त्रिदशगुरावायस्थे स्थाप्या ब्राह्मी तथा प्रतिमा ॥ ६० ॥

शुक बलहीन हो, बुध बलवान् हो या लग्न में रहा हो, गुरु ग्यारहवें स्थान में रहा हो ऐसे लग्न में ब्रह्मा की प्रतिमा स्थापन करना चाहिये ॥ ६० ॥

देवी प्रतिष्ठा मुहूर्त—

शुक्रोदये नवम्यां बलवति चन्द्रे कुजे गगनसंस्थे ।

त्रिदशगुरौ बलयुक्ते देवीनां स्थापयेदर्चाम् ॥ ६१ ॥

शुक के उदय में, नवमी के दिन, चन्द्रमा बलवान् हो, मंगल दसवें स्थान में रहा हो और गुरु बलवान् हो ऐसे लग्न में देवी की प्रतिमा स्थापन करना चाहिये ॥ ६१ ॥

इंद्र, कार्तिक स्वामी, यत्त, चंद्र और सूर्य प्रतिष्ठा मुहूर्त—

बुधलग्ने जीवे वा चतुष्टयस्थे भृगौ द्विबुक्तसंस्थे ।

वासनकुमारयत्नेन्दु-भास्कराणां प्रतिष्ठा स्यात् ॥ ६२ ॥

बुध लग्न में रहा हो, गुरु चतुष्टय (१-४-७-१०) स्थान में रहा हो और शुक चतुर्थ स्थान में रहा हो ऐसे लग्न में इंद्र, कार्तिकेय, यत्त, चंद्र और सूर्य की प्रतिष्ठा करना चाहिये ॥ ६२ ॥

ग्रह प्रतिष्ठा मुहूर्त—

यस्य ग्रहस्य यो वर्गस्तेन युक्ते निशाकरे ।

प्रतिष्ठा तस्य कर्त्तव्या स्वस्ववर्गोदयेऽपि वा ॥ ६३ ॥

जिस ग्रह का जो वर्ग (राशि) हो, उस वर्ग से युक्त चंद्रमा हो तब या अपने २ वर्ग का उदय हो तब ग्रहों की प्रतिष्ठा करना चाहिये ॥ ६३ ॥

बलहीन ग्रहों का फल—

बलहीनाः प्रतिष्ठाय रवोन्दुगुरुभार्गवाः ।

गृहेश-गृहिणी-सौख्य-स्वानि हन्युर्यथाक्रमम् ॥ ६४ ॥

सूर्य बलहीन हो तो घर के स्वामी का, चंद्रमा बलहीन हो तो स्त्री का, गुरु बलहीन हो तो सुख का और शुक्र बलहीन हो तो धन का विनाश होता है ॥ ६४ ॥

प्रासाद विनाश कारक योग—

तनु-बन्धु-सुत-द्यून धर्मेषु तिमिरान्तकः ।

सकर्मसु कुजाकी च संहरन्ति सुरालयम् । ६५ ॥

पहला, चौथा, पांचवाँ, सातवाँ या नववाँ इन पाँचों में से किसी स्थान में सूर्य रहा हो तथा उक्त पाँच स्थानों में या दसवें स्थान में मंगल या शनि रहा हो तो देवालय का विनाश कारक है ॥ ६५ ॥

अशुभ ग्रहों का परिहार—

सौम्यवाक्पतिशुक्राणां य एकोऽपि बलोत्कटः ।

क्रूरैरयुक्तः केन्द्रस्थः मन्त्रोऽरिष्टं पिनष्टि मः । ६६ ॥

बुध, गुरु और शुक्र इनमें से कोई एक भी बलवान् हो, एवं इनके साथ कोई क्रूर ग्रह न रहा हो और केन्द्र में रहे हो तो वे शीघ्र ही अरिष्ट योगों का नाश करते हैं ॥ ६६ ॥

बलिष्ठः स्वोच्चगो दोषानशीतिं शीतररिमजः ।

वाक्पतिस्तु शनं हन्ति सहस्रं वा सुरार्चितः ॥ ६७ ॥

बलवान् होकर अपना उच्च स्थान में रहा हुआ बुध अस्सी दोषों का, गुरु सौ दोषों का और शुक्र हजार दोषों का नाश करता है ॥ ६७ ॥

बुधो विनार्केण चतुष्टयेषु स्थितः शनं हन्ति विलग्नदोषान् ।

शुक्रः सहस्रं विमनोभवेषु सर्वत्र गीर्वाणगुरुस्तु लक्षम् ॥ ६८ ॥

सूर्य के साथ नहीं रहा हुआ बुध चार केन्द्रों में से कोई केन्द्र में रहा हो तो लग्न के एक सौ दोषों का विनाश करता है । सूर्य के साथ नहीं रहा हुआ शुक्र

सातवें स्थान के सिवाय कोई भी केन्द्र में रहा हो तो लग्न के हजार दोषों का नाश करता है और सूर्य रहित गुरु चार में से कोई केन्द्र में रहा हो तो लग्न के लाख दोषों का विनाश करता है ॥ ६८ ॥

तिथिवासरनक्षत्रयोगलग्नक्षणादिजान् ।

सषष्ठान् हरतो दोषान् गुरुशुक्रौ विलग्नगौ ॥ ६९ ॥

तिथि, वार, नक्षत्र, योग, लग्न और मुहूर्त से उत्पन्न होने वाले प्रबल दोषों को लग्न में रहे हुए गुरु और शुक्र नाश करते हैं ॥ ६९ ॥

लग्नजातान्नवांशोत्थान् क्रूरदृष्टिकृतानपि ।

हन्याज्जीवस्तनौ दोषान् व्याधीन् धन्वन्तरिर्यथा ॥ ७० ॥

लग्न से, नवांशक से और क्रूरदृष्टि से उत्पन्न होने वाले दोषों को लग्न में रहा हुआ गुरु नाश करता है, जैसे शरीर में रहे हुए रोगों को धन्वन्तरी नाश करता है ॥ ७० ॥

शुभग्रह की दृष्टि से क्रूरग्रह का शुभपन—

लग्नात् क्रूरो न दोषाय निन्यस्थानस्थितोऽपि सन् ।

दृष्टः केन्द्रत्रिकोणस्थैः सौम्यजीवसिनैर्यदि ॥ ७१ ॥

क्रूरग्रह लग्न से निन्दनीय स्थान में रहे हों, परन्तु केन्द्र या त्रिकोण स्थान में रहे हुए बुध, गुरु या शुक्र से देखे जाते हों अर्थात् शुभ ग्रहों की दृष्टि पड़ती हो तो दोष नहीं है ॥ ७१ ॥

क्रूरा हवन्ति सोमा सोमा दुगुणं फलं पयच्छन्ति ।

जह पासह किंदटिओ तिकोणपरिसंष्टिओ वि गुरु । ७२ ॥

केन्द्र में या त्रिकोण में रहा हुआ गुरु यदि क्रूरग्रह को देखता हो तो वे क्रूरग्रह शुभ हो जाते हैं और शुभ ग्रहों को देखता हो तो वे शुभग्रह दुगुना शुभ फल देनेवाले होते हैं ॥ ७२ ॥

सिद्धिदाया उग्र—

सिद्धिदाया क्रमादर्कादिषु सिद्धिप्रदा पदेः ।

रुद्र-सार्द्धाष्ट-नन्दाष्ट-सप्तभिन्नबद् मयोः ॥ ७३ ॥

जब अपने शरीर की छाया रविवार को ग्यारह, सोमवार को साढ़े आठ, मंगलवार को नव, बुधवार को आठ, गुरुवार को सात, शुक्रवार को साढ़े आठ और शनिवार को भी साढ़े आठ पर हो तब उसको सिद्धछाया कहते हैं, वह सब कार्य की सिद्धिदायक है ॥ १०३ ॥

प्रकारान्तर से सिद्धछाया लग—

बीसं सोलस पनरस चउदस तेरस य वार बारेव ।

रविमाइसु बारंगुलसंकुछायंगुला सिद्धा ॥ १०४ ॥

जब बारह अंगुल के शंकु की छाया रविवार को बीस, सोमवार को सोलह, मंगलवार को पंद्रह, बुधवार को चौदह, गुरुवार को तेरह, शुक्रवार को बारह और शनिवार को भी बारह अंगुल हो तब उसको भी सिद्धछाया कहते हैं ॥ १०४ ॥

शुभ मुहूर्त के अभाव में उपरोक्त सिद्धछाया लग्न से समस्त शुभ कार्य करना चाहिये । नरपतिजयचर्या में कहा है कि—

नक्षत्राणि तिथिवारा-स्ताराश्चन्द्रबलं ग्रहाः ।

दुष्टान्यपि शुभं भावं भजन्ते सिद्धच्छायया ॥ १०५ ॥

नक्षत्र, तिथि, वार, ताराबल, चन्द्रबल और ग्रह ये कभी दोषवाले हों तो भी उक्त सिद्धछाया से शुभ भाव को देनेवाले होते हैं ॥ १०५ ॥



**प्रथम से ग्राहक बनने वाले मुनिवरों के नाम ।**

नग	नाम	नग	नाम
१०	श्रीमान् पंन्यास श्री धर्मविजयजी गणी महाराज	१	तपस्वी श्री गुणविजयजी महाराज
१०	मुनिराज श्री धीरविजयजी महाराज	१	श्रीमान् न्याय विशारद न्यायतीर्थ मुनि- राज श्री न्यायविजयजी महाराज
५	गणाधीश श्री हरिसागरजी	१	मुनिराज श्री रविविमलजी
५	पंन्यास श्री हिमतविजयजी	१	मुनिराज श्री शीलविजयजी
५	मुनिराज श्री कर्पूरविजयजी ( वीर पुत्र )	१	मुनिराज श्री महेन्द्रविमलजी
२	प्रवर्त्तक श्री कान्तिविजयजी	१	मुनिराज श्री वीरविजयजी
२	पंन्यास श्री हिमतविमलजी गणी	१	मुनिराज श्री जसविजयजी
२	मुनिराज श्री कल्याणविजयजी ( इतिहास रसिक )	१	न्याय शास्त्र विशारद मुनि श्रीचिन्तामणसागरजी
२	मुनिराज श्री उत्तमविजयजी	१	मुनि श्री रत्नविजयजी
२	पंन्यास श्री रंगविजयजी	१	यतिवर्य पं० लब्धिसागरजी
२	मुनिराज श्री अमरविजयजी	१	पं० देवेन्द्रसागरजी
०	पार्श्वचंद्रगच्छाजी जैनाचार्य श्री देवचंद्रसूरीजी	१	पं० अनूपचन्दजी
१	मुनिराज श्री मानसागरजी	१	पं० प्रेमसुन्दरजी
१	पंन्यास श्री उमंगविजयजी	१	पं० लक्ष्मीचंदजी
१	पंन्यास श्री मानविजयजी		( राजवैद्य )
१	मुनिराज श्री विवेकविजयजी	१	पं० रामचंद्रजी
		१	वाचक पं० जीवनमलजी गणी महाराज

**प्रथम से ग्राहक बननेवाले सदगृहस्थों के नाम ।**

नग	नाम	नग	नाम
१२५	सेण्ड हर्स्ट रोड का जैन उपाश्रय हस्ते शा० मंगलदास चीमनलाल बम्बई	१५	सेठ किसनलालजी संपतलालजी लूना- वत फलोदी
१००	झबेरी सेठ रणछोड़भाई रायचंद मोतीचंद बम्बई	१५	सेठ मेघराज भीखमचंद मुणोत फलोदी
२०	सेठ रायचंद गुलाबचंद अच्छारी वाले बम्बई	५	मिस्त्री भायशंकर गौरीशंकर सोमपुरा पालीताना
		३	सेठ आशाभाई चतुरभाई मांडल

नग	नाम	नग	नाम
२ जैनागम बृहद्भांडागार	रतलाम	१ शाह नथमलजी हेमाजी सियाणा	
२ जैन श्वेताम्बर सोसायटी हस्ते बाबू चांद-		१ „ कपूरचंदजी जेठमलजी „	
मलजी चौपड़ा	मधुवन	१ „ भीखमचंदजी बनाजी खोपोली	
१ शाह जीवराजजी भीमाजी, खोवाणदी			( कोलाबा )
१ „ फूलचंदजी चुन्नीलालजी „		१ „ भेरांजी वृद्धिचंदजी ताते व लङ्गांव	
१ „ सहस्रमलजी सेनाजी „		१ „ जुवारमलजी गुमनाजी शिवगंज	
१ „ उमेदमलजी ओटाजी „		१ „ फूलचंद खेमचंद वलाद	
१ „ चुन्नीलालजी कस्तूरचंदजी „		१ बाबू चौथमलजी चंडालिया पालीताना	
१ „ फोजमलजी वनेचंदजी „		१ शाह चतुरभाई पूजाभाई „	
१ „ दलीचंदजी दोबाजी कालंदरी		१ मिस्त्री वृंदावन जेरामभाई सोमपुरा „	
१ „ हुकमीचंदजी डोंगाजी „		१ „ नटवरलाल मोहनलाल सोमपुरा	
१ „ भनुतमलजी मनाजी „			सिद्धपुर
१ „ हेमाजी खूबाजी „		१ „ जदुलाल मानचंद सोमपुरा वीसनगर	
१ „ ताराचंदजी भभूतमलजी „		१ भोजक हाथीराम काशीराम वडगांव	
१ „ जी० आर० शाह „		१ शाह न्यालचंद मोतीचन्द भटंडा	
१ „ जेठमलजी अचलाजी चडवाल		१ „ दलीचंद छगनलाल ध्रांगधावाला	
१ „ एच० जे० राठौड़ कोल्हापुर		१ „ छोटालाल डामरसी कोटकपुरा	
१ „ मिलापचंदजी प्रतापचंदजी सिराही		१ सेठ सत्यनारायणजी देहली	
१ „ साकलचंदजी चीमनाजी जावाल		१ शाह हीरालाल छगनलाल कडी	
१ „ भगवानजी लुंवाजी सियाणा		१ बाबू इंद्रचंदजी बोथरा अजीमगंज	
१ „ ताराचंदजी वीठाजी „		१ सेठ मोतीलाल कन्हैयालाल हापड़	
१ „ ताराचंदजी नरसिंहजी ,			

